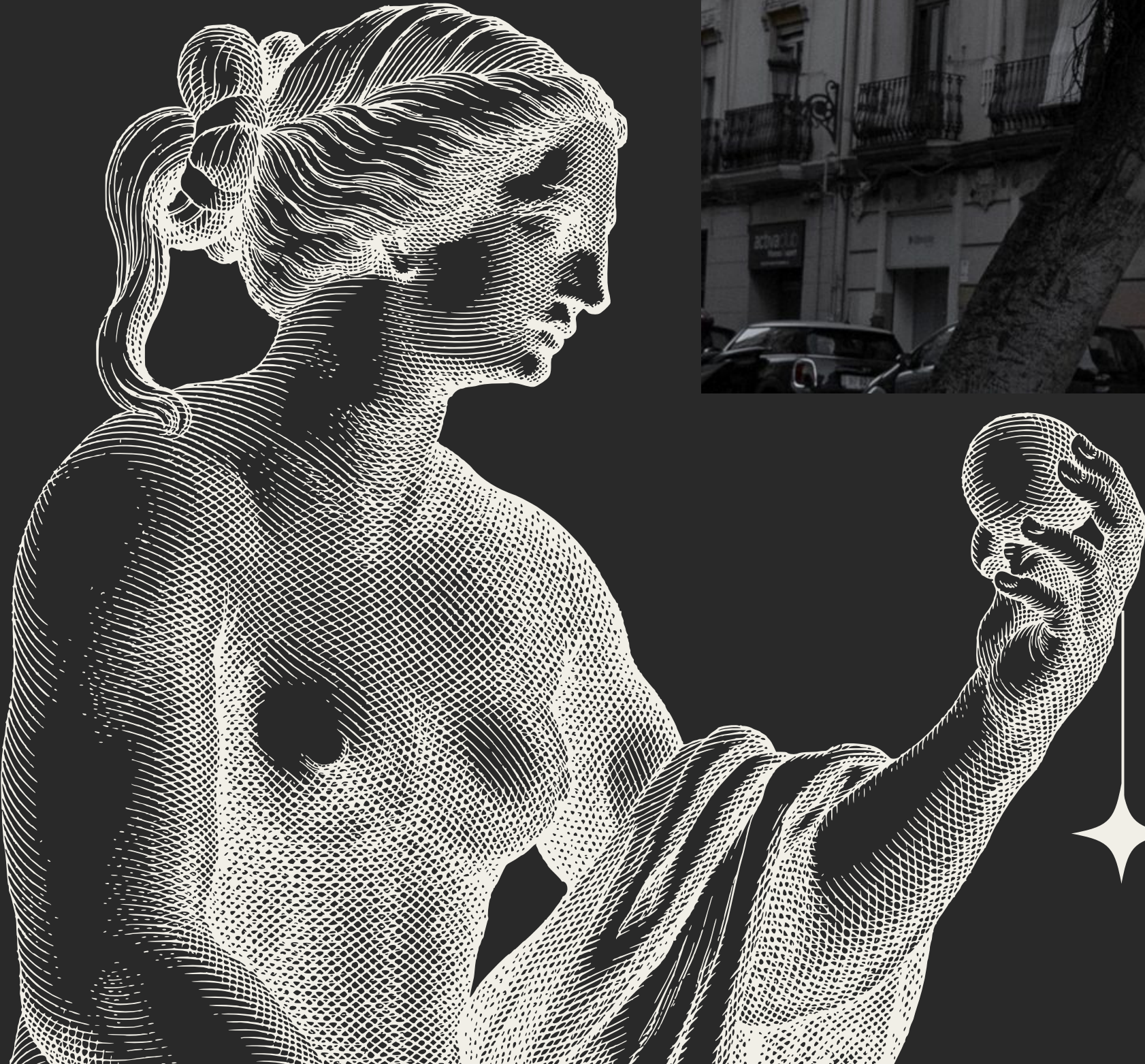


UN POCO MÁS DE LA OBRA

DOSSIER PEDAGÓGICO

ACTIVADOR DE PENSAMIENTO



LAS AMISTADES PELIGROSAS

una producción de Marcón & Cornelles

ÍNDICE

01. Introducción

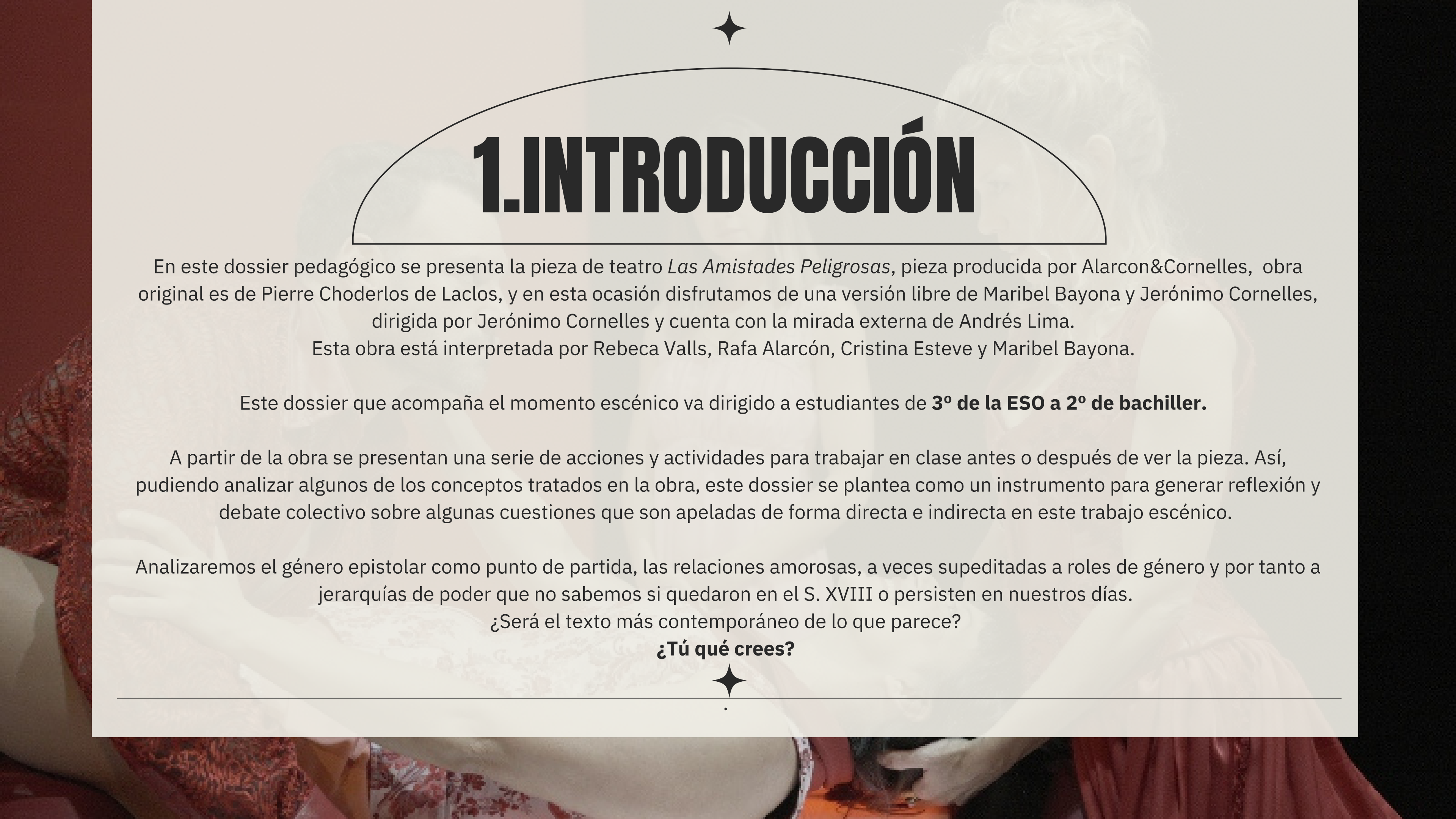
02. Quiénes somos

03. La Obra

04. Acciones

1. Cartas “no lo puedo evitar”
2. Si lo hubiera dicho otra persona...
3. ¿Quién participa en la creación de esta obra?

05. Contacto



1. INTRODUCCIÓN

En este dossier pedagógico se presenta la pieza de teatro *Las Amistades Peligrosas*, pieza producida por Alarcon&Cornelles, obra original es de Pierre Choderlos de Laclos, y en esta ocasión disfrutamos de una versión libre de Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles, dirigida por Jerónimo Cornelles y cuenta con la mirada externa de Andrés Lima.

