



Flamenco Descalzo

RITMO, MEMORIA Y CUERPO EN
ESCENA

“La danza es una expansión de un tipo de energía que solo se produce cuando se baila. Si a eso añades el sonido y el escenario visual, estás intentando expandir la energía de tres maneras distintas. Y esto lleva a considerar el teatro como parte de la vida”.

MERCE CUNNINGHAM

Docente responsable: Sonia Franco

Duración sugerida: 2-3 créditos ECTS / 12 a 20 horas
(modificable según el plan docente)

Modalidad: Taller práctico – intensivo / anual / semestral

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Flamenco Descalzo es una asignatura de carácter práctico y experimental que sitúa al flamenco —más allá de la forma dancística— como una herramienta imprescindible para la formación integral del actor o actriz contemporáneo/a, desde el cuerpo, el ritmo, la memoria y la identidad cultural.

El objetivo de esta asignatura es rescatar el valor del ritmo como arquitectura emocional y dramática del cuerpo, integrándolo en la práctica actoral desde un enfoque somático, poético y ritual. Se parte del flamenco como expresión histórica de los márgenes, y se lo explora como lenguaje escénico que conecta con lo ancestral, lo político y lo simbólico.

En un momento donde la formación del intérprete tiende a fragmentarse en técnicas, Flamenco Descalzo propone una experiencia de reconexión orgánica entre cuerpo, emoción, voz interna y ritmo colectivo.

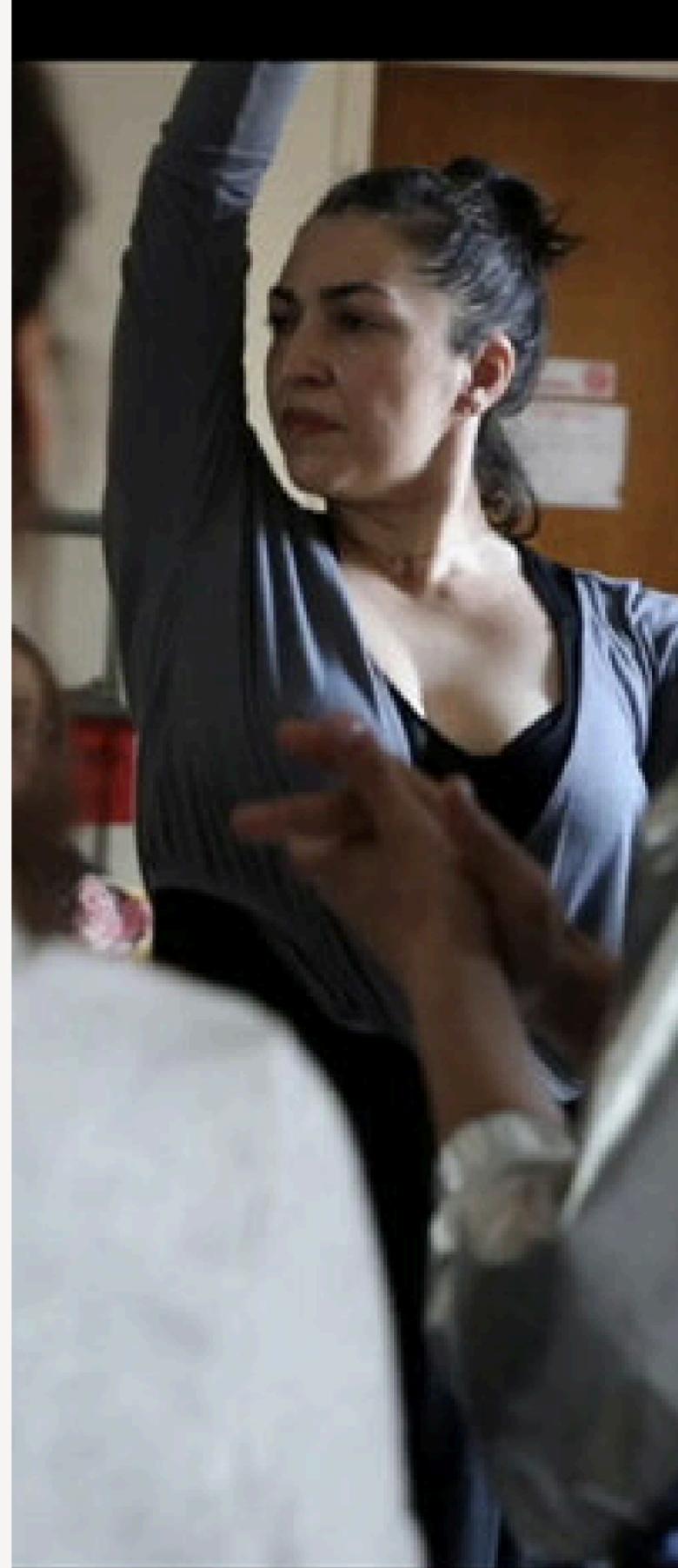
Tradicionalmente el flamenco se bailaba sin zapatos, en la calle, de manera espontánea, jugando con el ritmo, las emociones y el compartir entre las familias flamencas. Crearemos el ambiente adecuado, nuestra propia "familia" para sentirnos cómodos, darnos el permiso de jugar a ser flamencos y sentirlo porque simplemente escuchamos y nos escuchamos.



