

Dossier Educativo

QUE MUJER PRODIGIO SOY
(DRAMATURGAS DE ORO)

*"Venid, señoras,
entrad a esta mi
humilde mansión que
ofrezco como
escenario de nuestra
empresa y misión"*



TEXTO JUANA ESCABIAS DIRECCIÓN RAKEL CAMACHO
INTERPRETES MÓNICA GRACIA, ROSA MERÁS, LAURA ORDÁS



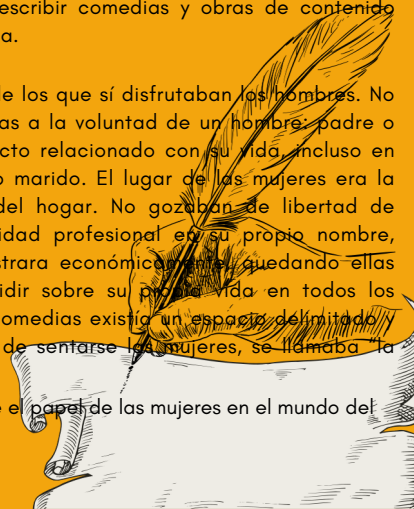


Introducción.

Durante los denominados “siglos de oro” (siglos XVI y XVII) existieron mujeres que dedicaron su vida a escribir teatro. A día de hoy, conocemos la existencia de 21 de estas mujeres. Nacieron y desarrollaron su carrera artística en España, pero también en Portugal y “El nuevo mundo”, territorios que durante esta época pertenecían al Imperio Español. Algunas de estas escritoras decidieron tomar los hábitos para ser monjas, y cultivaron el teatro religioso, pero otras de ellas se dedicaron a escribir comedias y obras de contenido profano. Entre ellas, destacan las tres protagonistas de nuestra historia.

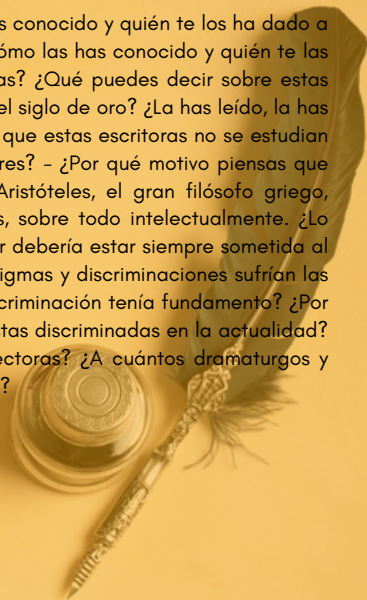
Durante esta época, la mujer carecía de derechos fundamentales de los que sí disfrutaban los hombres. No existía la igualdad entre ambos sexos. Ellas siempre vivían sometidas a la voluntad de un hombre: padre o esposo. Carecían de capacidad de decisión sobre cualquier aspecto relacionado con su vida, incluso en temas tan elementales como a quién deseaban elegir como futuro marido. El lugar de las mujeres era la casa, el ámbito privado, la reclusión entre las cuatro paredes del hogar. No gozaban de libertad de movimientos. No podían poseer un negocio o realizar una actividad profesional en su propio nombre, necesitaban a un marido que tutelara esa actividad y la administrara económicamente, quedando ellas relegadas en todo momento. A las mujeres, se les impedía decidir sobre su propia vida en todos los aspectos. La segregación era continua, incluso en los corrales de comedias existía un espacio delimitado, separado del resto del recinto en el que obligatoriamente debían de sentarse las mujeres, se llamaba “la cazuela”.

Vamos a reflexionar sobre las dramaturgas de los “siglos de oro” y sobre el papel de las mujeres en el mundo del teatro y en la sociedad del momento.



Sobre los escritores y escritoras del Siglo de Oro:

- ¿A cuántos dramaturgos del siglo de oro conoces? - ¿Cómo los has conocido y quién te los ha dado a conocer? - ¿A cuántas dramaturgas del siglo de oro conoces? - ¿Cómo las has conocido y quién te las ha dado a conocer? - ¿Has estudiado alguna vez a alguna de ellas? ¿Qué puedes decir sobre estas escritoras? ¿Conoces alguna obra de teatro escrita por una mujer del siglo de oro? ¿La has leído, la has estudiado o la has visto en algún teatro? - ¿Por qué motivo piensas que estas escritoras no se estudian en los colegios y no están presentes en las programaciones escolares? - ¿Por qué motivo piensas que sus obras no se estudian, no se editan y no se representan? - Aristóteles, el gran filósofo griego, dictaminó en su día que las mujeres eran inferiores a los hombres, sobre todo intelectualmente. ¿Lo sabías? - Busca e Internet y explícanos quién dictaminó que la mujer debería estar siempre sometida al hombre (padre o marido) debido a su inferioridad. - ¿Qué otros estigmas y discriminaciones sufrían las mujeres que vivieron durante el siglo de oro? - ¿Piensas que esa discriminación tenía fundamento? ¿Por qué motivos se realizaba? - ¿Continúan las mujeres escritoras y artistas discriminadas en la actualidad? ¿A cuántos directores de cine puedes mencionar y a cuántas directoras? ¿A cuántos dramaturgos y dramaturgas contemporáneos nacidos en España puedes mencionar?



Sobre las escritoras de Qué mujer prodigio soy (dramaturgas de oro):

- ¿Quiénes son las protagonistas de la obra que has presenciado?
- Prepara una pequeña nota informativa sobre cada una de estas mujeres.
- ¿Cuál es el objetivo de la obra, bajo tu punto de vista?
- ¿Cuál es el mensaje de la obra?
- ¿Qué conclusiones has extraído tras presenciar la obra?
- ¿Qué modelo de mujer defienden las escritoras protagonistas de esta obra?
- ¿Puedes hablarme de alguna protagonista de cualquier obra de teatro del siglo de oro escrita por un hombre? ¿Qué diferencias existen entre esa mujer bosquejada por un dramaturgo y el modelo de mujer que defienden nuestras escritoras?

Si quieres saber más:

Dramaturgas del siglo de oro: guía completa. Ediciones Antígona. Autora: Juana Escabias.
Ana Caro de Mallén. Teatro completo. Ediciones Cátedra. Autora de la edición: Juana Escabias.

