

Propuesta de talleres

Curso 2025

clown poético | ilusionismo | teatro gestual | circo

LUCIÉRNAGAS TEATRO



Quiénes somos

Luciérnagas Teatro somos una compañía de clown poético, teatro gestual, ilusionismo y circo, de la provincia de Valladolid, afincada en Tudela de Duero desde 2021.

Fundada en 2017 por Natalia Puente Fernández, estrenamos nuestro primer espectáculo *“400.001 millones de estrellas”* en 2017 en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid y ese mismo año recibimos el **premio GRANAJOVEN a Mejor espectáculo de artes escénicas**. Con este espectáculo hemos visitado Italia, Andalucía, Cataluña, Navarra, Cantabria, Galicia, Aragón, Madrid, Castilla y León y Gran Canaria. Entre nuestras otras producciones están: *“De Sueños y Soñanzas”*, *“We will Clown you”* y *“Leidi Jaja”*.

Investigamos nuevos lenguajes del clown y del circo como herramienta de comunicación universal.

Nuestra última producción es *“Onironautas”*, un proyecto social y cultural de homenaje a la vejez que no sólo comprende un espectáculo sino también la edición de un libro con entrevistas realizadas a personas cercanas a la generación de 1920.

Además impartimos talleres de clown, circo y desarrollo del sentido del humor, desde una visión integral y multidimensional, aplicable tanto en el ámbito terapéutico como en el artístico.

<https://luciernagasteatro.es/quienes-somos/>

Natalia Puente Fernández.

Diplomada en Magisterio infantil por la Universidad de Valladolid, Graduada en Psicología por la Universidad de Salamanca, especializada en el Desarrollo del sentido del humor y formada en el Arte del Clown como herramienta artística y terapéutica.

Doctora Sonrisa de Fundación Theodora desde 2018.

Formadora en Clown desde 2017 y en *“Desarrollo del sentido del humor”* en la Asociación de Fibromialgia, AFICRO-VALL desde 2018.

Lleva desarrollados dos cursos anuales del taller anual de Clown en Valladolid.

Actriz de doblaje, acróbata y madre.

Propuestas

Taller de Clown

El Clown, o payaso en inglés, es uno de los personajes más complejos dentro de las artes escénicas, portador de la máscara más pequeña del mundo, la nariz roja. Alguien que lleva el fracaso por bandera, el juego en las venas y los sueños en el corazón. El Clown poético, no sólo trabaja la visión de este ser desde la comedia, sino desde la comunicación de emociones, el relato de historias y la vulnerabilidad como la mayor fortaleza.

Un taller dirigido a toda clase de personas, con ganas de jugar y de reencontrarse con su niño/niñas interior.

Objetivos:

- ✓ Conocer el Clown poético y teatral
- ✓ Desarrollar la expresión facial y corporal
- ✓ Emplear el Clown como herramienta de desarrollo personal
- ✓ Conocer distintas herramientas de lenguaje universal
- ✓ Trabajar la escucha y la atención.
- ✓ Promover el desarrollo de la autoestima y de la aceptación de uno mismo
- ✓ Desarrollar la capacidad de jugar
- ✓ Fomentar la creatividad
- ✓ Hacer una pequeña muestra de final de curso

Contenidos:

- ✓ El código del Clown
- ✓ El imaginario del Clown
- ✓ El juego
- ✓ La verdad
- ✓ El fracaso
- ✓ La locura
- ✓ Técnica escénica
- ✓ Expresión corporal

Participantes: Todo tipo de personas y niveles, a partir de 16 años en el taller para adultos. En el taller para familias, a partir de 2 años.

Número de participantes: mínimo 8 personas. Máximo 25 personas

Necesidades espaciales: Una sala diáfana de mínimo 30 metros cuadrados.



Taller de acrobacia aérea en telas

La acrobacia aérea en telas es una de las disciplinas del circo más visuales y poéticas. Contrariamente a lo que se pueda pensar, pueden desarrollarla personas que no tengan demasiada fuerza ni flexibilidad y a cualquier edad que el cuerpo esté dispuesto a trabajar y evolucionar. Nivel principiante - intermedio

Objetivos:

- Mejorar la condición física
- Desarrollar la fuerza y la flexibilidad
- Conocer figuras en telas aéreas
- Trabajar la expresión corporal en las telas aéreas
- Hacer una pequeña muestra de fin de curso

Contenidos /desarrollo de cada sesión:

Empezaremos siempre por el calentamiento, adaptado a las necesidades del grupo y a las individuales, pasaremos a unos ejercicios de fuerza y luego ejercicios específicos y figuras en telas. Al terminar haremos unos buenos estiramientos.