Esta obra está interpretada por Rebeca Valls, Rafa Alarcón, Cristina Esteve y Maribel Bayona.

Este dossier que acompaña el momento escénico va dirigido a estudiantes de **3º de la ESO a 2º de bachiller.**

A partir de la obra se presentan una serie de acciones y actividades para trabajar en clase antes o después de ver la pieza. Así, pudiendo analizar algunos de los conceptos tratados en la obra, este dossier se plantea como un instrumento para generar reflexión y debate colectivo sobre algunas cuestiones que son apeladas de forma directa e indirecta en este trabajo escénico.

Analizaremos el género epistolar como punto de partida, las relaciones amorosas, a veces supeditadas a roles de género y por tanto a jerarquías de poder que no sabemos si quedaron en el S. XVIII o persisten en nuestros días.

¿Será el texto más contemporáneo de lo que parece?

¿Tú qué crees?



2. QUIÉNES *somos*



alarcón
&
cornelles

Alarcón&Cornelles surge en 2017 cuando Rafa Alarcón i Jerónimo Cornelles, que ya habían coincidido y trabajado más veces juntos a lo largo de sus carreras, deciden asociarse para crear su primer proyecto escénico conjunto y constituirse como cia. Dos actores y amigos que producen las propuestas que desean con el fin de aprender y disfrutar de las artes escénicas junto a otros profesionales que ellos admiren.

DESDE EL INFIERNO, (2017), fue su primer trabajo conjunto y también la primera parte de la “trilogía del miedo”. Una propuesta dirigida por Isabel Martí que recibió el premio de “I COLECCIÓN AUTOR EXPRES 2017” DE LA SGAE y fue publicado en el N.º 6 de la Revista de artes escénicas RED ESCÉNICA. Para su iolencia contó con el apoyo del proyecto “Graneros de creación 2017/2018 de la Rambleta y Espacio Inestable”, realizando actuaciones en Málaga dentro del marco del Festival Internacional de Teatro, el Festival Tercera Semana, Buñol, Rafelbunyol, Alzira, Aldaia... dónde ha recibido excelentes críticas. Actualmente este espectáculo todavía es encuentra gira y ganó el PRIMER PREMIO DEL JURADO DEL FESTIVAL ESCENIA 2018.

EL LIMPIACULOS DEL REY, (2019), fue su segunda propuesta, y se trata de una comedia escrita y dirigida por Chema Cardeña.

THREESOME, (2020), (segunda parte de la iolenci del miedo), fue su tercera iolencia, y es una propuesta donde nuevamente retomaron un lenguaje más próximo a su primer proyecto: “DESDE EL INFIERNO”. “THREESOME” se ha podido ver en València y iolencia es encuentra gira. “THREESOME” ganó el premio del público de la Sala Russafa 2020 y obtuvo ayudas del Ayto de Vlc y IVC.

LA CRÍTICA, (2021), (tercera parte de la trilogía del miedo), es su cuarta violencia, y continua profundizando en la lacra que azota nuestra sociedad: la violencia de género. En esta ocasión hacia el colectivo de los mujeres transexuales; sumándole a esto, una crítica cabe en poder y la capacidad de este a comprar y silenciar todo aquello que le incomoda.

DE HIROSHIMA & NAGASAKI, (2022), quinta producción de la compañía. Un texto de Chema Cardeña y Jerónimo Cornelles, dirigido por Chema Cardeña, que se centra en las bambalinas de la política.

