

# AY AY AY

*Los recuerdos de un payaso de circo*

**Dossier Pedagógico · Campañas Escolares**

Sin palabras · Para todos los públicos · Estreno 2025 · 50 min · Espectáculo de sala



*AY AY AY es un homenaje a todos los que alguna vez cayeron y encontraron la fuerza para levantarse.*

*Una historia que nos recuerda que lo que parecía el final puede ser, en realidad, el comienzo de algo mucho mejor.*

## EL ESPECTÁCULO

Después de años de risas y fechorías en el circo, el payaso Rico es despedido abruptamente. Los tiempos cambian y el circo necesita renovarse. Desconsolado, sin trabajo y con el corazón roto, abandona la carpa que había sido su casa, llevando sólo un baúl lleno de recuerdos y su viejo vestido de payaso.

En su soledad, empieza a recordar su vida en el circo: las sonrisas, los aplausos y las actuaciones de sus compañeros. Rico descubre que su verdadero público no está en la carpa, sino en cada corazón que le escucha y se da cuenta de que la verdadera magia siempre ha estado en su interior.

***Una historia de emociones, magia y sonrisas en formato de humor gestual - completamente sin palabras.***



*El payaso Rico y su baúl de recuerdos*



*La escenografía: la carpa del circo*

## VALORES PEDAGÓGICOS

|                                  |                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resiliencia y superación</b>  | El personaje pierde su trabajo y su identidad, pero encuentra la fuerza de volver a empezar. El espectáculo invita al alumnado a reflexionar sobre los fracasos como oportunidades de crecimiento personal. |
| <b>Memoria e identidad</b>       | El baúl de recuerdos es el hilo conductor: los objetos guardados nos cuentan quiénes somos. Ideal para trabajar la memoria emocional y la construcción de la propia identidad.                              |
| <b>Emociones sin palabras</b>    | La comunicación no verbal -gesto, mirada, postura- es el lenguaje del espectáculo. Permite trabajar la inteligencia emocional y la empatía.                                                                 |
| <b>Inclusión y diversidad</b>    | Sin texto ni diálogo, el espectáculo es accesible a alumnado de cualquier idioma, origen o capacidad. Ideal para grupos multilingües o con diversidad funcional.                                            |
| <b>Creatividad e imaginación</b> | La magia teatralizada invita al alumnado a cuestionar la realidad y abrir la imaginación. No hay trucos: hay poesía visual.                                                                                 |
| <b>El valor del humor</b>        | El clown como herramienta de comunicación: el humor como distancia saludable frente a las dificultades. Reír es también una forma de coraje.                                                                |



Escenario de AY AY AY — carpa de circo teatralizada

## ACTIVIDADES PREVIAS EN EL ESPECTÁCULO

### Ed. Infantil / Primaria (3–12 años)

|                                 |                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| · <b>Mi baúl de recuerdos</b>   | Cada alumno lleva un objeto especial de casa y explica -sin palabras- que significa para él/ella.                            |
| · <b>¿Payaso sí o no?</b>       | Debate sencillo: ¿para qué sirve un payaso? Introducción al clown como personaje que nos hace reír cuando las cosas van mal. |
| · <b>Juego de las emociones</b> | El docente muestra imágenes de expresiones faciales: el alumnado identifica la emoción sin palabras.                         |

### Secundaria (12–18 años)

|                                            |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| · <b>"Cuando un final es un principio"</b> | Lectura breve sobre resiliencia y debate: ¿Has vivido una situación en la que un fracaso se convirtió en oportunidad? |
| · <b>El cuerpo habla</b>                   | Taller breve de teatro físico: expresar emociones sin sonido. Sensibilización en el lenguaje no verbal del clown.     |

## ACTIVIDADES POSTERIORES EN EL ESPECTÁCULO

### Para todos los niveles

|                               |                                                                                                                          |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <b>Círculo de palabras</b>  | En círculo, cada uno dice una palabra que se lleva del espectáculo. El docente construye un mapa de emociones colectivo. |
| • <b>El momento favorito</b>  | Dibujo libre (Infantil/Primaria) o texto breve (Secundaria) del momento que más les ha impactado y por qué.              |
| • <b>Carta al payaso Rico</b> | El alumnado escribe una carta al personaje: lo que han aprendido, lo que les ha emocionado, o consejos para su futuro.   |