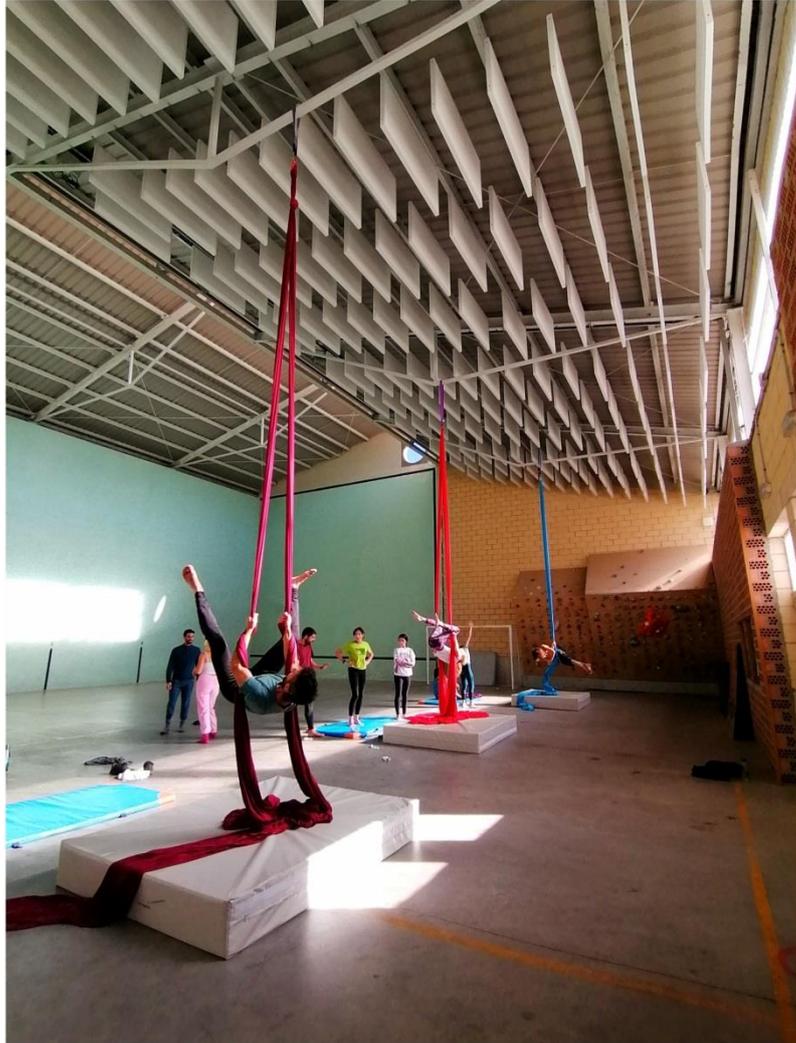
Participantes: Personas mayores de 14 años.

Número de participantes: Depende del número de telas que podamos colgar. Idealmente serían 3/4 personas por tela. Sería ideal poder poner 3 telas. De ese modo serían unas 9/12 personas. Mínimo 4 personas.

Necesidades espaciales:

- Un lugar de mínimo 7 metros de altura, donde podamos colgar las telas y dejarlas colgadas todo el año (venteadas/recogidas por una cuerda).
- Colchonetas o colchones de seguridad para colocar debajo de los aéreos
- Lugar amplio a poder ser con colchonetas, para poder calentar y estirar.

Estos talleres son una alternativa de ocio muy innovadora y aportan mucha diversidad al ocio convencional. Acercar el teatro, el Clown y el circo al medio rural y a las ciudades, supone fomenta el desarrollo de nuestras comunidades y nuestra capacidad de soñar, así como nuestra salud.



Intervenciones payasas en residencias de ancianos

La *labor transformadora del clown* en lugares de especial vulnerabilidad como las residencias de ancianos está avalada por multitud de estudios y experiencias. Compaginamos la función teatral con intervenciones o visitas payasas a residencias o centros de mayores de las localidades donde actuemos, como un paquete extra





Foto del espectáculo "400.001 millones de estrellas". Clown: Natalia Puente

Contacto:

Natalia Puente Fernández – Tlf.637033878

luciernagasteatro@gmail.com

www.luciernagasteatro.es