5 MINUTOS MÁS (2023), colaboración de los ayuntamientos de Alborai, Foios, Rafelbunyol y València, escrita por Jerónimo Cornelles, dirigida por Rafa Calatayud e interpretada por Jerónimo Cornelles y Laura Useleti.

ARCÁNGELES (2024) , una obra inmersiva sobre la diversidad sexual, escrita y dirigida por Chema Cardeña.







3.LA OBRA

Versión libre de la novela epistolar de Laclos con unos personajes que burlan, en su provecho, la hipócrita sociedad de su tiempo y el nuestro.

Desde la aparente ociosidad que disfruta la aristocracia francesa del siglo XVIII, dos amigos con un vínculo especial, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont, se lanzan a un juego de rivalidades, conspiraciones e intrigas, donde usando como armas sus relaciones personales, capacidades de seducción y las ‘relaciones libertinas’ (tan extendidas en ese momento como en el actual), muestran una mirada contemporánea y novedosa de la famosa novela epistolar que ha inspirado películas, series, musicales e incluso óperas, una mirada contemporánea en la que presentamos un seductor espectáculo que, entre otros aspectos, habla de la brecha de género aún presente, y que retrata también la peligrosa fascinación por la maldad que vive un auge en la actualidad.

LAS AMISTADES PELIGROSAS no solo es una obra importantísima de la literatura francesa de finales del siglo XVIII, por el valor que tiene el hecho de que sea una obra solo construida a partir de cartas y que consiga perfilar de forma ejemplar a todos los personajes y mantener una intriga constante a lo largo de su extensa trama, sino que además, es importante por el retrato que realiza de las relaciones sociales en la aristocracia francesa de ese momento, sintetizando de forma magistral cómo funcionan las relaciones de poder en contextos sociales muy codificados y aparentemente inamovibles.

NOTA DE AUTORES

La versión teatral que presentamos toma como punto de partida la novela epistolar homónima de Pierre Choderlos de Laclos, publicada en 1782. Para realizarla nos hemos centrado en cuatro personajes, -madame de Merteuil, madame de Tourvel, Cecilia Volanges y el vizconde de Valmont-, a los que hacemos dialogar en escena con nuestro presente sin juzgar desde nuestra mirada contemporánea, la complejidad de unos personajes apasionantes, contradictorios y plenamente humanos.



4.ACCIONES

activadores

Las acciones que se plantean tienen como objetivo acercar el proceso creativo, que el hecho escénico no se quede solo en el espacio de exhibición, crear momentos de encuentro y reflexión entorno a la creación artística, así como visibilizar a todos los agentes involucrados en el proceso creativo.

Además, si desde vuestra comunidad educativa estáis interesadas en este trabajo, estaríamos encantadas de acercarnos a vuestro centro a contaros más cosas de esta obra.

¡¡Esperamos vuestra llamada!!

01

CARTAS “NO LO PUEDO EVITAR”

02

Y SI LO HUBIERA DICHO OTRA
PERSONA...?

03

¿QUIÉN PARTICIPA EN LA CREACIÓN
DE LA OBRA?



Cartas

“NO LO PUEDO EVITAR”

Si ya habéis disfrutado de la obra... os sonará mucho esta frase... “No lo puedo evitar”.

A partir de esta frase, cargada de ausencia de responsabilidad, desafío, y que nos coloca en un lugar de excusa barata en relaciones sentimentales empieza la primera acción que os proponemos. Colocaros en parejas y empezamos...!!

Estas parejas tendrán que escribirse un seguido de cartas, sabiendo que la carta no tiene la inmediatez del whatsapp e igual tenemos que modificar la forma y el contenido. Para escribir estas cartas cada participante tendrá un personaje diferente que la profesora repartirá azarosamente. Algunos de los perfiles de estos personajes están vinculados a los personajes de la obra.

Toda la secuencia de cartas comenzará con el tema "No puedo evitarlo".

Estos son los perfiles de los personajes que la profesora repartirá:

- 1- Típico caballero en busca de nuevas conquistas.
- 2- Mujer en busca de nuevas conquistas cansada del sistema heteropatriarcal.
- 2- Jovencita beata cambiante de opinión esperando a su prometido.
- 3- Caballero que no quiere ser fuerte, ni luchar por nada.

