

EL PESO DEL SILENCIO

DE VICENTE DE RAMÓN



DIRECCIÓN VICENTE DE RAMÓN

DIRECCIÓN ADJUNTA KETY RICO

VICENTE DE RAMÓN

GEMMA MARTÍNEZ

KETY RICO

PACO TORRES

ENRIQUE SEBASTIÁN

MARTA VILLALGORDO



OBRA GANADORA DE
VIII RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN
TEATRAL JOSÉ ESTRUCH
DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE



UNA COPRODUCCIÓN DE
VICENTE DE RAMÓN PRODUCCIONES
MV PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



SINOPSIS

EL PESO DEL SILENCIO", A TRAVÉS DE ONCE EPISODIOS, MUESTRA LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA DE GENTES SENCILLAS EN UN CONFLICTO BÉLICO Y HUMANO DESDE EL TESTIMONIO MÁS EMOTIVO, LA TERNURA, LA CONTRADICCIÓN, LA SOLIDARIDAD, LA DIVERSIDAD DE MIRADAS, INCLUSO DESDE EL HUMOR, TAN ELOCUENTE EN TIEMPOS DE TRAGEDIA.

Un padre busca desesperadamente a su hijo de ocho años a las puertas del refugio tras un bombardeo; un miliciano republicano reconoce a un prisionero nacional, paisano y amigo de la infancia; el capitán Archibald Dickson recuerda su experiencia a bordo del Stanbrook durante los últimos días de la Guerra Civil; un piloto de aviación italiano se vanagloria del éxito del bombardeo sobre el Mercado Central de Alicante; dos pescadores reviven el sorprendente encuentro con un submarino alemán; un Miguel Hernández doliente narra los últimos capítulos de su vida y la esperanza de libertad simbolizada en las camisas limpias que le lleva cada viernes a la prisión su esposa Josefina.

Junto a las columnas del miedo, la oscura historia del Marítima, los remordimientos de un quintacolumnista ante la tragedia a la que ha contribuido con sus informes o el doloroso pragmatismo de republicanos que asisten al desfile de la victoria, conforman una amplia panorámica de una parte de nuestra historia que nos previene del peligro que entrañan los conflictos en los que está envuelta nuestra actual sociedad.

ACTIVIDADES PARALELAS

ENCUENTRO PREVIO CON EL PÚBLICO

“DE LAS VISITAS TEATRALIZADAS A LA ESCENA: EL TRABAJO DRAMÁTICO CON EL DEPARTAMENTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE”

Se propone, antes o después de la representación de la obra, una ponencia-encuentro centrada en el proceso de investigación y creación de la obra a partir de las visitas teatralizadas desarrolladas en colaboración con el Departamento de Memoria Histórica y Democrática del Ayuntamiento de Alicante.

La sesión abordará cómo los recorridos por espacios como refugios antiaéreos, el puerto o el Mercado Central se transformaron en material dramático, así como las particularidades de trabajar con el patrimonio histórico desde una perspectiva escénica.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

“EL SILENCIO COMO FORMA DE REPRESIÓN”

De la mano del director y dramaturgo Vicente de Ramón, se propone un taller práctico de escritura teatral de tres horas de duración, centrado en la creación de piezas breves a partir de la memoria histórica y personal, en diálogo con los temas de El Peso del Silencio.

La actividad invita a reflexionar sobre el silencio como mecanismo de censura, miedo u olvido, y su potencial transformación en lenguaje escénico.

ACTIVIDADES PARALELAS

El taller constará de tres fases:

1. Activación de la memoria

A partir de materiales breves (fragmentos de testimonios, imágenes, preguntas guía), se propondrá a los participantes activar recuerdos propios, heredados o imaginados vinculados a contextos de conflicto, pérdida o resistencia.

2. Escritura de escena

Creación de una pieza breve (monólogo o diálogo) con pautas básicas de escritura teatral.

3. Lectura compartida

Puesta en común de los textos y breve reflexión colectiva.

El taller ofrece herramientas iniciales de escritura escénica y genera un espacio de pensamiento crítico y creación en torno a la memoria.

COLOQUIO

“PUESTA EN COMÚN DE IMPRESIONES CON EL EQUIPO ARTÍSTICO”

Al finalizar la función, se propone un encuentro abierto entre el equipo artístico y el público asistente. Este coloquio busca generar un espacio de reflexión compartida en torno a los temas abordados en la obra. Se podrán abordar cuestiones como el proceso de creación, la construcción de los personajes a partir de testimonios reales o la experiencia de trasladar al escenario episodios vinculados a la Guerra Civil. Asimismo, se invitará al público a compartir sus propias impresiones, recuerdos o vínculos personales con los acontecimientos históricos evocados.

Este espacio pretende reforzar el carácter vivo del teatro como lugar de encuentro y pensamiento crítico.

ACTIVIDADES PARALELAS

**A EXCEPCIÓN DEL COLOQUIO, ESTAS ACTIVIDADES PARALELAS
PUEDEN REALIZARSE LOS DÍAS PREVIOS O POSTERIORES A LA
REPRESENTACIÓN TEATRAL, A ELECCIÓN DE LA PARTE
CONTRATANTE.**

**TODAS LAS ACTIVIDADES PARALELAS DESCRITAS ESTÁN
INCLUIDAS EN EL CACHÉ DE REPRESENTACIÓN DE LA OBRA, NO
TENIENDO NINGÚN COSTE ADICIONAL.**

CONTACTO

MV PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

+34 624 25 56 86 (MARTA VILLALGORDO)

MARTA.DISTRIBUCIONTEATRAL@GMAIL.COM

WWW.MVPRODUCCIONYDISTRIBUCION.COM

@MVPRODUCCION_DISTRIBUCIÓN