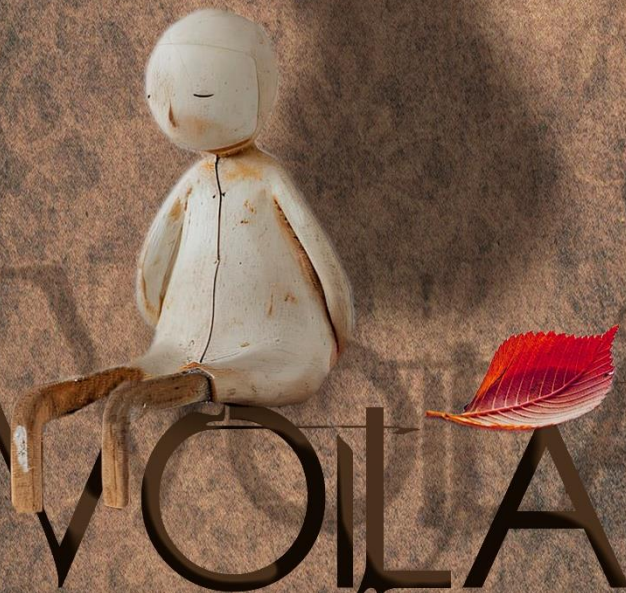




GESTIÓ TEATRAL
www.jmgestioatral.com

*davant de qualsevol problema
sempre hi ha temps per a una solució*



JUANFRAN SÁEZ

ALBERTO JIMÉNEZ DE DIOS

Un espectacle escrit i dirigit per
JULIO MARTÍ ZAHONERO



ASSOCIACIÓ
DE TEATRE
DE CALLES DE LA RIBERA
AVETID

DOSSIER PEDAGÒGIC

FITXA TÈCNICA

Autor i direcció: Julio Martí Zahonero

Disseny d'il·luminació: César Marza

Escenografia: El Pot Verd

Disseny i confecció de vestuari: Juanfran Saéz

Cançons: Paco Garnero

Estudi de Gravació: Pando Studio

Fotografies: Juan Ramón Aragó

Video: Microfilm 2.0

Imprempta: Fent Impressió

Producció: JM Gestión Teatral

Dotació Tècnica: Audio-Net

Transport: Furgotur

Actors: Juanfran Sáez i Alberto Jiménez de Dios

Col·laboració:

AVETID



ELS ACTORS



JUANFRAN SÁEZ

Con más de 15 años de experiencia, ha trabajado en teatro, cine y televisión a las órdenes de directores como **Jaime Chávarri**, **Carles Alfaro**, **Mariano Barroso**, **Moncho Armendáriz**, **Claudio Hochman**, **Pep Cortés**, **Joan Font** y **Carles Castillo**. Ha estudiado dirección escénica en el Centre Teatral Escalante y, actualmente, es miembro fundador de la compañía **JM GESTIÓN TEATRAL** con más de 18 espectáculos estrenados. Destacan sus trabajos como director de *"El Florit Pensil"*, *"El Diario de Ana Frank"*, *"Nascuts Culpables"* o *"Això no és vida"*. Junto a su faceta como actor y director, destaca por sus diseños de vestuario para numerosos montajes teatrales.

ALBERTO JIMÉNEZ DE DIOS

Licenciado en la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia 2003-2007, destacan sus trabajos en: *Instrucciones para el manejo de marionetas*, dirigido por Miguel Ángel Romo Y estrenada en l'Altre espai de Valencia, *X Ligas de improvisación de Aldaia*, participando como actor-improvisador y como organizador, participa como actor en el espectáculo *Noches de cine: Gilda*, dirigido por Rafa Alarcón. Entre 2009 y 2010 de gira por la Comunidad Valenciana con "Después de la lluvia" de **Sergi Belbel**, y dirigida por Ramón Moreno. En televisión interpreta a Blasco Ibáñez (joven) en la teleserie *Cartas de Sorolla*, protagoniza la primera temporada de la serie *Camera Condon*, emitida en Internet y participa en la serie de canal 9 *Maniàtics*, en el papel de Alex. Entre sus últimos trabajos destacan "Escobas", "Gato con botas, el musical", "El sueño de Julio Verne", "Amic Frankie" o "Fabulant" todas escritas y dirigidas por Julio Marti Zahonero y de la compañía **JM GESTIÓN TEATRAL** con las que continúa de gira por toda España.



EL DIRECTOR

JULIO MARTÍ ZAHONERO

Director i membre fundador de la companyia teatral **JM Gestión Teatral** des de 1998, és llicenciat en Ciències de la Informació i ha compaginat el seu treball com a director i guionista en teatre, ràdio, televisió i cine. Destaquen els seus treballs en **Ràdio 9** i **Canal 9** on també ha participat com a locutor i presentador de miniespais televisius. Director de diferents muntatges teatrals per a **Terra Mítica** o **Isla Mágica**, porta estrenats més de vint espectacles teatrals com a autor i director. El passat 2013 estrenà el seu primer llargmetratge **“La Hermandad”**, protagonitzat per **Lydia Bosch**, i del que també és guionista. Actualment s’encarrega de la subdirecció del programa **Xino, Xano** per a A Punt Televisió.

