

DOSSIER PEDAGÓGICO

Memorias De Trapo

CIA. LAMONA DANZA



ÍNDICE

- Introducción al proyecto
- Ficha del espectáculo
- La compañía
- Objetivos didácticos, contenidos y metodología
- Propuestas de actividades



INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Esta guía quiere ofrecer al profesor y a los alumnos que asisten al teatro un instrumento de trabajo para facilitar la adquisición de conocimientos y, también, una pauta para desarrollar las capacidades artísticas y creativas de los alumnos.

Las actividades propuestas pueden desarrollarse en dos sesiones: una, antes de asistir a la representación y otra, tras haber ido al teatro.





FICHA DEL ESPECTÁCULO

Título: Memorias de Trapo (versión Infancia)

Compañía: LaMona Danza

Género: Danza

Público: A partir de 3 años

Duración: 30 min (versión Infancia)

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS:

Interdisciplinar

Conocimiento de sí mismo.

Identificación de las emociones.

Conocimiento del entorno.

Lenguajes, comunicación y representación.

SINOPSIS

Es una obra de danza-teatro emotiva y poética.

Cuenta la historia de una joven que lleva consigo una montaña de recuerdos, vivencias, raíces... Todo un bagaje cultural y emocional que irá deshilando a través de los tejidos con los que conforma su refugio.

No está sola. Le acompaña su sombra que desde la ternura y el juego alumbrará sus recuerdos y avivará las emociones que arrastra.



LA COMPAÑÍA

LaMona Danza surge a raíz de la compañía anterior Proyecto NaNa con la que Paula Carmona tuvo un largo recorrido aunando la Danza, el Teatro Físico y el Público familiar.

Su primer espectáculo “NaNa, una canción diferente” fue [premiado como Mejor Espectáculo de Danza Teatro en Fetén 2018](#).

Sus propuestas escénicas usan el movimiento como un lenguaje universal que narra más allá de las palabras, trascendiendo edades, géneros y culturas, todo ello expresado desde lo más esencial y auténtico: el cuerpo.

En “Memorias de Trapo”, su última producción; la compañía se sirve, además, del trabajo de manipulación de objetos y luces: ropas que cobran vida transformándose en títeres y un dispositivo electrónico inventado por la compañía que crea un ambiente de magia y juego.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La presente guía, junto con la asistencia al espectáculo, pretende contribuir a desarrollar las siguientes capacidades en niños y niñas a partir de tres años:

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores/as desde la primera infancia.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándolos mediante diversas formas de representación y juego, verbalizando las emociones.
- Reflexionar sobre sus propias emociones y sentimientos compartiendo la experiencia con los demás.
- Fomentar la curiosidad y el descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Indagar el medio físico, manipulando sus elementos y objetos y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.



CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenario, música, iluminación, vestuario, etc.
- El trabajo actoral.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Uso de la técnica de danza y la trasmisión de emociones.
- Creación de historias a partir de imágenes. El juego simbólico.
- Descubrimiento, investigación y manipulación de materiales diversos.
- Reconocimiento y uso de objetos y elementos del entorno próximo.
- Reconocimiento del valor de la amistad y de sentimientos de apego entre iguales.

METODOLOGÍA

Cuando asistimos a un espectáculo en ausencia de la palabra, el campo de la **creatividad y de la imaginación** se abren; y no solamente para los/las intérpretes de danza, sino también para el/la espectador/a que posea la imaginación despierta y activa, creando sus propias palabras, sus sorpresas y las emociones. Los/las niños/as aprenden a comunicarse mediante el juego dramático de una forma natural. Por eso **el juego es un concepto clave en educación**, es fuente de cultura y **motor del aprendizaje** y de la creación. En este sentido, es un medio pedagógico y una técnica cultural que une ocio y cultura.

Las situaciones de aprendizaje que se proponen en esta guía se desarrollarán bajo las siguientes orientaciones metodológicas:

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo y su uso como punto de partida para nuevas actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje personal como el desarrollo social.
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

ANTES DE IR AL TEATRO

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es **contextualizar y generar deseo**. Algunas de las actividades que os proponemos a continuación van encaminadas a situar en el alumnado sobre qué iremos a ver.

Ante todo, podemos preguntarnos sobre el título de la obra: MEMORIAS DE TRAPO

¿Qué nos sugiere? ¿Qué nos recuerda?

Mirando el cartel del espectáculo o **fotografías** de la web, quizás podemos extraer otras informaciones interesantes.



También podemos preguntar: ¿Alguna vez hemos ido a ver un espectáculo de danza?

¿Qué es la danza para nosotros?, ¿por qué creemos que existe?

Después de plantear diferentes hipótesis [explicamos la idea general del espectáculo](#) sin revelar demasiados detalles. Quizá podemos leer la [sinopsis](#) y ver que imagina cada uno con esa información.

