

Locuras de hoy y
COPLAS DE SIEMPRE

A CARGO DE
Ana Corbel

GUIÓN
Pedro Ruiz

DIRECCIÓN
Paco Ortega

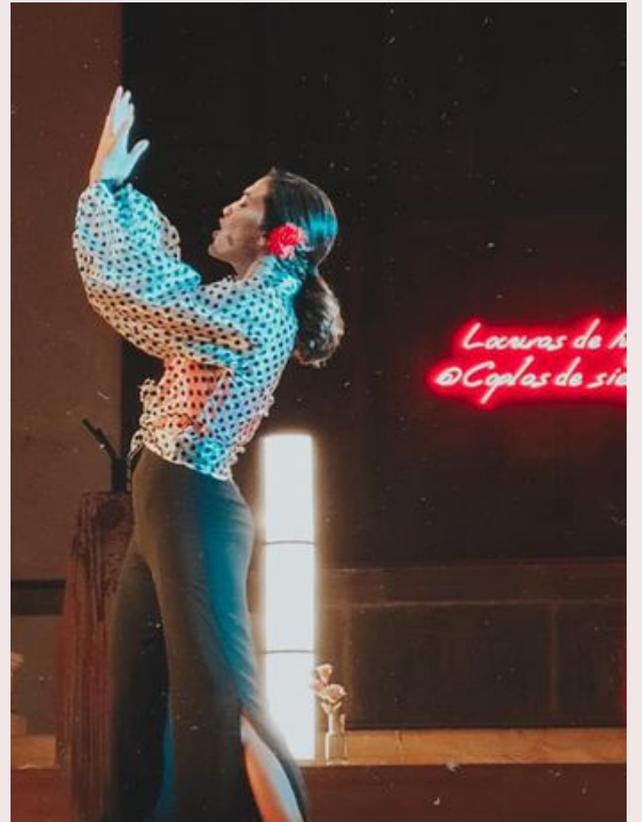
PIANISTA
Chico Pérez



The page features decorative line-art illustrations of basil leaves in the corners. In the top-left and bottom-right corners, there are clusters of leaves with detailed vein patterns. In the top-right and bottom-left corners, there are smaller, more sparse clusters of leaves. The entire page has a light beige background.

¿COPLA?

Si, la copla de siempre bajo la mirada de nuestro tiempo. ¿Cómo han llegado esas historias de tres minutos a nuestros días? ¿Sus textos aluden a sentimientos atemporales y universales? Este espectáculo, que no es una obra de teatro, ni un recital, pero que podría ser las dos cosas a la vez, demuestra que sí. Durante una hora y media el espectador viaja por un repertorio de oro desde una propuesta actual, sincera y minimalista. La copla que vive y vivirá siempre en la locura de nuestras vidas.





¿CÓMO SURGE?

por Paco Ortega

¿Qué sentido tienen las coplas de siempre en nuestros días? Unos textos, unas historias, creadas en un momento social, en un momento político y cultural distinto al que vivimos en la actualidad y que sin embargo queremos "oír" tal y como las conocimos, de la misma forma del niño que escucha un cuento clásico antes de dormirse y que se inquieta si le cambiamos el paisaje, el discurso o la descripción de los personajes.

En este espectáculo pactado y pensado entre Ana Corbel, Pedro Ruiz y un servidor hemos querido salvar las dos miradas, las dos "escuchas", sin traicionar ninguna de ellas y llevando éstas historias, estas canciones antológicas, que forman parte de la banda sonora de muchas generaciones, al momento actual. ¿Y como lo hacemos? Aprovechando dos registros en los que Ana Corbel se mueve a la perfección. El registro de Ana, actriz y el registro de Ana, cantante de copla.

Con estas premisas, invité a mi gran amigo Pedro Ruiz, maestro de maestros y virtuoso del cerebro y de la pluma, a escribir una presentación, a modo de monólogo para cada una de las canciones de este repertorio de oro, para este espectáculo que pretende revivir la copla de siempre mirada desde la actualidad. Y así, uno tras otro, fueron surgiendo los monólogos de "Ojos negros", "El señorito", "La bien pagá", "Tengo miedo", "Tatuaje", "Adiós España", "Y sin embargo te quiero", etc.

Ana Corbel cantante no necesita preparación, solo un piano, el público y ese momento mágico que se produce cuando un artista se da.

Ana Corbel, actriz y un servidor hemos dado vueltas y más vueltas a los textos para encontrar la medida a la hora de abordar el mundo de cada una de esas historias – todas ellas obras maestras- y demostrar como sus argumentos siguen estando presentes entre nosotros y además con rabiosa actualidad.

