

HILOS EN EL AIRE

CONCHA MÉNDEZ Y SU MUNDO

Producción | Sinespacio Teatro. Dirección | Alicia Rodríguez. Apoyo a la creación | Ayuntamiento de Madrid.

Apoyo a la producción | Comunidad de Madrid. En colaboración con | Ayuntamiento de Móstoles y Teatro del Bosque.



Siendo Concha Méndez muy pequeña, un amigo de la familia le preguntó a sus hermanos que querían ser de mayor. Ella alzó su voz y proclamó que quería

SER CAPITÁN DE BARCO, a lo que el hombre respondió que las niñas no eran nada.

Ese señor estaba totalmente equivocado.





MEDIACIÓN

TEJIENDO HILOS ALREDEDOR DE CONCHA MÉNDEZ

“Yo nunca creí en el ocaso del teatro. Mientras la vida exista, no habrá ocaso para ninguna manifestación del arte”.

ÁREAS DE IGUALDAD

LABORATORIO DE CREACIÓN *SER*

Objetivos

- Hacer uso de las artes escénicas como herramienta de autoconocimiento, identidad y acción social
- Activar el uso de las artes escénicas para visibilizar el legado artístico y personal de las mujeres de la generación del 27
- Favorecer la interconexión entre diferentes administraciones poniendo en el centro a la mujer.
- Fomentar la creación de una acción social para salir “rearmadas”.

Necesidades técnicas

Una sala amplia con pavimento que permita el movimiento. Acceso a enchufes. Sillas y mesas.

Duración

6 horas repartidas entre 2 o 3 días (según necesidad)

EN LA ESCUELA

LABORATORIO DE CREACIÓN *SOMOS*

Objetivos

- Introducir las artes escénicas como herramienta transformadora dentro del aula, trabajando el autoconocimiento y la identidad a partir de la creatividad.
- Contribuir a introducir el conocimiento en la escuela de las mujeres de generación del 27 a través del hecho creativo.
- Dar visibilidad a la poesía desde una mirada contemporánea y personal. Realizar puesta en común.

Necesidades técnicas

Una sala amplia con pavimento que permita el movimiento. Acceso a enchufes. Sillas y mesas.

Duración

Entre 2 y 8 horas en función de las necesidades de cada grupo.

RECURSO PEDAGÓGICO: *JUGANDO CON LAS PALABRAS*

Objetivos

Fomentar la lectura y escritura epistolar como herramienta de reflexión y creatividad. Incluye ejercicios colectivos como el “cadáver exquisito” para acercar a las nuevas generaciones al mundo creativo y vital de la Méndez.

FAMILIAR

EL VIAJE IMAGINARIO

Objetivos

- Hacer uso las artes escénicas como herramienta de autoconocimiento, identidad y acción social
- Activar el uso de las artes escénicas para visibilizar el legado artístico y personal de las mujeres de la generación del 27
- Promover el intercambio intergeneracional a través de la pregunta.

Necesidades técnicas

Una sala amplia con pavimento que permita el movimiento. Acceso a enchufes. Sillas y mesas. Posibilidad de oscurecer la sala.

Duración

1 hora y media.

A través de nuestras herramientas creativas, de la escucha y del juego, buscamos trascender el carácter exhibitivo del proyecto, haciendo partícipes a personas con las que compartimos un contexto, y junto a ellas buscar otras aristas al espectáculo y sus conceptos, activar diálogos y reflexiones y cambiar miradas respecto a nuestras propias realidades.

La propuesta está en constante transformación, esperando encontrarnos con personas y entidades que deseen sentarse a escuchar y (re)crear nuestras propuestas.

LABORATORIO DE CREACIÓN *SER*

Descripción

Explorar la poesía, el teatro y el movimiento junto a mujeres de diferentes contextos para interpretar la obra poética de Concha.

Será un taller de dos sesiones de trabajo de tres horas donde la poesía de Concha nos servirá para explorar[nos], [des]cubrir[nos] y [re]crear[nos] a partir de una inmersión en el mundo de los deseos y los sueños, tanto propios como colectivos. Habrá palabra, habrá juego, habrá cuerpos en movimiento. Trabajaremos dando puntadas desde lo particular de cada una, tejeremos también hilos comunes con las otras y entre todas construiremos colectivamente una madeja de lazos de historias vividas y compartidas.

Nos hacemos preguntas

¿Conocías a Concha? ¿Y a las Sinsombrero? ¿Por qué nadie antes nos había hablado de las poetas de la Generación del 27? Concha decía: "cada vez que me enfado me sale bigote", ¿por qué creéis que lo decía? A Concha le prohibieron leer y estudiar en la Universidad a pesar de haber recibido educación hasta los catorce años ¿os ha pasado algo similar? Concha fue campeona de natación en el Cantábrico ¿en qué os consideráis vosotras unas campeonas? ¿Cómo creéis que os ven vuestras nietas o nietos, hijas/os sobrinas/os...etc? ¿Qué relación mantenéis con ellas/os? ¿Les habéis contado cosas de vuestra infancia, adolescencia...?

Rescatar a la Méndez de ese exilio supone un ejercicio también de autorrescate. Recobramos su mundo, para desde ahí reconquistar el propio.





LABORATORIO DE CREACIÓN *SOMOS*

Descripción

A partir del poema SER de Concha Méndez construimos un laboratorio de creación y juego escénico, deconstruyéndolo y llevándolo a otros lugares a través de la danza, el rap, el teatro de sombras y por supuesto el juego.

El laboratorio parte de un taller introductorio y es seguido por 3 módulos, que se pueden trabajar de manera global o de manera independiente. Igualmente una misma clase se puede dividir en diferentes grupos según los intereses del alumnado, trabajando distintos módulos a la vez y posteriormente ponerlos en común.

*Igual de importante es trabajar de la mano del profesorado para que den continuidad al proyecto.

Módulos

Introducción

Rompiendo el hielo. Nos conocemos a través de juegos teatrales

Introducción a Concha Méndez y su poemario

1 hora

Taller 1 - *Somos* (I)

Realización de máscaras-perfiles en teatro de sombras. Construcción y movimiento

2 horas

Taller 2 - *Somos* (II)

Trabajo de expresión corporal y movimiento. Danza y escucha grupal

2 horas

Taller 3 - *Somos* (III)

Trabajo de creación de poesía y musicalización a través del rap

2 horas



PROPUESTA FAMILIAR : EL VIAJE IMAGINARIO

Descripción

Esta propuesta va dirigida a las familias, especialmente está pensada para que los abuelos y abuelas acudan al teatro con sus nietos y nietas y además de disfrutar de un espectáculo familiar compartan un espacio de aprendizaje creativo con carácter previo. Partiendo del libro de *Memorias habladas, memorias armadas* de Concha Méndez en el que, entre otras anécdotas, nos relata cómo siendo una niña soñaba con mares, viajes y mapas, invitaremos a los y las participantes a crear su propio Viaje Imaginario al que daremos vida a través del teatro de sombras y la creación de sombreros para que no nos quiten nunca los pájaros de la cabeza.

*“(...) Me puse a escribir para ese pequeño público, que no deja de ser el gran público puesto que se trata de los seres del porvenir; y esto es lo interesante, formar a las almas del futuro, (...) despertando la sensibilidad y el espíritu poético.
Conferencia*

“Un teatro para la infancia”.

“Pienso que a través de mi obra estaré en comunicación con gentes a las que no conozco y con las que siempre habrá una cierta emoción que nos una. Creo que cuando uno se comunica así, no puede morir del todo “.

Concha Méndez

