

DOSSIER

Fronteras y Memoria: *ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN Y TALLER*

1) Actividad de mediación con la ciudadanía

Título: *Laboratorio de memoria en movimiento: cuerpos, fronteras y territorio*

El proyecto propone un proceso retroactivo de mediación a través de laboratorios con comunidades locales, en diálogo con la pieza escénica *Open Borders* de EnClaveDANZA. Se plantea como un espacio de encuentro intergeneracional que sitúa el cuerpo como lugar de memoria, reflexión y transmisión.

El laboratorio se articula en la intersección entre arte, memoria histórica, territorio y comunidad, proponiendo un proceso de comprensión crítica en torno al significado de las fronteras —físicas, simbólicas y sociales—, las migraciones forzadas durante la dictadura franquista y sus resonancias en el presente. A partir de relatos, archivos personales y memoria oral, se aborda también la realidad del medio rural, sus procesos de empobrecimiento y desplazamiento, estableciendo conexiones con dinámicas contemporáneas que evidencian la persistencia o reactivación de estas problemáticas.

El laboratorio no se plantea como un espacio de transmisión unidireccional, sino como un dispositivo de creación colectiva donde las experiencias individuales se transforman en materiales compartidos: movimiento, palabra, imagen y acción. A través de prácticas somáticas, ejercicios de escucha y dinámicas participativas, se generan relatos encarnados que contribuyen a la construcción de una memoria viva, plural y situada.



Fotografía: Laboratorio de Mediación Cultural (2021)

Metodología y desarrollo de la actividad

La actividad se plantea como un laboratorio participativo de una jornada, orientado a la experiencia compartida, la activación de la memoria y la reflexión colectiva

1. Apertura y contextualización

La sesión comienza con una breve introducción al contexto del proyecto y comentarios sobre la pieza Open Borders; y a sus ejes de trabajo (memoria histórica, fronteras, migraciones y territorio), situando a los participantes en el marco de la actividad. Se activa el grupo mediante dinámicas suaves de atención, respiración y presencia, accesibles a cualquier persona.

2. Activación de la memoria (palabra y escucha)

Se proponen dinámicas sencillas para evocar experiencias, recuerdos o imaginarios vinculados al desplazamiento, la frontera o la vida en contextos de escasez o transformación. Esto se realiza a través de:

- conversaciones en pequeños grupos,
- evocación de palabras clave,
- escucha de relatos breves (propios o compartidos).

El foco está en **escuchar y reconocer la diversidad de experiencias**, no en construir un relato cerrado.

3. Experiencia corporal guiada

Los intérpretes proponen ejercicios de movimiento muy accesibles que permiten explorar desde el cuerpo conceptos como límite, tránsito, espera, pertenencia o exclusión. No se trata de “bailar” en un sentido técnico, sino de **experimentar físicamente ideas y sensaciones**, a través de:

- desplazamientos en el espacio,
- relaciones de cercanía y distancia,
- acciones simples como cruzar, detenerse o acompañar.

El cuerpo funciona aquí como una herramienta de percepción y comprensión.

4. Interacción con el sonido

El músico genera en directo un entorno sonoro que acompaña la experiencia, utilizando música electrónica y elementos de voz o paisaje sonoro.

En momentos puntuales, los participantes pueden interactuar de forma sencilla (voz, ritmo, silencio), favoreciendo una **escucha colectiva y una conciencia del presente compartido**.

5. Experiencia colectiva en el espacio

Se activan dinámicas grupales donde los participantes atraviesan situaciones simbólicas relacionadas con las fronteras y los desplazamientos (límites en el espacio, recorridos, encuentros y separaciones), siempre desde una lógica de experiencia y no de representación.

6. Lectura del texto de Ulises Villanueva (Despedidas)

Reflexión sobre los significados de las palabras y su relación con la memoria, la pérdida, los vínculos y la experiencia corporal.

7.Cierre y reflexión compartida

La actividad finaliza con un espacio de conversación donde los participantes pueden poner en común lo vivido, conectando la experiencia corporal con cuestiones como la memoria histórica, los valores democráticos y su vigencia en el presente.

Enfoque de la mediación

Esta propuesta se aleja de formatos expositivos o productivos para centrarse en:

- La **experiencia directa** como forma de conocimiento.
- El **cuerpo como espacio de memoria y reflexión**.
- La **escucha y el encuentro intergeneracional**.
- La **activación de preguntas**, más que la generación de resultados.

