

TALLER DE MEDIACIÓN

Título: Explorar la performatividad desde atrás

Descripción:

Este taller de tres horas, impartido por Aleksandar Georgiev, se plantea como una actividad complementaria al espectáculo ATRÁS. Busca cuestionar la hegemonía de la frontalidad escénica y abrir un espacio de experimentación corporal desde la parte posterior del cuerpo. El taller ofrece a los participantes (*profesionales del sector o sin experiencia previa*) un acercamiento vivencial a las mismas preguntas que atraviesan la obra, generando así un puente entre la experiencia artística y el trabajo práctico.

Objetivos:

- Investigar nuevas formas de presencia escénica evitando la mirada frontal y reproductora.
- Explorar la potencia expresiva de la espalda, la nuca y la dirección no frontal del cuerpo.
- Crear conciencia sobre cómo se construyen las dinámicas de poder y visibilidad en la escena.
- Fomentar la creatividad colectiva a través de ejercicios prácticos de danza.

Metodología:

El taller combina calentamientos somáticos, dinámicas de improvisación y ejercicios de composición grupal. La estructura permite que cada participante, sin necesidad de experiencia previa en danza, pueda conectar con su propio movimiento y con la propuesta del espectáculo.

Ejemplos de ejercicios:

1. Caminata hacia atrás: Desplazarse en el espacio sin mirar hacia adelante, explorando la inseguridad y la apertura de la percepción periférica.
2. Espalda como rostro: En parejas, un participante ofrece su espalda como 'rostro' expresivo mientras la otra persona responde con gestos o palabras.
3. Coreografía invertida: Tomar una secuencia frontal aprendida y reinterpretarla únicamente desde giros, espaldas y desplazamientos no frontales.
4. Círculo de nuca: Grupo en círculo, todos mirando hacia afuera, generando acciones sincrónicas desde la nuca y los omóplatos.

Aclaración: en el taller no se trabajará la desnudez.