



QUITARSE EL SOMBRERO



“Sin ellas, la historia no está completa”

Sinopsis

La historia de unas niñas desobedientes que llegaron a ser grandes artistas.

En este trabajo visual, documental y objetual, hablamos sobre la desobediencia, inteligencia, el talento artístico y las apasionantes vidas de estas mujeres.

Una propuesta artística y multigeneracional.

Este proyecto nos muestra contenidos que están dentro de la programación de ESO y Bachiller dentro de la asignatura de Lengua Castellana.

Se ofrece la posibilidad de trabajar los contenidos previamente a la representación, se facilitaría al profesorado las poesías y obra de las Sin Sombrero



Las Sinsombrero

Durante la década de los años 20, en España era escandaloso andar sin sombrero, se tomaba como un acto de rebeldía, sobre todo si lo hacían las mujeres.

El contexto anterior es importante, debido a que Manso en compañía de Mallo, Lorca y Dalí un día osan quitarse el sombrero al atravesar la Puerta del Sol. Dicho acto les valió a los amigos una lluvia de piedras y múltiples insultos. Sin embargo, esta era una acción justificada, ya que en palabras de la misma Maruja Mallo, con el sombrero puesto sentían las ideas congestionadas.

Dentro del Grupo del 27 existió y triunfó una generación de mujeres intelectuales que se desvinculaban del prototipo de mujer de la época. Pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras disfrutaron en su tiempo de éxito nacional e internacional y, a través de su arte y activismo, desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de su tiempo. Sin embargo, la libertad y la creatividad de esos años fueron cortadas de forma tajante con el estallido de la Guerra Civil, lo que supuso el exilio de la mayoría de ellas y, a su vez, el olvido histórico y cultural por parte de la sociedad.

¿QUIERES SABER MÁS SOBRE ESTE TEMA?

El Ministerio de educación pone en marcha un innovador proyecto transmedia realizado en España, que utiliza diferentes formatos y plataformas de comunicación (televisión, internet y publicaciones en papel) con el objetivo de recuperar, divulgar y conservar el legado artístico e intelectual de las mujeres de los años veinte y treinta en nuestro país. Aquí tienes el enlace a la plataforma y todos sus contenidos:

<https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/>

Aquí vas a encontrar maravillosos documentales sobre ellas, información, obra y actividades sobre estas apasionantes mujeres.



Ha sido difícil encontrar información sobre la obra de estas mujeres, estaba escondida entre las redes. He preguntado a algunas personas especialistas en literatura, ellas me han contestado "claro, es que estas mujeres, eran novias de, mujeres de.."

Que raro que se las recuerde así, y no como compañeras de universidad de...o colega de profesión y pensamiento de..

¿Cómo seremos recordadas las mujeres artistas que ahora estamos creando?

Objetivos

#Visibilizar el trabajo de las Sinsombrero y reflexionar sobre el papel de la mujer en general y las artistas en concreto, actualmente,

#Desarrollar nuestro pensamiento crítico, desde la semilla de desobediencia que esas mujeres, a veces desde niñas, tuvieron con un sistema con el que no estaban de acuerdo,

#Recordar y mostrar a la juventud como fue la historia de este país y contextualizar el panorama artístico antes y después de la Guerra Civil.

Conocemos a las Sin Sombrero a través de la historia de cuatro mujeres:

Remedios Varo, pintora: <http://amotinadas.blogspot.com/2017/03/las-sin-sombrero-remedios-varo.html>

Maria Teresa León, escritora: <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/vida-y-obra/maria-teresa-leon/>

Maruja Mallo, pintora: <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/vida-y-obra/maruja-mallo/>

Concha Mendez, escritora y poeta: <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/vida-y-obra/concha-mendez/>



Concha Mendez



Maruja Mallo



Maria Teresa León



Remedios Varo

Materiales de inspiración

Música española de los años 20/30.

Si te apetece escucharla te comparto la play list de esta obra:

