

HECATOMBE



MEDIACIÓN: IMPARTE MARÍA CASTAÑEDA



HECATOMBE

Hecatombe es una propuesta de mediación y creación escénica vinculada al universo de la pieza Hecatombe, de La Castañeda.

El laboratorio parte de una investigación sobre el cuerpo, la intimidad y la propia historia para abrir un espacio de creación atravesado por una mirada feminista. El cuerpo se entiende como un archivo donde quedan inscritas experiencias, deseos, mandatos, relaciones de poder y formas de violencia, pero también como un territorio desde el que es posible rebelarse, reapropiarse y transformarse.

La propuesta invita a cada participante a investigar una pregunta:

¿Qué historia cuenta mi cuerpo colonizado? ¿Qué hecatombe habita dentro y pide salir?

A partir de estas preguntas se desarrolla un recorrido práctico que atraviesa **cuerpo, género, memoria, voz, DIVA, venganza, audiovisual e invocación**, hasta llegar a una pequeña composición escénica.

No se trata de reproducir la historia personal de la creadora ni de exponer la intimidad de los participantes. Se trata de descubrir cómo una experiencia, una imagen, un recuerdo, un sonido o una sensación pueden transformarse en material artístico y adquirir una dimensión colectiva.

UNA MEDIACIÓN DESDE EL CUERPO

Hecatombe plantea el cuerpo como mapa. Un cuerpo atravesado por invasiones que se rebela, se reinventa, ocupa su espacio, abandona la pose y aprende a decir no. La pieza cuestiona también los roles de género y el abuso de poder como sistema estructural del heteropatriarcado en los entornos artísticos.

La mediación traslada estas preguntas a otros cuerpos.

¿Quién me enseñó a ser este cuerpo?

¿Qué mandatos habitan en él?

¿Qué mirada lo ha construido?

¿Qué ocurre cuando dejo de obedecer esa historia?



LA DIVA COMO DISPOSITIVO DE TRANSFORMACIÓN

Uno de los ejes singulares del laboratorio es la investigación en torno a la DIVA, concepto presente en el propio universo de Hecatombe.

A partir de la experiencia de la creadora con la cantante italiana Mina, cada participante buscará su propia figura de referencia a través de una canción, una voz, una imagen, un objeto o un gesto.

La DIVA funciona como una posibilidad de imaginar otro cuerpo:

un cuerpo que ocupa, desea, mira, habla, canta y se muestra de otra manera.

La investigación vocal se convierte así en una herramienta de transformación corporal y de reapropiación de la propia presencia.

LA ESCENA COMO LUGAR PARA LA VENGANZA

Hecatombe concibe la escena como un lugar para la venganza y como un espacio desde el que recuperar la propia dignidad.

El laboratorio recoge esta idea como motor creativo.

Cada participante investigará:

¿De qué necesita vengarse mi cuerpo?

La respuesta puede dirigirse a un mandato, una mirada, una norma, una expectativa o una experiencia, y será transformada en una acción escénica.

La venganza se entiende aquí como **respuesta, resistencia y reapropiación**, no como exposición de un conflicto personal.

DEL CUERPO A LA ESCENA

El proceso combina herramientas de:

- movimiento y corporeidad
- voz, palabra y canto
- memoria e imaginación
- escritura
- improvisación
- teatro documental
- auto ficción
- creación audiovisual
- investigación sonora a partir del cuerpo

El teléfono móvil se incorpora como herramienta accesible de creación para investigar la propia imagen, la mirada y la relación entre presencia en directo e imagen grabada, retomando una de las líneas de investigación del taller original.

Los materiales generados durante el laboratorio se transforman finalmente en pequeñas piezas o acciones escénicas que combinan:

CUERPO + VOZ + PALABRA + IMAGEN + AUDIOVISUAL

UN VIAJE DE TRANSFORMACIÓN

La estructura del laboratorio propone un recorrido:

CUERPO HEREDADO

CUERPO COLONIZADO

MEMORIA E INTIMIDAD

VOZ

DIVA

VENGANZA

INVOCACIÓN

CUERPO TRANSFORMADO

GERMEN DE UNA NUEVA PIEZA

La invocación final recupera el universo de transformación y la figura de las Diosas presentes en Hecatombe, entendida como posibilidad de trascender el sufrimiento y acceder a otra forma de conocimiento y presencia.



OBJETIVOS

Explorar el cuerpo como archivo y territorio de creación.

Investigar la relación entre cuerpo, género, intimidad y poder.

Introducir una perspectiva feminista desde la práctica artística.

Experimentar la voz como herramienta de presencia y transformación.

Utilizar la figura de la DIVA para explorar otras corporalidades.

Convertir la experiencia personal en material escénico sin necesidad de exponer la intimidad.

Investigar la escena como espacio de vaciado, resistencia y reapropiación.

Experimentar con el audiovisual y el teléfono móvil como herramientas de creación.

Desarrollar una mirada propia sobre el cuerpo y su representación.

Trascender de lo individual a lo colectivo mediante la creación escénica.

FORMATO

Laboratorio intensivo de 1 día:

6 horas de trabajo, con pausas.

Laboratorio de 2 días:

12 horas de trabajo distribuidas en dos jornadas.

El formato puede adaptarse a las necesidades del festival, espacio o contexto educativo.

Número recomendado: 8-15 participantes.

La propuesta puede dirigirse tanto a artistas y estudiantes de artes escénicas como a público general interesado en los procesos de creación contemporánea, el cuerpo y las prácticas feministas.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio diáfano que permita el movimiento.

Equipo básico de reproducción sonora.

Teléfono móvil de cada participante.

Auriculares, opcionalmente.

Micrófono

Objetos aportados por los participantes.

No es necesario disponer de equipamiento audiovisual profesional.



RELACIÓN CON EL ESPECTÁCULO

La mediación no pretende explicar Hecatombe ni funcionar como una actividad didáctica previa a la obra.

Pretende **abrir un territorio de experiencia desde el que encontrarse con la pieza.**

La propuesta reproduce uno de los principios fundamentales de la investigación de Hecatombe: partir de lo íntimo y personal para trascender hacia lo colectivo y universal.

De este modo, el espectador deja de ocupar únicamente el lugar de quien observa y puede experimentar, desde su propio cuerpo, algunas de las preguntas que atraviesan la obra.

La mediación se convierte en un puente entre **creación y recepción, cuerpo y escena, experiencia individual y experiencia colectiva.**

¿Qué historia cuenta mi cuerpo colonizado?

Un laboratorio para escucharla, cuestionarla, darle voz, vengarse de aquello que la construyó e invocar otro cuerpo posible.

Porque quizás una historia empieza siendo nuestra.

Pero cuando la ponemos en movimiento, cuando la transformamos en voz, imagen y escena, puede dejar de pertenecernos únicamente.

Y entonces se convierte en teatro.

CONTACTO

castanedacanomaria@gmail.com
600230277

MARÍA CASTAÑEDA CANO
LA CASTAÑEDA

www.lacastañeda.es