Locuras de hoy, coplas de siempre para los amantes de la copla y crear un puente por el que puedan pasar aquellas personas que quieran acercarse a una de las manifestaciones artísticas más hermosas que ha dado la música española de todos los tiempos.

RAÍCES Y ESPUMA

por Pedro Ruiz

En el pequeño patio de geranios, de nuestra casa en Barcelona, mi madre cantaba todas las coplas. Es el sonido que más añoro de la vida. Yo mismo aprendí la primera canción eligiendo una de ellas: "Adiós España". Por Antonio Molina.

Cuando el tiempo avanza, o cuando nos difuminamos en él, comprobamos que la raíz

de las cosas sigue intacta bajo la espuma de los días.

Frecuentemente sólo cambia el maquillaje. La raíz sigue en su sitio.

La copla se hunde en el fondo de los sentimientos y los retrata. A veces rasgada, a veces pinturera, a veces lucida, a veces drástica...

Siempre popular. Atrapadora.



Cuando Paco Ortega me sugirió que escribiera algunas cosas para que Ana Corbel cosiera diez grandes coplas en un espectáculo tuve que pensar poco.

La raíz estaba vigente.

Así es que recordando "Tatuaje", "Ojos verdes", "Miedo", "Ven y ven", "La bien pagá"... y todas las demás, decidí un pequeño ejercicio: poner las coplas ante el espejo de lo actual.

Para que se reflejaran mutuamente.

De esa manera Ana, entre copla y copla,

como quien habla sin pretensiones consigo misma, en presencia del público, podría hacer unas suaves piruetas sobre el fondo de las letras.

Como sin querer... Pero queriendo.

Viendo lo que queda en el hoy del ayer. Y viceversa.

Sin otra intención que hacer la cita agradable.

Así se pensó y así van a compartirlo.

"Locuras de hoy... Coplas de siempre".

Gracias. Pedro Ruiz

¿QUIÉN ES?

Ana Corbel

"No sé realmente cuando supe que quería cantar, ser intérprete, contar historias...ni siquiera sé si fue una decisión. Lo único que tengo claro, es que solo se vivir de este modo. Qué maravilloso es crear poco a poco el camino y que vosotros me acompañéis."

Ana nació el 17 de marzo de 1992 en la ciudad de Úbeda (Jaén). Creció junto a su familia en una pequeña aldea, Collejares. A pesar de pasar su infancia en mundo pequeño y rural, siempre se interesó por el mundo artístico. Con diez años ganó el primer premio del certamen provincial «Festival de la Canción». Un año más tarde, se mudó junto a su familia a Úbeda. Allí comienza su formación musical en el Conservatorio «María de Molina». Con dieciséis años viaja todas las semanas a Córdoba y a Granada para asistir a clases de canto del maestro «Pedro Gordillo». Es el mismo maestro el que elige a Ana para representar a Anita Delgado en el musical «La Camelia». Esta experiencia despertó mucho más sus inquietudes y afianzó la necesidad de ser artista.

En el año 2010 comienza a trabajar como modelo con la agencia Raquel Nofuentes, durante este año consigue el Título Reina Belleza Andalucía y Reina Belleza Elegancia España. Esto le permitió hacer sus primeros pinitos en el mundo de la moda.

Entre los años (2011/2012) se convierte en concursante del programa de máxima audiencia de Canal Sur (Se llama copla). Se mantuvo en el programa hasta la final e intervino en la gira de conciertos bajo la marca «Se Llama Copla». Esta etapa de gran actividad profesional y de conciertos por toda España dura dos años.

En el año 2014 graba su primer disco llamado «No Renunciaré». Paralelamente es invitada en varias ocasiones al programa "Qué tiempo tan feliz" (Telecinco) para homenajear a algunos artistas.

Con 23 años decide mudarse a Madrid para estudiar Interpretación de Cine y Televisión en el Instituto del Cine y los acompaña con cursos intensivos con directores de casting (Unir). En el año 2016 interviene con un espectáculo llamado «Princesas de la Copla» en Madrid y es este mismo año cuando aparece de nuevo en el

programa «El Desafío» de Canal Sur. Al poco tiempo comienza la grabación de su segundo trabajo discográfico producido por Paco Ortega bajo el nombre de Ana Corbel. Este proyecto se presenta en el Teatro Lara en el año 2018. Durante este año, participa en la grabación del disco homenaje a Miguel Hernández "El Canto que no Cesa" junto a artistas como José Mercé, Miguel Ríos, Concha Buika, Víctor Manuel... y versiona el poema "Andaluces de Jaén".