<https://youtube.com/playlist?list=PLSLMuU-qiOgsMdlR9uaBEMqpJpPPtUPyv/>

Estética de ilustraciones

Folclore y vanguardia

Objetos de escritorio de la época

Recortables de papel antiguos

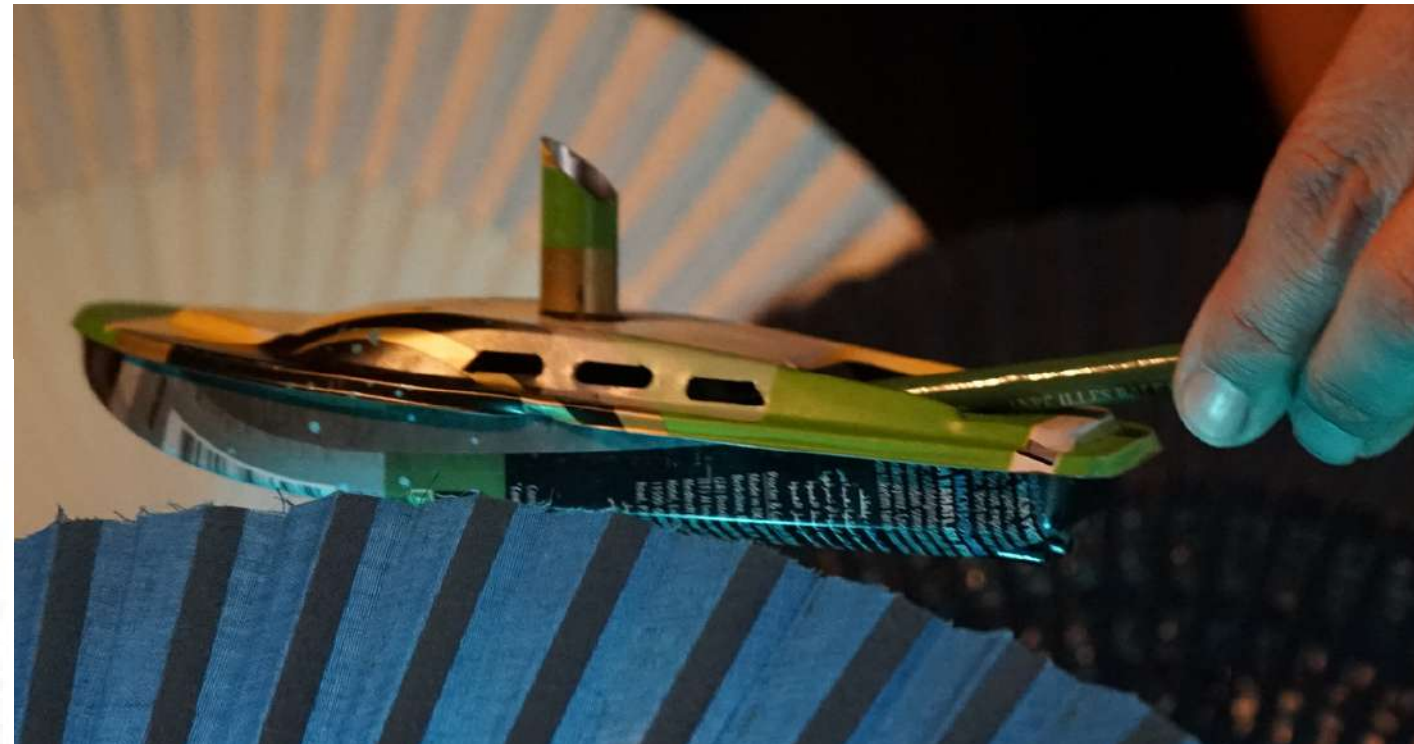
Material audiovisual de la ciudad de Madrid durante esa época., fotografías antiguas intervenidas por la artista y animación de algunos de los cuadros de las Sin Sombrero

Elementos con los que trabajamos

Ilustración, visuales en directo, visuales analógicas y digitales.

Retroproyección y proyección frontal.

Sombras chinas.



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Coloradas cuenta con 7 obras en repertorio.

Las primeras cuatro son unos **cuentos narrados y dibujados** en directo sobre un retroproyector, un formato sencillo con el que la compañía se mueve por circuitos escolares y bibliotecas.

El Coleccionista Celeste surge de una residencia de creación en el espacio CINE de Sineu, donde junto a la bailarina Elisenda Ibars, se desarrolla un trabajo de visuales, marioneta y danza.

Este trabajo es una reflexión sobre la libertad y el respeto en el amor, y estuvo programado en los festivales Tot i Molt, FIET y Teresetes, además de el Blikfang en Alemania.

Del Pla fue creado en 2019 gracias a una subvención del Consell, se trata de una pieza de danza, visuales y música en directo, estuvo programada en Teresetes en el 2020.

“Alicia” 2021 es la última creación de Coloradas, se trata de un juego participativo que incorpora lenguaje de siempre, las nuevas tecnologías, fue creada durante una residencia en el teatro Sans y ha tenido una muy buena aceptación, en los pocos meses que han pasado desde el estreno, ha sido programada en la plataforma de lanzamiento del Festival Pendientes de un Hilo, en Madrid, Festitíteres en Alicante, Il Luminarte en Sagunto, y estará en el Festival Teresetes de Mallorca.

Artículo de Toni Rumbau donde nombra el espectáculo: <http://www.titeresante.es/2021/12/ii-festititeres-2021-alicante-mundo-costrini-bambalina-coloradas-premio-del-jurado-infantil-homenaje-a-angel-casado-y-presentacion-de-titeredata/>



LAS COMPAÑERAS...un trabajo de mujeres, sobre mujeres

Un proyecto que contará con la mirada externa del Patio Teatro

Aquí podeís ver mas información sobre esta reconocida compañía http://www.ikebanah.es/elpatio_cons_mem.php

Carme Serna mirada externa, manipulación.

