



# DOSSIER PEDAGÓGICO

---

## Las que tiran del carro

Patio  
de  
Vecinas

Frescultura

# Introducción

**Las que tiran del carro es un montaje de la compañía Patio de Vecinas y producción de Frescultura que pone el foco en la memoria de las mujeres que impulsaron la lucha vecinal en los años 70 en barrios que acogieron a familias procedentes del campo y de distintos puntos del país.**

**La obra recupera estas historias desde una mirada tierna y cercana, poniendo en valor la fuerza colectiva, el apoyo mutuo y la capacidad de organización de mujeres que trabajaron por mejorar sus barrios sin buscar protagonismo ni reconocimiento.**

**Este dossier ofrece herramientas para profundizar en los temas que aborda la obra y facilitar su trabajo en contextos educativos, culturales y comunitarios.**



## 2. Objetivos pedagógicos

- **Visibilizar la memoria histórica de las mujeres.**
- **Comprender la importancia de la organización vecinal.**
- **Reflexionar sobre los cuidados y el trabajo invisible.**
- **Analizar la relación entre lo cotidiano y lo político.**
- **Fomentar la empatía y la conciencia social.**



### 3. Contexto histórico y social

**Durante los años 70 muchos barrios crecieron rápidamente con la llegada de familias procedentes del ámbito rural y de otras ciudades. En estos espacios surgieron movimientos vecinales que reclamaban servicios básicos como escuelas, centros de salud, transporte o espacios públicos.**

**Las mujeres tuvieron un papel fundamental en estas luchas, organizando redes de apoyo mientras sostenían la vida cotidiana y los cuidados.**



## 4. Temas principales

- Lucha vecinal
- Memoria colectiva
- Cuidados
- Mujer y espacio público
- Sororidad
- Cuerpo y deseos
- Alegría como resistencia



## 5. Actividades pedagógicas propuestas.

**Para trabajar el papel de la mujer en la reivindicación de derechos en España durante los años 60 y 70, se proponen actividades centradas en la transición del ámbito privado al público y la lucha por la autonomía legal y laboral se han desarrollado una serie de actividades que nos ayudan a reflexionar y lograr los objetivos planteados por la obra de teatro.**

- **Por mi y por mi compañeras.**
- **¿Quién tira hoy del carro?**
- **Memoria del barrio.**
- **Teatro foro: Resolver junta.**
- **Rap reivindicativo.**
- **Línea del tiempo de las conquistas sociales.**



Actividad 1

**Por mi y por todas mis compañeras**

# Por mi y por todas mis compañeras

**Duración: 80 min**

**Modalidad: grupo clase o colectivo**

## **Objetivo**

Reflexionar sobre la situación de las mujeres en los años 70.

## **Desarrollo**

Visualización del documental “Por mi y por todas mis compañeras” dirigido por Carmen Barrios Corredera, recoge la experiencia vital de mujeres que, desde distintos ámbitos sociales, políticos, laborales y culturales, lucharon por restablecer la libertad y la democracia en España.

El guion está inspirado en los libros “Rojas. Relatos de mujeres luchadoras” y “Rojas, Violetas y Espartanas”, de Carmen Barrios Corredera y rescata el documental “Mujeres en Lucha”, realizado en los años 70 por la SVT (Televisión Pública Sueca), que mostraba la resistencia feminista contra el franquismo.

# Por mi y por todas mis compañeras

Este trabajo resultó seleccionado como ganador en la II Residencia Artística UNED de Investigación y Educación 2019 y está vinculado al proyecto de investigación del departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura «Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis», cuya directora es María Dolores Martos.

<https://www.rtve.es/play/videos/universo-uned/uned-26jun/5609442/>

## Cierre

Reflexionar sobre la sociedad en los años 70.

Análisis de las medidas que se tomaron en la lucha social y contra la lucha social.

Reflexión sobre la situación actual.



Actividad 2

## ¿Quién tira del carro hoy?

# ¿Quién tira del carro hoy?

**Duración:** 45–60 min

**Modalidad:** grupo clase o colectivo

## **Objetivo**

Reflexionar sobre los trabajos visibles e invisibles que sostienen la vida cotidiana.

## **Desarrollo**

1. En una pizarra escribir la frase “Tirar del carro”.
2. El grupo hace una lluvia de ideas sobre qué significa.
3. Se divide en pequeños grupos y se les pide que hagan una lista de personas que sostienen su entorno (familia, barrio, escuela, comunidad).
4. Puesta en común y reflexión sobre qué tareas suelen pasar desapercibidas.

## **Cierre**

Relacionar con las mujeres protagonistas de la obra.



Actividad 3

## **Memoria del barrio**

# Memoria del barrio

**Duración: 1–2 sesiones**

## **Objetivo**

Conectar la obra con la historia del entorno cercano.

## **Desarrollo**

1. Proponer entrevistar a una persona mayor del barrio o familia.

2. Preguntas sugeridas:

- ¿Cómo era el barrio antes?
- ¿Qué problemas había?
- ¿Cómo se organizaban las personas?

3. Recoger testimonios en audio, texto o vídeo.

## **Cierre**

Crear un mural o mapa de memoria colectiva.



Actividad 4

## **Teatro foro: Resolver juntas**

# Teatro foro: Resolver juntas

**Duración: 60 min.**

## **Objetivo**

Experimentar el teatro como herramienta de transformación social.

## **Desarrollo**

- 1.Dividir al grupo en equipos.
- 2.Cada equipo crea una escena breve sobre un problema comunitario actual.
- 3.Representación de las escenas.
- 4.El público propone soluciones y puede sustituir a personajes.

## **Cierre**

Reflexión sobre la acción colectiva.



Actividad 5

## **Rap reivindicativo**

# Rap reivindicativo

**Duración:** 45 min.

## **Objetivo**

Trabajar la expresión artística y la reivindicación.

## **Desarrollo**

1. Escuchar el rap final de la obra como inspiración.
2. En grupos escribir letras sobre temas importantes para el grupo.
3. Ensayar ritmo y lectura.
4. Presentación final.



Actividad 6

## **Líneas del tiempo de las conquistas sociales**

# Línea del tiempo de las conquistas sociales

**Duración:** 45 min.

## **Objetivo**

Entender los cambios sociales desde los años 70 hasta hoy.

## **Desarrollo**

1. Crear una línea del tiempo en papel continuo.
2. Añadir hitos relacionados con derechos sociales y de las mujeres.
3. Relacionarlos con luchas actuales.

## 6. Preguntas para la reflexión

- ¿Qué significa hacer política desde lo cotidiano?
- ¿Por qué es importante recordar estas historias?
- ¿Qué luchas siguen vigentes hoy?
- ¿Cómo se construye comunidad?



## 7. Competencias que se trabajan

- ¿Qué significa hacer política desde lo cotidiano?
- ¿Por qué es importante recordar estas historias?
- ¿Qué luchas siguen vigentes hoy?
- ¿Cómo se construye comunidad?