En coherencia con los objetivos del programa, la actividad contribuye a mantener viva la memoria del pasado como herramienta para comprender el presente y reforzar los valores democráticos desde una vivencia sensible y compartida.

2) Propuesta de Taller

Título: *Fronteras y Memoria*.

Se propone un taller que combina danza contemporánea y música electrónica como herramientas para explorar los significados de las fronteras y la memoria individual y colectiva desde el cuerpo.

A través de prácticas de improvisación, composición instantánea y trabajo con sonido, se generan paisajes físicos y sonoros que dialogan con conceptos como frontera, desplazamiento, identidad y pertenencia.

La música electrónica se incorpora como elemento de mediación contemporánea que permite traducir, amplificar o tensionar estas memorias, creando un puente entre pasado y presente. El proceso fomenta la participación activa, la escucha colectiva y la creación de materiales híbridos (movimiento/sonido) que emergen del grupo.

Este taller refuerza los principios del proyecto principal:

- La memoria como construcción colectiva y dinámica.
- El cuerpo como espacio político y de resistencia.
- La conexión entre prácticas artísticas contemporáneas y procesos

históricos. • La activación de lenguajes accesibles para diferentes generaciones.

El resultado se concibe como un proceso significativo en sí mismo, donde los participantes generan herramientas para pensar, sentir y reactivar la memoria desde el presente.

Metodología y desarrollo del taller

Fronteras y Memoria, el cuerpo como archivo

El taller se plantea como una práctica corporal de una jornada dirigida a público local, bailarines profesionales y no profesionales, basada en la exploración del cuerpo como espacio de memoria y percepción.

La sesión se estructura en diferentes fases que combinan trabajo somático, improvisación guiada y escucha sonora:

1. Activación corporal y percepción

Se inicia con una práctica de conciencia corporal centrada en la respiración, el peso, el apoyo y la relación con el suelo. A través de ejercicios sencillos, se trabaja la disponibilidad física, la atención y la escucha interna, generando un estado de presencia accesible para todos los participantes.

2. Según el concepto coreográfico de *Open Borders*, las **improvisaciones guiadas** se estructuran en:

- **Cuerda que se tensa:** movimiento grupal conectado por partes del cuerpo, como un “elástico” que se tensa y se relaja, explorando cohesión, límites y apertura simultáneamente.
- **Idea grotesca – cuadros negros de Goya:** duos, tríos y solos que trabajan tensiones, figuras y emociones intensas, dialogando entre individualidad y grupo; incluyendo referencias a la Madonna y pérdidas en el camino.
- **Rebotar hasta el agotamiento:** ejercicios de repetición que llevan la energía corporal al límite, transformando la percepción del cuerpo y del grupo.
- **Palabra y texto dramático:** integración de voz y fragmentos literarios para explorar frontera, tránsito, cercanía y exclusión en el espacio.
- **Objeto tronco:** exploración de distintos usos del tronco como extensión del cuerpo, apoyo, límite o peso simbólico, o representando medios de desplazamiento como patera, imposibilidad, muros, obstáculos, dificultad o auxilio, generando nuevas relaciones con el espacio y con otros participantes.

3. Prácticas de desplazamiento y relación

A través de dinámicas espaciales, se trabajan conceptos como límite, tránsito, cercanía o exclusión mediante acciones físicas simples:

- atravesar espacios,
- generar recorridos,

- encontrarse o evitarse,
- sostener o interrumpir el movimiento.

Estas prácticas permiten experimentar corporalmente nociones vinculadas a frontera, migración e identidad.

4. Integración y cierre

El taller finaliza con una breve fase de integración corporal (vuelta a la calma, registro de sensaciones) y un espacio de intercambio verbal, donde se conectan las experiencias físicas con las nociones de memoria, historia y presente.

Todas las etapas incluyen **dinámicas de improvisación e interacción sonora** con música electrónica en directo, integrando voz y respiración. Se prioriza la **escucha, la atención al grupo y la experiencia directa**.

El taller propone una aproximación al movimiento como:

- herramienta de investigación y de representación,
- espacio de inscripción y activación de la memoria,
- práctica accesible que no requiere técnica previa,
- experiencia que conecta lo individual con lo colectivo.

Se prioriza la vivencia directa, la escucha y la diversidad de cuerpos y trayectorias, generando un espacio donde la memoria se activa desde lo físico y se comparte desde la experiencia.