

**Patio de Vecinas**

presenta:

# LAS QUE TIRAN DEL CARRO

Autoría y dirección: Reyes Ruiz



María José Peris

María Minaya

Silvia Rico

Producen: **Patio de Vecinas** Frescultura

# PROPUESTA DE MEDIACIÓN

Mujeres que lucharon por derechos colectivos

 Frescultura

*Patio  
de  
Vecinas* 

# PROPUESTA DE MEDIACIÓN

La mediación cultural de “Las que tiran del carro” se plantea como un espacio de encuentro, reflexión y participación que amplía la experiencia escénica más allá de la representación teatral, generando un diálogo vivo entre la obra, el público y el contexto social en el que se presenta.

El espectáculo, centrado en la memoria de las mujeres que impulsaron la lucha vecinal en los años 60 y 70, ofrece un marco especialmente propicio para activar procesos de reflexión colectiva sobre la historia reciente, los cuidados, la organización comunitaria y los derechos sociales.



# PROPUESTA DE MEDIACIÓN

La mediación propone crear un puente entre la experiencia artística y la vivencia personal de los espectadores, favoreciendo la identificación emocional y el pensamiento crítico.



# Objetivos de la mediación



- Profundizar en los contenidos históricos y sociales presentes en la obra.
- Generar espacios de diálogo intergeneracional que permitan compartir experiencias y memorias.
- Visibilizar el papel de las mujeres en los procesos de transformación social y comunitaria.
- Fomentar la participación activa del público como agente cultural.
- Reflexionar sobre los trabajos visibles e invisibles que sostienen la vida cotidiana.
- Utilizar el teatro como herramienta de aprendizaje, cohesión social y construcción de comunidad.

## Enfoque metodológico



La mediación se basa en una metodología participativa y experiencial, en la que el público no es un receptor pasivo sino un agente activo que aporta su mirada, sus recuerdos y su experiencia. Se propone un enfoque cercano y accesible que favorece la escucha, la empatía y el intercambio de ideas, combinando dinámicas de conversación, ejercicios creativos y trabajo con memoria oral.

Se prioriza la creación de un ambiente seguro y respetuoso que permita abordar temas sensibles presentes en la obra —como la maternidad, los roles de género, el aborto ilegal en la época, la carga de los cuidados o los cambios sociales vinculados a la transición— desde el respeto y la diversidad de perspectivas.

# Acciones de mediación propuestas

La mediación cultural pretende conectar la obra con el público y el uso de técnicas teatrales para resolver conflictos. Por ello hemos diseñado estas propuestas con tal fin, coordinadas y dirigidas por la autora y directora Reyes Ruiz.

- Actividad 1: “Por mi y por todas mis compañeras”
- Actividad 2: ¿Quién tira del carro hoy?
- Actividad 3: Coloquio posterior a ver la función: “Recordar para comprender, comprender para convivir”.

# Público destinatario

La propuesta de mediación está dirigida a públicos diversos:

- Público general interesado en la memoria histórica y el teatro social.
- Asociaciones vecinales y colectivos comunitarios.
- Centros educativos (secundaria, bachillerato y formación de personas adultas).
- Asociaciones de mujeres y colectivos culturales.
- Personas mayores, favoreciendo el diálogo intergeneracional.

La flexibilidad de las actividades permite adaptarlas a distintos contextos y edades.



# ACTIVIDAD 1: “POR MI Y POR TODAS MIS COMPAÑERAS”

Mediación realizara por la autora y Directora Reyes Ruiz.

Duración: 80 min

**Modalidad:** grupo clase o colectivo

**Objetivo:** Reflexionar sobre la situación de las mujeres en los años 70.

**Desarrollo:** Visionado del documental “Por mi y por todas mis compañeras” dirigido por Carmen Barrios Corredera. Recoge la experiencia vital de mujeres que, desde distintos ámbitos sociales, políticos, laborales y culturales, lucharon por restablecer la libertad y la democracia en España.

El guion está inspirado en los libros “Rojas. Relatos de mujeres luchadoras” y “Rojas, Violetas y Espartanas”, de Carmen Barrios Corredera y rescata el documental “Mujeres en Lucha”, realizado en los años 70 por la SVT (Televisión Pública Sueca), que mostraba la resistencia feminista contra el franquismo.



## ACTIVIDAD 2: “¿QUIÉN TIRA DEL CARRO HOY?”



Mediación realizara por la autora y Directora Reyes Ruiz.

Duración: 45–60 min

Modalidad: grupo clase o colectivo

**Objetivo:** Reflexionar sobre los trabajos visibles e invisibles que sostienen la vida cotidiana.

### **Desarrollo:**

- 1.En una pizarra escribir la frase “Tirar del carro”.
- 2.El grupo hace una lluvia de ideas sobre qué significa.
- 3.Se divide en pequeños grupos y se les pide que hagan una lista de personas que sostienen su entorno (familia, barrio, escuela, comunidad).
- 4.Puesta en común y reflexión sobre qué tareas suelen pasar desapercibidas.

**Cierre:** Relacionar con las mujeres protagonistas de la obra.

## ACTIVIDA 3: COLOQUIO: “RECORDAR PARA COMPRENDER, COMPRENDER PARA CONVIVIR “

Coloquio que se realizará al finalizar la representación de la obra con la autora Reyes Ruiz y el elenco.

Duración: 60 min.

**Objetivo:** Asimilar que la memoria histórica es el esfuerzo colectivo por reconocer, comprender y transmitir los hechos del pasado

### **Desarrollo**

- 1.Introducción: ¿Qué es la memoria histórica y porqué es importante hablar de ella?
- 2.Crear grupos que identifiquen hechos históricos (de la vida cotidiana y política) puestos de manifiesto en la obra.
- 3.Cada grupo contará sus experiencias personales o familiares que manifiesten el contexto histórico de la época.

**Cierre:** Reflexión sobre la acción colectiva y sobre las posibles soluciones a conflictos planteados.

## Resultados esperados

La mediación busca generar una experiencia cultural significativa que trascienda el momento de la representación, promoviendo la reflexión sobre la memoria colectiva y el papel de las mujeres en la construcción social.

Se espera que los participantes:

- Amplíen su comprensión del contexto histórico y social de la obra.
- Se sientan identificados emocionalmente con las historias narradas.
- Reconozcan la importancia de la acción colectiva y la participación ciudadana.
- Desarrollen una mirada crítica sobre las desigualdades de género y los cuidados.
- Fortalezcan el sentido de comunidad a través del intercambio de experiencias.

# CONTACTO

## **FRESCULTURA, S.L.**

maria@frescultura.es  
675 637 100

oficina@frescultura.es  
675 637 105

[www.frescultura.es](http://www.frescultura.es)