ALUMNOS DE NY IMPROVISANDO CON HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN

OBJETIVOS FORMATIVOS

- Comprender el flamenco como una expresión corporal rítmica y cultural útil para la construcción escénica y la escucha del cuerpo.
- Desarrollar habilidades de presencia física, control del ritmo, repetición, acento y musicalidad interna.
- Potenciar la memoria emocional y el gesto expresivo como forma de construcción de personaje.
- Estimular el pensamiento crítico en torno al origen de los lenguajes escénicos populares y su lugar en la creación contemporánea.
- Fomentar la creación colectiva desde la improvisación estructurada y el cuerpo ritual.





CONTENIDOS FORMATIVOS

- **Cuerpo y ritmo: bases somáticas y emocionales del flamenco**
Movimiento orgánico. Respiración. Tiempo interno vs. compás externo.

- **Gesto, memoria y dramaturgia corporal**
El cuerpo como archivo cultural. Resonancias del gesto tradicional y relectura contemporánea.

- **Ritualidad y poética del cuerpo**
La dimensión simbólica del flamenco en diálogo con otras formas de expresión escénica (Folclore tradicional, danza contemporánea, viewpoints, teatro físico).

- **Improvisación e interpretación en escena**
Herramientas compositivas aplicadas a la construcción escénica, desde una escucha individual y grupal.

- **Trabajo final práctico (optativo)**
Composición de una pieza basada en el trabajo del curso.



DIRIGIDO A

- **Estudiantes de Arte Dramático, Interpretación, Teatro Físico, Performance.**
- **Interesados/as en profundizar en la musicalidad corporal, la escucha grupal y la expresión rítmica como herramientas actorales.**
- **No se requiere experiencia previa en danza flamenca.**



ALUMNOS DE NY EN EL JUEGO DE LOS SENTIDOS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Capacidad de improvisación, presencia y escucha activa.
- Comprensión cultural de las tradiciones escénicas locales y su vínculo con la creación contemporánea.
- Autonomía corporal y expresiva en contextos grupales e interdisciplinarios.
- Sensibilidad rítmica y corporal como base del discurso interpretativo.



ALUMNOS DE NY INTERPRETANDO LA SOLEÁ

VÍDEOS



<https://www.youtube.com/watch?v=NejYw7vl2s0>



<https://www.youtube.com/watch?v=TH2NvpJtvzI>

ALUMNOS DE NY INTERPRETANDO LA SOLEÁ



SOBRE LA DOCENTE

SONIA FRANCO

Sonia es una artista polifacética con una extensa formación artística. Es la creadora e intérprete de "Ser.Rana", ganadora del Premio Flamenco Vivo Carlota Santana NY y el Premio Residencia Daniel Doña y Mejor Música Original en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Recientemente ha girado con este espectáculo en EEUU donde ha tenido una gran acogida.

Con su pieza "Mujer de Rojo Sobre Fondo Gris" es también galardonada con el Premio a la Mejor Coreografía de Solo en el 33 Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. El ciclo Bailar en la Berlanga, de la SGAE, acoge su propuesta "Una Chica Genial. Monólogos de una Bailaora", seleccionada para la gira de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid 2023 y recientemente ganadora de la Residencia Técnica María Pagés. También estrena su espectáculo "Trisquel" junto a Pablo Suárez y Antonio Campos en el APAP de Nueva York 2023

Actualmente, forma parte de "Jaleos Jondos", con coreografía de José Maldonado y dirección y producción musical del galardonado con varios Grammys Latinos, Javier Limón. También forma parte de la Compañía Coribante con la obra "Clitemnestra", con la que ha actuado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida entre otros muchos, y es parte además de la Zarzuela "Pan y Toros", dirigida por Juan Echanove. Intérprete del Festival Internacional de Danza Butoh NY UNFIX, y otros festivales con el grupo Vandalus, Sonia, estrenó el proyecto "Flamenco Paradiso" en el APAP, NY 2023 y trabajó en el Film "El hombre que quiso matar al Quijote", del director Terry Gilliam.

Como bailaora solista, colabora en los conciertos de la gira mundial de la cantante Gala y en los del pianista flamenco Pablo Rubén Maldonado, Premio Nacional de Música. Es coreógrafa y actriz de la Compañía Musical Impro, en "Loser" y "Gente Natural", obras estrenadas en el Festival de Teatro Contemporáneo Surge Madrid. Además, protagoniza y coreografía la obra "El Sonido de mi Locura" estrenada en New York en el Barrio's Art Space. Atrás quedaron sus trabajos en las compañías de flamenco de Sara Baras, María Pagés, Pedro Córdoba y Malucos Danza.

CONTACTO

Telf. 625 146 444

SONIAFRANCOGUTIERREZ@GMAIL.COM

WWW.SONIALIBRE.COM