Durante el año 2019 interviene en la grabación de "Amores que duele " como protagonista para Tele5.

En el año 2021 interviene en un disco homenaje "Jaén canta a Jaén" donde versiona el emblemático tema Campanas de Linares. Paralelamente actúa en multitud de teatros de la geografía española con "Locuras de Hoy y Coplas de Siempre".

En el año 2022 se convierte en semifinalista del programa LA VOZ en el equipo de Pablo López, versionando grandes temas y siendo una de las voces más aplaudidas de la edición.



" EL ARTISTA DE LOS ARTISTAS "

PACO ORTEGA

Nacido en Úbeda (Jaén) en 1957

Biblioteconomía. Universidad Carlos III de Madrid. Compositor, productor, editor y cantante. Ha trabajado con Camarón de la Isla, Niña Pastori, Mónica Molina, Pata Negra, El Cigala, Estrella Morente, La Musicalité, José Mercé, Augusto Algueró, Concha Buika, Los chicos del coro, entre otros muchos.

Productor y descubridor de artistas y compositor de canciones tan grandes como "Entre la hiedra", "Tu me camelas", "Sobreviviré", "Undebel", "Calaíto", "Paisanaje", Sevillanas de la Vida, etc.

Tiene en su haber numerosos premios entre ellos, varios premios de la Música, en sus apartados de "mejor productor" y de "mejor autor" y varios premios internacionales como autor y cantante. Durante muchos años desarrolló una carrera de éxito con el dúo "Paco Ortega e Isabel Montero" y actualmente compagina su carrera de productor y autor con la de cantante. Ha grabado varios álbumes como solista: "La magia del barro" (Polydor 1994), "Calaíto hasta los huesos" (Warner, 1998), "Ven acá pacá" (Globomedia, 2004), "El éxito de todos mis fracasos" (Dulcimer ,2009), "Baila por mi" "Canciones Sin prisa". (Dulcimer ,2018).

Ha creado B.S.O. de películas tan importantes como "Cleopatra", "Sobreviviré", "Vida y color", Atraco a las tres y media, por la que fue nominado a los Goya y la multipremiada TV movie "La princesa del polígono". Recientemente ha colaborado en la opera prima de Celia Rico, "Viaje al cuarto de una madre".

Es autor de dos libros de poemas, de una antología de canciones y de un libro recopilatorio de relatos "Ven acá pacá" donde colaboran autores tan importantes como Sabina, Santiago Segura, Eduardo Mignona, Felipe Benítez Reyes o Nuria Barrios y de un libro sobre la industria de la música.

Dueño de los Estudios de Grabación Musigrama de Madrid y de las productoras Dulcimer Songs, El Pescador de Estrellas, Conexión Verde y de Smart Spanish Guitars junto a Jesús Bola y Alejandro Sanz.

Desde hace años dirige con mucho éxito los Ciclos "Flamencos y Mestizos" en diferentes localidades dentro y fuera de España.



UN ARTISTA APARTE

PEDRO RUÍZ

Nació en Barcelona sin pelos en la lengua.

En la facultad de derecho hizo el “Juicio Bufo”, la más grande expresión de libertad durante la dictadura. Fue el locutor deportivo más joven del país.

Inventó Estudio Estadio, programa decano de la televisión en España. Ha innovado todos los estilos de radio.

Su carrera es imposible de resumir. Ha dirigido a Sara Montiel, compuesto para Rocío Jurado, Raphael, María Jiménez... Cantado con Serrat, batido récords de audiencia con sus shows televisivos. Ha presentado y protagonizado más de veinticinco espectáculos unipersonales con músicos, audiovisuales, en soledad completa, con actrices, haciendo largas giras por todo el país y llenando todo tipo de recintos. También protagonizó “El viaje infinito de Sancho Panza” de Alfonso Sastre dirigido por Gustavo Pérez Puig. Y su propia comedia “Escándalo en palacio” que mantuvo dos años en cartel.

La única patria que reconoce es la infancia. Está comprometido con la convivencia.

Maradona le cambió una camiseta sudada por la camisa de una función suya.

Le hicieron la entrevista más larga de la historia, doce horas en directo, en 2009.

Su programa Como Pedro por su casa, del que sólo hizo siete emisiones, reunía a más de veinticuatro millones de espectadores.