### Secundaria y Bachillerato

|                                              |                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • <b>El clown como personaje literario</b>   | Lectura comparada: Pierrot, Charlot, el payaso de Proust. ¿Cómo se utiliza el clown para hablar de la condición humana?   |
| • <b>Creación de una escena sin palabras</b> | En pequeños grupos, el alumnado crea una escena de 1–2 minutos expresando una emoción sin texto.                          |
| • <b>El personaje y la máscara</b>           | Reflexión escrita: ¿quién soy cuando me pongo una máscara? Conexión con el traje de payaso de Rico y la propia identidad. |
| • <b>¿La magia miente?</b>                   | Reflexión filosófica sobre ilusión y realidad. La magia como metáfora del arte y la necesidad humana de creer.            |



*Momentos de complicidad con el público*



*La magia integrada en la narración*

## CONEXIONES CURRICULARES

| Área / Asignatura   | Conexión                                         | Etapas         |
|---------------------|--------------------------------------------------|----------------|
| Educación emocional | Emociones, empatía, resiliencia                  | Todas          |
| Lengua y literatura | Comunicación no verbal, narración sin palabras   | Primaria-Bach. |
| Artes escénicas     | Teatro físico, clown, expresión corporal         | Todas          |
| Tutoría / Valores   | Pérdida, cambio, nueva oportunidad, autoestima   | Primaria–Sec.  |
| Filosofía           | Identidad, magia vs. realidad, sentido del dolor | Bachillerato   |
| Ed. especial        | Accesible: sin idioma, inclusivo para todos      | Todas          |

## FICHA TÉCNICA — ESPECTÁCULO ESCOLAR

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Formato</b>   | Espectáculo de sala                                 |
| <b>Duración</b>  | 50 minutos sin pausa                                |
| <b>Público</b>   | A partir de 4 años · Infantil, Primaria, Secundaria |
| <b>Idioma</b>    | Sin palabras — apto para centros multilingües       |
| <b>Artistas</b>  | 1 artista + 1 técnico                               |
| <b>Escenario</b> | 6m × 4m × 4m                                        |
| <b>Montaje</b>   | 2 horas antes / 1 hora desmontaje                   |



## TALLERES PEDAGÓGICOS — COMPLEMENTO EN EL ESPECTÁCULO

Complementariamente en el espectáculo, Karlus ofrece dos talleres participativos de 60 minutos, impartidos por el artista, pensados para profundizar en los temas de la obra con los alumnos. Los talleres se realizan justo después de la función y utilizan cerca reales del espectáculo como hilo conductor.

### TALLER A · Infantil / Primaria (4–12 años)

#### "El baúl del Rico"

*El fracaso, los sueños y el cuerpo que habla*

Juego físico y emocional a través de los objetos del baúl de Rico. El alumnado descubre que el cuerpo expresa lo que las palabras no pueden, que equivocarse forma parte del camino y que los sueños no desaparecen cuando algo cae.

### TALLER B · Secundaria (12–18 años)

#### "Caer y levantarse"

*Resiliencia, identidad y el cuerpo como herramienta*

Taller reflexivo y físico que trabaja el miedo al fracaso, la empatía frente a la exclusión y la conexión entre cuerpo e identidad. A través de la historia de Rico, los alumnos exploran el silencio de quienes miran y el coraje de luchar por los propios sueños.

## EL ARTISTA — KARLUS



Carles Soler (Karlus) inició su andadura en la magia en 1990. Artista autodidacta, descubrió el clown y empezó a integrarlo en sus espectáculos, fusionando magia, teatro físico y humor gestual en creaciones propias.

Inventa y fabrica la gran mayoría de sus recursos escénicos. Más de 30 años de actuaciones en España, Francia, Portugal, Alemania, Noruega e Inglaterra.

*«Me encanta el absurdo... Un figuerense surrealista.»*

### Cía. Karlus · Carles Soler

info@karlus.es · +34 630 080 710 · [www.karlus.es](http://www.karlus.es)

Apoyo: Generalitat de Catalunya · Institut Ramon Llull · APCC · AGT