Las propuestas que planteamos a continuación tienen como punto de partida introducirnos al universo del espectáculo con los objetos que aparecen en él.

Recomendamos hacer, sobre todo antes de ir al teatro, la propuesta inicial, una primera aproximación a los objetos que nos generarán deseo y ganas de ver la obra. Pero también puede llevarse a cabo a posteriori.

Será un primer contacto del alumnado con algo real que conecta con su imaginario. Será el primer punto de partida con el significado del espectáculo.



PROPUESTA INICIAL:

Divididos por grupos entregamos al alumnado 6 prendas de ropa: una falda, una chaqueta, una blusa, un sombrero, una bufanda y un pijama.

Los objetos podemos entregarlos de forma física. Los puede llevar el profesorado, pueden llevarlos los/as alumnos/as...

Si no tenemos forma de tener los 6 objetos, también los podemos trabajar como una imagen, podemos entregar una fotografía impresa de cada objeto.

- ¿Qué es?, descripción del objeto.
- ¿Para qué sirve?, su uso.
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Qué recuerdo nos evoca?
- ¿Con qué relacionan el objeto?

Hacemos listado de palabras de forma individual o grupal, escritas o dibujadas.

Explicaremos al alumnado que estos objetos los veremos durante el espectáculo y que ahora nos aproximaremos desde lo que sabemos.

Podemos plantear [darles vida a esas prendas a través de personajes imaginarios](#) que los representen o crearlos a partir de la [emoción que nos despierte](#) a través de un recuerdo o una vivencia con esa prenda al ponérsela físicamente y movernos con ella.

Una vez dentro del imaginario de esas prendas podemos plantear inventar una [historia ilustrada](#) con algunas de estas ropas. Crear un cuento con el [recurso literario de la personificación](#).

DURANTE EL ESPECTÁCULO

Ya en el espectáculo debemos agudizar los sentidos prestando especial atención a las intérpretes, a la escenografía, la puesta en escena, el vestuario, la iluminación y también la música. Todo es importante en el desarrollo de este espectáculo y debemos estar dispuestos a no perder detalle, abrir bien los ojos y los oídos para poder disfrutarla.

Prestad atención a cada sonido y a la historia que nos contarán siempre acompañada por música. Para que puedan contarnos esta increíble historia **debemos respetar y atender**.

Para muchos alumnos esta será su primera visita al teatro. Así pues, puede ir bien una explicación sobre cómo deben comportarse para que todos puedan disfrutar la experiencia haciéndoles ver que **el público es parte del espectáculo**.

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

Una vez de vuelta al aula podemos pensar, **reflexionar** y profundizar sobre las escenas y sus **significados**. Sobre la danza, la interpretación y todo lo que nos haya sorprendido del montaje técnico. También es necesario estar abiertos a aspectos del espectáculo que quizás no teníamos previsto abordar, pero que a menudo los niños y jóvenes van más allá.

Podemos iniciar una conversación que facilite y/o complemente lo que hemos visto y vivido. Hablemos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, que nos ha sorprendido. Podemos aprovechar para recuperar aspectos que habían salido en la conversación previa a ver el espectáculo y contrastar las informaciones.



La conversación puede seguir profundizando en la reflexión:

¿Cuáles son **valores** que nos quiere transmitir? ¿Qué hemos aprendido?

¿Qué es lo que más nos ha llamado la atención? ¿Qué nos ha hecho sentir?

¿Cuáles son los sentimientos que aparecen?

¿Nos ha gustado? Si tuviera que resumir el espectáculo en una palabra, ¿cuál sería?

Podemos referirnos a las **músicas** que hemos escuchado en el espectáculo.

¿Cuáles recordamos?

¿La música nos transmite sentimientos?

Relacionamos **emociones** con tipos de **música**.

Hacer un listado de adjetivos de emociones y **crear relaciones**: agresiva, triste, alegre, melancólica, amorosa, brusca...

Listamos palabras: buscamos sonidos... A partir de sonidos, listamos palabras.

Ampliamos nuestro **vocabulario** para referirnos a las **emociones**.

Aprovechar la ocasión para conocer más profundamente al alumnado y que se integren mejor entre ellos pidiéndoles que después de lo que han visto nos cuenten sobre sus familias, sus recuerdos, lo que conozcan de su pasado, de sus raíces.

Después de la puesta en común cada alumno recogerá estas vivencias llevándolo a papel con libre elección del formato: escrito, dibujado, bailado, cantado, etc. Y como tarea para casa compartir la experiencia con la familia y reajustarla si tras la puesta en común con los familiares aporta alguna otra información.



e disfrutéis lo

¡Nos vemos en el teatro!
www.lamonadanza.com