L'OBRA

VOILÀ

SINOPSI

Dani es presenta davant de Fran, el nou mestre de l'escola, per a parlar-li del seu fill de vuit anys: un xiquet amb certes dificultats per poder entaular relacions socials amb els altres companys. Fran, lluny de veure eixa diferència de personalitat com una inconveniència li mostra un panorama completament enriquidor i ple de possibilitats. Malgrat els esforços de Fran, Dani està preocupat a causa d'una història que va viure quan era xicotet i que no voldria que es tornara repetir ara amb el seu fill.

SEMPRE QUE HI HA UN PROBLEMA... HI HA UNA SOLUCIÓ!



OBJECTIUS

JM GESTIÓN TEATRAL aposta amb este espectacle per una sèrie d'objectius ben definits:

- Continuar amb el treball d'investigació visual i desenvolupar la imaginació mitjançant el joc amb l'espai i els objectes.
- Apostar per un teatre amb el que es combinen diferents tècniques escèniques com els titelles, la mímica, la música realitzant i potenciant la interpretació de l'actor com a motor fonamental de l'escenificació.
- Apostar per un teatre de compromís social amb el que es reflexione per valors fonamentals com la INCLUSIÓ i la SOLIDARITAT i reflexionar al voltant de temes tan necessaris com el BULLYING i, sobre tot, la seua prevenció.
- Donar especial importància a la necessitat del joc i la imaginació com a impulsor fonamental de la creativitat i el desenvolupament del xiquet.



ABANS D'ANAR AL TEATRE

- ✓ Anar i estar al teatre exigeix unes formes de comportament que tenim que explicar i demanar al nostre alumnat.
- ✓ Dins de la sala es deu mantindre una actitud de respecte: estem en un lloc públic que compartim amb altres persones.
- ✓ Durant la representació debem d'estar ben posicionats a la nostra butaca, mantenint un silenci atent i respectant el treball dels actors. Un treball complex pel que necessiten la máxima concentració. Un treball que estan fent per a nosaltres.
- ✓ Si pensem que anar al teatre és tan sols una estona d'oci estem molt equivocats. El teatre és molt més que això: és pura màgia, es aprendre a escoltar, a respectar, a créixer emocionalment, a crear il·lusions...



DURANT LA FUNCIO TEATRAL

- ✓ Disfrutar amb el xiquet de la funció sense avançar esdeveniments ni explicar-li massa. No li digues on ha de mirar... ell mateix es deixa sorprendre i es fixarà en coses que, fins i tot, tu ni te n'havies adonat. La seua realitat i percepció són diferents. Deixa que ell et sorprenda a tu.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

ACTIVITATS

Vos proposem diferents activitats a realitzar d'acord als diferents temes que es tracten en la representació:

DESCOBRIR EL NOSTRE PROTAGONISTA



La història de QUICO serveix per a introduir dos temes centrals de l'obra teatral: la inclusió social d'aquelles persones que mostren algun tipus de capacitat diferent a la gran majoria i l'assetjament que poden patir estes persones per este mateix motiu.

- Com descriuries a Quico? Com penses que és?
- Per què penses que Cocodril i la resta de companys es burlen d'ell?
- Per què Quico acaba deixant el col·le i se'n va a un altre poble?
- Coneixes algun cas similar al de Quico?

SABIES QUÈ...

- ✓ Quasi la meitat d'estudiants espanyols no actua davant d'un cas de bullying?
- ✓ El 9'4 % de l'alumnat afirma ser víctima de bullying?



MODIFICAR LA NOSTRA HISTÒRIA DEPEN SOL DE NOSALTRES

Nosaltres som els qui tenim la capacitat de poder canviar els finals de les nostres històries. Tan sols, hem de plantejar-nos poder modificar les nostres actuacions:

- ✓ Què hagueres fet tu si hagueres conegut directament a Quico?
- ✓ Quins consells li podries donar quan Cocodril i els altres companys es burlen d'ell?
- ✓ Què li diries a Cocodril si pogueres parlar amb ell?
- ✓ Penses que Cocodril s'ha penedit del que li va fer a Quico quan era menut?

DESCOBRIR QUE TOTS SOM SUPERHEROIS

Tal i com li comenten els personatges que Quico coneix al circ, tots tenim un superpoder dins de nosaltres. L'única cosa que hem de fer és descobrir-ho.

- Quin gran talent amaga Quico dins seu?
- Quin gran talent amagues tu?
- Com penses que pots desenvolupar més eixe talent que tens dins teu?



I COM A COLOFÓ...

- ✓ Escriu la història de Quico quan va eixir del circ i va descobrir el seu talent per a la pintura. Com creus que arribà a convertir-se en un mestre d'escola?
- ✓ Escenifiqueu per grups esta breu història utilitzant objectes i utensilis quotidians, tal i com fan els actors en la funció.





*Ens agrada crear emocions. Junts fem que el nostre treball tinga sentit.
Junts fem que els nostres somnis es facen realitat en cada representació.*

JM Gestión Teatral

**València, 18-baix
46400 Cullera – València
659 27 26 38
www.jmgestionteatral.com**