

## Propuesta de mediación para el proyecto *Orgía*

---

### Antecedentes

La Compañía de Danza Miquel Barcelona reúne y colabora con personas, instituciones y proyectos que trabajan alineados con cinco ejes de interés: *territorio, memoria, sostenibilidad, educación y generación de públicos*.

Entendemos la práctica artística como una herramienta para la transformación social. Por ello, la compañía actúa como un espacio de encuentro cercano, interdisciplinario y creativo con los contextos donde se inserta. Nuestra mirada se sitúa desde el compromiso con el sector cultural, el presente y la sociedad, entendida como una tensión viva entre los distintos agentes que la conforman.

[www.miquelbarcelona.com](http://www.miquelbarcelona.com)

---

### Descripción

A partir de la experiencia adquirida en anteriores procesos de creación e investigación, nos hemos especializado en *codiseñar actividades de mediación cultural junto a entidades interesadas*, con el fin de materializar líneas de trabajo conjuntas. Estas acciones ponen en el centro la *memoria, el cuerpo y las herramientas pedagógicas* que ofrece la danza contemporánea.

La propuesta que presentamos es una *base adaptable*, que se desarrollaría y concretaría con el equipo y los agentes del territorio, buscando responder a sus realidades, públicos y objetivos específicos.

---

### Objetivos

#### Generales

- Vincular cuerpo y memoria desde una perspectiva crítica y creativa.
- Acercar el lenguaje de la danza contemporánea como herramienta expresiva y de reflexión.
- Visibilizar y poner en valor los testimonios y la información sensible que emerjan en el proceso.
- Generar impacto y vínculos más allá de la representación escénica.

## Específicos

- Facilitar una experiencia vivencial que acerque el lenguaje de la danza contemporánea desde una perspectiva crítica del cuerpo.
  - Proporcionar herramientas físicas y emocionales para la expresión libre y consciente del propio cuerpo.
  - Abordar la *sexualización de los cuerpos* en las danzas contraculturales, las redes sociales y la cultura dominante, reflexionando sobre sus impactos sociales, emocionales y artísticos.
  - Fomentar el pensamiento crítico frente a los modelos corporales hegemónicos y los discursos que los sostienen.
  - Vincular generaciones en una conversación abierta sobre la evolución del cuerpo en la esfera pública y privada.
  - Reivindicar la memoria corporal como un archivo vivo capaz de cuestionar patrones aprendidos.
- 

## Destinatarios

Debido a la temática de *Orgía* —que explora la sexualización de los cuerpos y el lugar que ocupan en los imaginarios escénicos y sociales—, esta propuesta está dirigida a personas interesadas en la *memoria, la corporalidad, la danza, el feminismo, las diversidades y el pensamiento crítico*.

Con especial atención a tres perfiles:

- Personas mayores y/o sus familias, para generar una reflexión intergeneracional sobre la mirada al cuerpo a lo largo del tiempo.
  - Adolescentes y jóvenes, para explorar cómo se relacionan con sus propios cuerpos, su imagen pública/privada y la exposición en redes.
  - Público general interesado en vincular cuerpo, memoria, imaginación y crítica social desde el arte.
- 

## Contenidos

El taller propone una estructura dinámica que incluye:

- Introducción al universo de “Orgía”, compartiendo los motores creativos del proyecto: cuerpo, deseo, control, mirada, representación.
- Espacios de escucha y verbalización de experiencias vividas de sexualización, autoimagen y exposición del cuerpo, desde la confianza y el cuidado.
- Prácticas de movimiento y creación que transformen el relato en gesto y permitan resignificar el cuerpo como territorio de libertad y expresión.
- Reflexión compartida sobre la influencia de las redes sociales, los estereotipos y las culturas visuales contemporáneas en la percepción corporal.

→ Conexión con la pieza escénica, trazando puentes entre la experiencia individual y la creación colectiva.

→ Facilitación de herramientas para convertir la memoria corporal y social en material creativo y escénico.

---

## **Simulacro / Experiencias anteriores**

Según la disponibilidad del espacio y el contexto, proponemos complementar el proyecto con:

- Coloquios post-función.
- Encuentros con asociaciones de memoria histórica, feministas o de defensa de los derechos corporales.
- Charlas en institutos o centros educativos.
- Talleres en escuelas de danza, con especial interés en perfiles orientados a la creación o la memoria del cuerpo.

Las experiencias más transformadoras han sido, sin duda, los talleres intergeneracionales, que permiten compartir vivencias, generar empatía y aproximarse al lenguaje de la danza contemporánea desde una dimensión humana y comunitaria.

Podéis ver la memoria de actividades de mediación con el territorio con Errenteria (Euskadi) que realizamos en febrero de 2022 en colaboración con el espacio Lekuona [aquí](#).