Ha charlado con más de quinientas figuras en La Noche Abierta. Ha viajado a Somalia y Sarajevo en misiones humanitarias. Con Garzón levantaron un poblado nuevo en Bolivia. Gila dijo de él: “Es el único hombre que conozco capaz de subir un piano a un quinto piso sin saber si allí vive alguien”. Camilo José Cela: “Sumanera de hacer es única y ejemplar”.

Por la primera película que dirigió recibió el premio al mejor director novel. Estuvo nominado al Goya como actor por su trabajo con Berlanga.

Es miembro de honor de UNICEF.

Ha publicado su decimosexto libro. Sospecha de sí mismo. Y su frase favorita es la de su madre, Juana Céspedes, a un botarate de la dictadura: “Yo soy libre porque lo decido yo. No porque me lo permita usted”.

Tiene completamente asumido que nuestro paso por la vida es casi insignificante.



CUANDO EL PIANO SE ESCRIBE CON MAYÚSCULAS

CHICO PÉREZ

Jaén 1994

pianista, intérprete y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que hace despertar en él un gran interés y amor por la música, que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de 6 años. En el año 2016 obtiene la Titulación Superior de Música en la especialidad de Piano en el CSM de Jaén. Aparte de los estudios realizados en el Conservatorio, ha recibido clases del maestro David Peña Dorantes, Antonio López, Sergio Albacete, Guillermo González, Alberto de Paz, Israel Sandoval, Pepe Rivero, Joaquín Chacón, German Kucich, Jesús Lavilla, entre otros. Reconocido como uno de los artistas emergentes y con más proyección del panorama flamenco nacional, en sólo un año ha sido galardonado, entre otros, con el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE (2018), Premio Talento Joven (2018) 1º Premio Composer (2018) y elegido recientemente para la gira AIEnRuta Flamencos 2019. Su reconocimiento ha traspasado nuestras fronteras siendo invitado por la prestigiosa Universidad de Oxford, dentro del festival "The World's Music at Oxford".

Dentro de la gira de conciertos en los que se encuentra inmerso por diferentes teatros y festivales de la geografía española ha compartido cartel con artistas de la talla de Diego Amador, Israel Fernandez, Alfredo Tejada, La Macanita, David Dorantes, Farruquito, Antonio Liana, etc. Pianista del musical El Rey León (desde 2017) colabora con artistas como Tontxu, Sara Ráez, Inma Vilchez, Coraluna, Rafa Alvarez, Alma Mesa, Marem Ladson... tocando en festivales como Starlite de Marbella, Vida Festival, Dcode, Radio 3. Como compositor obtiene el Premio a la mejor Banda Sonora Original por el corto "Al Alba" en el Concurso Nacional de Cortos de Bailén (2017). Ha compuesto la BSO para piano del cortometraje "Corazón de Porcelana" para la Facultad de Comunicación de la EUSA de Sevilla (2016). Además, realiza la composición y grabación de un disco de música reflexiva para la Provincia Mediterránea de los H.H. Maristas. "

LA PRENSA

Teatro Lara el próximo día 9

La copla del siglo XXI tiene un nombre propio: la gran cantante y actriz Ana Corbel (vídeo)



LA RAZÓN 25



Cultura

Cultura

Ana Corbel: “La copla necesita personalidad propia, no imitadores que la parodien”

Ana Corbel presenta en el Teatro Lara su nuevo trabajo discográfico “Locuras de hoy y coplas de siempre”, con monólogos de Pedro Ruiz



rtve

'Coplas de siempre' en 'Las noches del Monumental' con Ana Corbel

- La cantante andaluza interpretará conocidos títulos como 'Tatuaje', 'La bien pagá' o 'María la portuguesa', acompañada por el pianista y compositor Chico Pérez
- Viernes, 8 de enero de 2021, a las 22:00, en el Teatro Monumental

COPLAS DE SIEMPRE

A CARGO DE
Ana Corbel



Un espectáculo de copla y teatro

Ana Corbel reinterpreta el género en su nuevo proyecto y lo mezcla con la actualidad



MÚSICA

'Locuras de hoy y coplas de siempre' se presenta en el Teatro Lara el próximo día 9

La copla del siglo XXI tiene un nombre propio: la gran cantante y actriz Ana Corbel (vídeo)



SÍGUENOS DE CERCA



CONTRATACIÓN

dulcimersongproducciones@gmail.com

+34 914 64 90 57 oficina

+34 656 41 11 58 David

+34 610 56 53 54 Olaya

+34 615 298 577 Ana