

PROYECTO DE MEDICACIÓN CULTURAL





El proyecto de mediación amplía el impacto del espectáculo, generando reflexión y participación ciudadana en torno a:

- Desplazamiento forzado*
- Precariedad laboral en zonas rurales y urbanas*
- Racismo y discriminación*
- Manipulación mediática y construcción de la realidad*
- Testimonios reales de familias afectadas por violencia y desapariciones*



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A) Previo al espectáculo

A.1 “exposición de cartelera y fotografías”

A.2 Taller: “Anudando la verdad”

Los cuerpos trenzados, anudados, son dispositivos que invitan a dialogar, a participar y a tomar consciencia de las dimensiones alcanzadas por el conflicto armado. Realizaremos una presentación donde los participantes dirán de donde viene y donde viven mientras contextualizamos con el team de la obra.

- “Análisis de videos de la comisión de la verdad”

A.3 Expondremos los videos y haremos visible el sufrimiento de las madres y su lucha por la verdad. Y como en el caso convive en la reconstrucción víctimas y verdugos.

A.4 se darán Tips para que el espectador observe en la función para el coloquio después

Duración: 2 horas.

MATERIALES

VISUALES

MATERIALES

VISUALES



Video 1
Ejecuciones extrajudiciales: reconocer para no repetir



Video 2
‘Hacer visible lo invisible’ - Madres de falsos positivos



Video 3
El camino de la reconciliación Toluviéjo 2026

B) Debate postfunción “La Construcción de la Realidad”

Duración: 30 minutos Diálogo entre público, artistas y mediadores sobre las temáticas del espectáculo.

C) Taller de Teatro Foro

Duración: 2 horas Dinámicas participativas:

Reemplaza al protagonista El Consejo Invisible

Microescenas basadas en cartas reales de familias desplazadas

Aforo del taller limitado en la parte A y B, en la parte C máximo 40 personas. Adaptable a grandes grupos, festivales, barrios y espacios comunitarios.



Mediadores

Intérpretes: Leonardo Díaz y Antonio Díaz , Bogotá, Colombia

Mediadora: Ana Sánchez Carrión, Valencia, España

Videos: Tragaluz. Video, Bogotá, Colombia

Cartelería y fotografías: Karen Vargas y Jorge Fernandez, y la comisión de la verdad, colombia original: Diego Gonzalez,

