

DOSSIER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Una experiencia alrededor del espectáculo

La Senior de Larrua nace como una línea de creación que sitúa en el centro cuerpos con experiencia y memoria y reivindica la madurez escénica como valor artístico.

En torno a *You Have an Inner World, and So What?* proponemos una serie de acciones de mediación destinadas a ampliar el encuentro entre la obra y sus públicos.

No entendemos estas actividades como una explicación previa del espectáculo. Para nosotros la danza contemporánea no necesita ser descifrada para poder disfrutarse. Nuestra intención es ofrecer experiencias, preguntas y herramientas que permitan al público establecer vínculos personales con algunos de los materiales que posteriormente encontrará en escena.

El espectáculo puede comenzar, de este modo, mucho antes de que se apaguen las luces.



2. Taller «Cuerpo, memoria y presencia»

Destinatarios

Actividad especialmente dirigida a **personas mayores**, aunque puede adaptarse a otros colectivos interesados.

No es necesaria experiencia previa en danza ni conocimientos específicos de artes escénicas.

Descripción

El taller propone experimentar desde el propio cuerpo algunas de las herramientas que pueden ayudar a conectarse mejor con el espectáculo *You Have an Inner World, and So What?*.

Mediante ejercicios accesibles de movimiento, observación, gesto e improvisación, las personas participantes exploran cuestiones como:

- la repetición y transformación de un gesto;
- la relación entre movimiento cotidiano y movimiento escénico;
- la presencia y la mirada;
- aquello que mostramos y aquello que decidimos ocultar;
- la memoria del cuerpo;
- diferentes formas de habitar el espacio;
- la escucha individual y colectiva.

No queremos reproducir movimientos del espectáculo ni enseñar una coreografía.

El punto de partida es el cuerpo de cada participante y su propia experiencia.

Objetivos

- Acercar la danza contemporánea a personas que no necesariamente tienen contacto habitual con ella.
- Facilitar herramientas que permitan relacionarse posteriormente con el lenguaje escénico de la pieza.
- Reconocer el cuerpo como espacio de conocimiento, memoria y creación.
- Generar una experiencia colectiva basada en la escucha y la curiosidad.
- Poner en valor la experiencia corporal acumulada a lo largo de la vida.
- Reducir las barreras que en ocasiones existen entre determinados públicos y los lenguajes contemporáneos.

La participación en el taller antes de asistir al espectáculo permite al público reconocer determinados principios de movimiento o composición. La mirada cambia porque existe una experiencia previa.

La mediación no quiere proporcionar respuestas sino generar puntos de contacto.

Necesidades

Espacio diáfano que permita el movimiento del grupo.

Se recomienda utilizar ropa cómoda.

Las características concretas de duración, aforo y espacio pueden acordarse con cada teatro en función de las necesidades del grupo participante.

3. La experiencia comienza antes de sentarse, dispositivo de mediación en el teatro

El segundo dispositivo se desarrolla en el espacio de acceso a la sala.

Una serie de **roll-ups** recibe al público antes de la función e introduce el universo de La Senior y algunas de las preguntas que atraviesan el espectáculo. Este formato diseñado junto con la fotógrafa Maider Jimenez y la escritora Mercedes L. Caballero

Esta acción quiere transformar ligeramente la forma cotidiana con el que normalmente entramos al teatro, incluso antes de convertirse en espectadores, invitamos al público a detenerse, a observar, a recordar a preguntarse cosas.

Los materiales no buscan explicar la dramaturgia ni anticipar lo que ocurrirá sobre el escenario. Funcionan como pequeñas activaciones de la mirada.

De este modo, el vestíbulo deja de ser únicamente un lugar de paso y se convierte en el primer espacio de la experiencia.

