

Después del espectáculo
**LAS VECINAS
DEL PUEBLO**

**eva
escüdier.**



Porque Las vecinasno termina en el escenario...
sigue viva en la memoria de quienes la habitan.

Propuesta

Después del espectáculo Las Vecinas

Después de la función de Las vecinas, abrimos un ratito para compartir recuerdos y memoria. Un ratito para sentarnos —como antes— a charlar, mirar fotos y recordar.

Invitamos a Las vecinas y vecinos a traer fotos antiguas, o no tanto, del patio, de la calle, de aquellas reuniones al fresco, de las fiestas y las meriendas, de las sillas alineadas frente a la puerta. Charlamos, escuchamos, y recogemos historias —sobre todo las de las mujeres—: sus risas, sus lugares, su manera de estar.

Queremos que cada pueblo deje su huella: un archivo vivo de recuerdos, voces y fotografías. Porque Las vecinas no termina en el escenario... sigue viva en la memoria de quienes la habitan.



Actividad

Formato: actividad participativa posterior a la función (30-45 min aprox.)

Lugar: preferiblemente en el mismo espacio donde se realice el espectáculo o uno cercano (plaza, patio, centro cultural...)



1. Invitación previa

Antes del espectáculo, se anuncia (en carteles, redes o con una breve mención durante la función) algo así como:

“Después de la función, invitamos a Las vecinas y vecinos a traer fotos antiguas de sus patios, calles o reuniones, para compartir un ratito de charla y memoria. Queremos recoger historias del pueblo, de sus mujeres y sus lugares de encuentro.”

Esto motiva al público a implicarse y a rescatar fotos y recuerdos personales y compartidos, dando voz a las mujeres silenciadas y poniendo en valor sus espacios de encuentro.



2. Espacio de encuentro

Después de la función:

Tenemos montada una **mesa o rincón** con un cartel que diga “Las vecinas del pueblo”.

Tener preparado:

Escáner o cámara para **fotografiar las imágenes antiguas**(sin quedárnoslas físicamente).

Un cuaderno o grabadora (o móvil) para **registrar breves testimonios**: anécdotas, roles de las mujeres, costumbres, qué música escuchaban, recetas típicas del pueblo...



3. Documentación para la web

En la web y redes de la compañía, se creará una sección llamada **“Memorias compartidas”**.

Galería de fotos antiguas
(organizadas por pueblo y fecha)

Testimonios y anécdota
(en texto o pequeños audios)

Créditos
(agradecimientos a las personas que
aportaron material)

Calendario de encuentros vecinales.

Convertir todo en un archivo vivo.



4. Posible evolución

Más adelante, incluso se podría:

- Exponer parte del material recogido (fotos y relatos) junto al espectáculo.

- Hacer un pequeño **documental** o **videoinstalación** con fragmentos de las entrevistas.

- Incluirlo en talleres o actividades educativas sobre memoria y comunidad.



Conclusión

Entre imágenes y palabras, compartimos cómo era la vida de entonces, qué lugar ocupaban las mujeres, cómo se tejía la convivencia, la risa y el trabajo.

Nosotras escuchamos, hacemos fotos de esas fotos y recogemos anécdotas, nombres, risas.

Queremos que Las vecinasno sea solo un espectáculo, sino también una forma de cuidar la memoria de esos lugares donde se contaban las cosas más importantes.

Porque las vecinas seguimos ahí, entre las fotos, las sillas y la brisa que aún pasa por los patios.

Me encantaría volver a sentarme en ese patio, el de mi abuela. Quiero volver a tener esa cara de felicidad,esta vez por haberla honrado:

A ella, a las mujeres como ella y las mujeres que están llegando.

Eva Escudier



Contacto

**eva
escudier.**

www.evaescudier.com

+34 607 90 36 58

e.escudier@gmail.com

Distribución

SarayANGULO 
ARTES ESCÉNICAS • DISTRIBUCIÓN • COMUNICACIÓN

www.sarayangulo.com

+34 620 77 54 90

info@sarayangulo.com