

TEATRO LOS CLAVELES



EL RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL
Federico García Lorca

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA (ESO)

El Retablillo de Don Cristóbal · Federico García Lorca

Teatro de títeres · Teatro Los Claveles

1. INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica acompaña la representación de *El Retablillo de Don Cristóbal* con el objetivo de facilitar al profesor su trabajo en el aula de Educación Secundaria.

La obra, escrita por Federico García Lorca para teatro de títeres, combina humor grotesco, exageración y violencia absurda para realizar una crítica directa al abuso de poder, el machismo y las normas sociales impuestas. El uso de muñecos permite crear una distancia simbólica que favorece la reflexión crítica del alumnado.

La propuesta está pensada para alumnado **a partir de 12 años**, adaptándose especialmente a los cursos de 1º a 4º de ESO.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer a Federico García Lorca y su importancia en la literatura española del siglo XX.
 - Comprender el teatro como herramienta de crítica social.
 - Analizar personajes que representan relaciones de poder desiguales.
 - Reflexionar sobre el uso del humor para denunciar la violencia y la injusticia.
 - Fomentar el pensamiento crítico y el debate respetuoso.
 - Valorar el teatro de títeres como lenguaje artístico.
-

3. CONTENIDOS A TRABAJAR

Contenidos literarios

- La Generación del 27.
- El teatro de Federico García Lorca.
- El teatro popular y el guiñol.
- Diferencias entre teatro realista y teatro simbólico.

Contenidos sociales y éticos

- Abuso de poder y autoritarismo.
 - Igualdad de género y consentimiento.
 - Crítica a las normas sociales injustas.
 - El humor como forma de denuncia.
-

4. CONTEXTUALIZACIÓN PARA EL AULA

Antes de la representación es recomendable dedicar una breve sesión a contextualizar la obra:

- Situar a Federico García Lorca en la España de los años 30.
- Explicar qué es el teatro de títeres y romper la idea de que es solo para la infancia.
- Presentar brevemente a los personajes principales.

Actividad breve sugerida:

Debate inicial:

¿Creéis que el humor puede servir para criticar comportamientos injustos?

Puesta en común sin necesidad de llegar a conclusiones cerradas.

5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PREVIAS

Actividad 1. ¿Qué son los títeres?

- Lluvia de ideas sobre qué asocia el alumnado a los títeres.
- Comparación con el uso que hace Lorca de ellos.

Actividad 2. Primer acercamiento a los personajes

- Lectura breve de la descripción de Don Cristóbal y Rosita.
 - Preguntas orientativas:
 - ¿Qué tipo de persona imagináis que es Don Cristóbal?
 - ¿Qué conflicto creéis que aparecerá en la obra?
-

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES POSTERIORES

Actividad 3. Análisis del personaje de Don Cristóbal

Trabajo en grupos: - ¿Por qué resulta ridículo? - ¿Por qué también puede resultar inquietante? - ¿Qué comportamientos representa que hoy no son aceptables?

Puesta en común en gran grupo.

Actividad 4. Humor e incomodidad

Reflexión individual o escrita: - ¿En qué momentos os reísteis? - ¿Hubo escenas que os hicieron sentir incómodos/as? - ¿Por qué creéis que Lorca utiliza el humor de esta forma?

Actividad 5. Actualizar la historia

Actividad creativa:

- Imaginar cómo sería Don Cristóbal en el siglo XXI.
 - ¿Qué cambiaría del personaje y qué seguiría siendo igual?
 - Presentación oral o escrita.
-

7. PROPUESTA CREATIVA FINAL

Creación de una breve escena (con títeres, objetos o teatro leído) que critique una situación injusta actual utilizando exageración y humor, siguiendo el espíritu de Lorca.

Esta actividad refuerza la idea del teatro como herramienta de reflexión social.

8. EVALUACIÓN (ORIENTATIVA)

La evaluación puede centrarse en:

- Participación en debates.
- Capacidad de análisis crítico.
- Comprensión de los temas tratados.
- Creatividad y respeto en las propuestas.

No se propone una evaluación memorística, sino reflexiva.

9. CONCLUSIÓN PARA EL PROFESORADO

El Retablillo de Don Cristóbal permite trabajar literatura, valores y pensamiento crítico desde un formato atractivo para el alumnado.

El teatro de títeres se convierte aquí en una poderosa herramienta educativa que combina risa, provocación y reflexión, acercando a Lorca al aula de una forma viva y significativa.

10. ADAPTACIÓN DEL FINAL: CRITERIOS Y JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

En esta propuesta escénica se ha optado por sustituir el final original de “El Retablillo de Don Cristóbal” por el desenlace de “La tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita”, al considerarse que este resulta menos explícito y menos violento en la representación del maltrato hacia la mujer. Aunque la violencia grotesca del Retablillo responde a una intención crítica y satírica propia del teatro de guiñol y del contexto histórico en el que Lorca escribió la obra, su crudeza puede resultar especialmente dura para un público adolescente actual. La adaptación mantiene el conflicto y la denuncia del abuso de poder, pero atenúa la agresión física, favoreciendo una reflexión más accesible y acorde con la sensibilidad y los valores contemporáneos.

<https://www.youtube.com/watch?v=othlxVppXGA>

Teatro Los Claveles

www.teatrolosclaveles.com

Un clásico para pensar, debatir y crear en el aula.