Carme Serna Far. Licenciada en el Instituto del Teatro de Barcelona. Recibió becas para ir a Rose Bruford College de Londres y la Santo Mineato (Italia), para realizar Biomecánica de Meyerhold con Nikolaj Karpov. Miembro fundadora de la compañía Diecisiete Teatro donde ha actuado, creado y dirigido varias obras de las cuales destaca Las Hadas de la Bella durmiente (Premio FETEN, Premio escénica y Premio de la Vall d'Albaida). Recientemente y en coproducción con el Teatro Principal, ha estrenado Re-Cor. También ha trabajado con otras compañías y espectáculos como: Acciones-Reacciones y Pequeño Baile de la cía Ave-Mentes; El Maratón, de la cía La Impaciencia, donde ganó el premio a la Mejor Actriz a los Premios Escénica 2011. La Comedia de los errores, Només Quan Plou de Aina de Cos, dirigida por Fran Arraez, entre otros.



Elitxo Garayalde López.

Madrileña de pueblo, baloncestista, amante del cine y la pintura. Estudia Comunicación audiovisual en la URJC de Madrid y tras trabajar unos años en producción de cine, tv y teatro, se viene a Mallorca para cursar el máster MA Isca de animación 3D por ordenador, en la UIB. Trabaja 4 años en el Laboratorio de Animación y tecnologías Audiovisuales, LADAT (UIB) tanto en producción de animación como en formación cinematográfica. Posteriormente trabaja en Madrid para la película "Parque Mágico" de Ilion Studios y Paramount.

Durante 3 años desarrolla un proyecto de autismo y audiovisuales con el LADAT llamado "Azulinante" del que salen 3 publicaiones de libros y una exposición en Caixa Forum. Actualmente tiene su propio taller donde produce y desarrolla diferentes proyectos como: El fuego de Drago (libro ilustrado), Personal Bilonguins (exposición de pintura), Una vez en Teense Town, (cortometraje que combina imagen real y animación) o Woodpeople (serie de animación stop motion).



Adriana Henao Dirección,Dramaturgia

Se destaca la coodirección de Blanca Nieves, junto a Pablo Vergner de la compañía Proversus. Su trayectoria artística comenzó desde 1995 participando en una serie de espectáculos profesionales como actriz y bailarina contemporánea, trabajando en el escenario bajo la dirección de Dieter Welke, Everett Dixon, Helios Fernández, Rosario Ruiz Rodgers, Robert Wilson, Eddy Armando, Paola Cazares y más recientemente con Carlos Miró y Germán D'Alessandro. Ha trabajado con varias compañías como Teatro La Mama de Colombia, Macnas de Irlanda, Els Comediants de Barcelona, la compañía de Robert Wilson, Tierra Theatre en Londres, Colorín Coloradas y Puntipart dancetheatre en Mallorca.

Como Directora de teatro se encarga de la puesta en escena de la trilogía La noche oscura del alma, compuesta por Piel del alma (2014), Ooruk (2015), y A la orilla (2015).

Dirección de las piezas infantiles Pierrot (2015) y La oruguita (2013).

Dirección artística de Bambazú (2010) en el Reino Unido con la compañía La Divata.

Dirección de varias piezas de clown en Colombia.

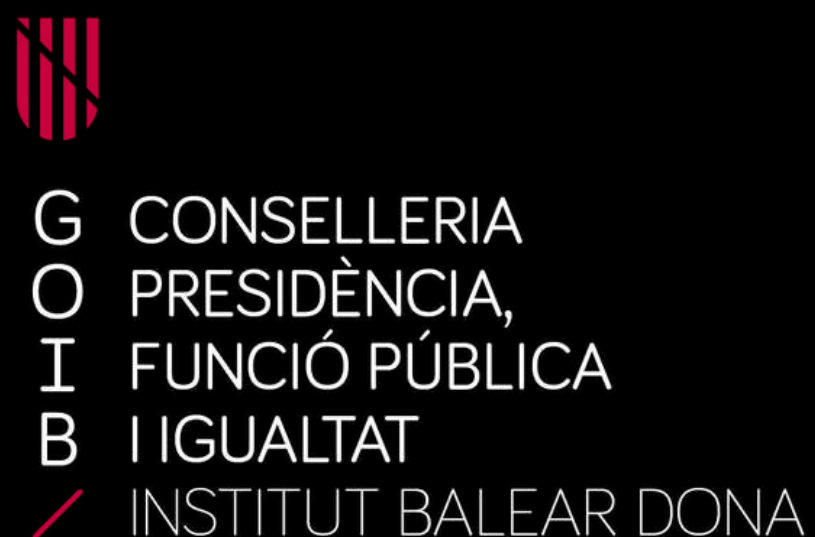


Blanca Alonso directora artística y artes visuales

Coloradas es un universo visual personal donde conviven el dibujo, las sombras, los objetos, luces y todo lo que vendrá que aporte poesía y magia y nos ayude a crear un mundo más hermoso y humano. Una artista visual comenzó esta andanza hace ya más de 10 años, acompañada de narradoras, bailarinas, músicas y artistas, que han ido enriqueciendo y sumando el proyecto. Blanca Alonso estudia la carrera de Bellas Artes entre Madrid y Munich. Su padre es ilustrador, por esta razón proviene de una familia en la que el dibujo, y la literatura infantil forma parte de su entorno. Desde el 2009 forma la compañía Colorín Coloradas en la que introduce ilustraciones proyectadas que crea en directo.







**Teatro
Principal**