

CUERPO ANFIBIO

Programa de Mediación y Actividades

Este programa transforma la pieza CUERPO ANFIBIO en una herramienta pedagógica, que invita al ciudadano a reconocerse como un ser en tránsito.

Aludiendo a la memoria colectiva de los ciudadanos para entender los conceptos de "hibridez" y "desplazamiento" como parte de la historia democrática.

1. Laboratorio: "El Cuerpo-Archivo: Cuerpos en tránsito"

Este taller práctico busca investigar cómo se inscriben las memorias del desplazamiento en el sistema nervioso y muscular de los participantes.

Duración: 4 horas.

Dirigido a: Colectivos de migrantes, estudiantes de artes y personas interesadas en la memoria histórica.

ACTIVIDAD

Los asistentes realizarán ejercicios de movimiento basados en la "epistemología del desplazamiento". Se trabajará la transición entre la rigidez (el control) y la fluidez (la libertad).

Vincular la memoria al movimiento del exilio español a las migraciones contemporáneas. El cuerpo se sitúa como la principal herramienta de conocimiento y archivo vivo de nuestra historia.

OBJETIVO

Indagar sobre la afirmación "migramos antes de lanzar nuestro primer llanto", validando la movilidad como una condición humana universal y un derecho conquistado.

CRONOGRAMA DE MEDIACIÓN

• 00:00 - 00:45

Círculo de Apertura y Contexto: Introducción a los ejes teóricos del proyecto: la hibridez de Homi K. Bhabha y el nomadismo como resistencia política. Se vincula brevemente la memoria del exilio español con las migraciones contemporáneas.

• 00:45 - 01:15

Exploración de la Rigidez: Trabajo práctico sobre el gesto rígido y la gestualidad del poder. Los participantes investigan cómo la violencia estructural se inscribe en la musculatura.

• 01:15 - 01:45

Dinámicas de Desplazamiento y Frontera: Ejercicios sobre el equilibrio precario y la resistencia al avance. Se trabaja la idea de la "frontera invisible" y el desplazamiento como dispositivo de supervivencia.

• 01:45 - 02:30

La Emergencia del Anfibio: Transición hacia la fluidez y el movimiento nómada. Los participantes desarrollan una secuencia corta de "movimientos que no pertenecen ni al origen ni al destino".

• 02:30 - 02:45

Descanso

• 02:45 - 04:00

Instalación: Uso de materiales industriales como plásticos, cintas y superficies sintéticas en el espacio. Los participantes experimentan la fricción con estos materiales industriales. Se investiga la sensación de estar "bajo el plástico", explorando la silueta y la ocultación. Los materiales se utilizan para delimitar

el espacio y generan inmovilidad. Organización colectiva para mover los materiales y construir juntos un espacio refugio.

• CIERRE

Reflexión sobre la vulnerabilidad del individuo frente a la maquinaria del sistema neoliberal y la capacidad de transformación de lo vivo frente a lo inerte. La importancia del trabajo colectivo, colaborativo y la posibilidad e importancia de construir juntos espacios comunes.

2. Coloquio: "El Derecho al Horizonte"

Un coloquio post-función que conecta la dramaturgia de la pieza con la Constitución Española. Art.19

ACTIVIDAD

Debate abierto sobre el concepto del "cuerpo anfibio" como una posición existencial en los márgenes. Se discutirá cómo el derecho a moverse se ha convertido en un privilegio de clase.

FORMATO

Círculo de reflexión colectiva entre los artistas y el público tras la representación.

EJES DE DISCUSIÓN SUGERIDOS

1.La Movilidad como Insurrección

Debate sobre la tesis de la pieza: "Desplazarse es permanecer en la lucha". ¿Cómo ha evolucionado la percepción de la movilidad en España desde la dictadura hasta hoy?.

2. El Cuerpo-Archivo

Preguntas al público sobre qué memorias de desplazamiento habitan en sus propias familias (exilios, migraciones internas o externas).

3.Soberanía y Territorio

Reflexión sobre el artículo 19 de la Constitución (libertad de circulación).

4.La Identidad Anfibia

¿Es posible habitar ese "tercer espacio" multicultural sin renunciar a la soberanía personal?