

CAPTURA y fuga

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Captura y fuga propone un diálogo entre danza, memoria e imagen, tomando como punto de partida el archivo fotográfico de René Robert para ponerlo en relación con la historia del movimiento flamenco. El archivo es, a su vez, un motor de juego, para indagar en el cuerpo fotografiado, pasando de la captura al movimiento, y del movimiento a lo que se escapa de ella.

Las actividades complementarias sugieren acompañar o profundizar en estos conceptos, más allá de la representación, acercando al público al proceso creativo de la pieza.

CAPTURAR/FUGAR

Duración: 3 horas

Público: Estudiantes de danza

Un laboratorio coreográfico centrado en los conceptos de captura y fuga como motores de creación. A partir de la estructura de la propia pieza, basada en conceptos fotográficos, los participantes trabajarán sobre estos y los trasladarán al cuerpo, haciendo también una aproximación al lenguaje flamenco:

El observador

El laboratorio

Disparo

Retención

Obturación y reencuadre

Fuera de cuadro

EL OBSERVADOR

Duración: 1,5 horas

Público: Nivel abierto

La actividad propone reflexionar sobre la relación entre fotografía y danza. Los participantes observarán algunas de las fotografías del archivo de René Robert y analizarán qué ocurre dentro de ellas: dónde está el movimiento que nos acerca a “lo flamenco”, qué cuerpos y artistas aparecen, qué queda fuera del encuadre y qué historias puede sugerir una imagen.

Posteriormente, trasladarán estas observaciones al espacio mediante pequeñas composiciones corporales.

INTRODUCCIÓN A CAPTURA Y FUGA

Duración: 20 minutos

Público: General

Una breve introducción a la pieza que proporciona al público algunos puntos de observación y contexto relacionados con la historia del flamenco y la carrera del propio René Robert.