¿Cómo cambia mi escritura si pienso que es una carta?
 ¿Es fácil escribir por otro? Cómo me pongo en la piel de un personaje que igual no se parece nada a mí?
 ¿Qué temáticas salen a partir de esta frase?
 ¿Has utilizado alguna vez esta frase como excusa?
 ¿Recuerdas alguna experiencia a partir de esta frase?
 ¿Qué te pareció esta escena en la obra?



*y si lo hubiese
dicho otra
persona...?*

Continuamos trabajando con las cartas que habéis creado.
Juntar todas las cartas y repartirlas de forma aleatoria.

Vamos a cambiar el género de la carta, cambiando el
femenino por el masculino, y también por neutro (e).

Cambiar el género a las cartas y leerlas en voz alta al resto
de vuestras compañeras. A partir de estas lecturas que
empiece el debate.

¿Cambia algo? ¿Podría ser real? ¿Nos chirría en
algún momento? ¿Nos genera risa?
¿Hay actitudes asociadas al género?
¿En el siglo XVIII? ¿Y en la actualidad?
¿Podría la obra ser contemporánea?
¿Cómo es tu clase? ¿Sentís diferencias de
género en vuestro comportamiento?

Para poder realizar una obra así, hay un gran equipo que durante meses trabaja sin descanso para poder llevar la obra al escenario. Más de 20 personas conforman el equipo de esta nueva producción de Alarcon&Cornelles. Os invitamos a que echéis un ojo a todas las personas implicadas ¿sabéis lo que hace cada persona? y por qué son tan importantes en una producción teatral? A continuación vamos a presentaros más en detalle a cuatro miembros del equipo y nos van a contar como ha sido su trabajo en *Las Amistades Peligrosas*.

Antes de nada os presento a todo el equipo:

Intérpretes: Rebeca Valls (Marquesa de Merteuil), Maribel Bayona (Madame de Tourvel), Rafa Alarcón (Vescomte de Valmont), y Cristina Esteve (Cécile de Volanges).

Adaptación y versión libre de Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles

Mirada externa y asesoramiento Andrés Lima

Dirección Jerónimo Cornelles

Ayudante de dirección y asesoría de movimiento Santiago Ribelles

Espacio escénico Luis Crespo

Vestuario Pascual Pérís

Iluminación Pablo Fernández

Espacio sonoro Marina Delicado

Fotografía Nerea Coll

Diseño gráfico Vicente Ribelles

Imagen cartel sobre Miguel H

Fotografía cartel madame de Merteuil Federico Caraduje

Web Alejandro Casaus

Grabación audiovisual Puerta 3 Producciones

Comunicación y prensa María García

Mediación Marta García

Archivo y gestión de públicos Aurelia Díaz

Dirección de producción Cristina Bondia

Producción ejecutiva Rafa Alarcón /

Administración y oficina Marta Augusto

Protocolo Carla Gago

Distribución a+ Soluciones Culturales

*¿quién participa
en la creación de
la obra?*



CONOZCAMOS MÁS DE CERCA A ALGUNAS INTEGRANTES DEL EQUIPO

SANTIAGO RIBELLES ZORITA ES BAILARÍN, PERFORMER Y COREÓGRAFO ESTABLECIDO EN VALÈNCIA. HA ESTUDIADO ARTE DRAMÁTICO, DANZA Y ARTES VISUALES EN VALÈNCIA, BRUSELAS Y HOLANDA. SUS OBRAS COMBINAN TRABAJO ESCÉNICO, PERFORMANCES, INTERVENCIONES Y ACCIONES, CON UN ENFOQUE EN LAS CONVENCIONES TEATRALES, LA DANZA NO CODIFICADA Y LOS LÍMITES DE LOS SIGNIFICADOS DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO.

COMPAGINA SU PROPIO TRABAJO CON COLABORACIONES COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN, DIRECCIÓN DE TEATRO, PERFORMER PARA OTRAS CREADORAS Y GESTIÓN Y CURADORIA EN ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES.

su trabajo en Las Amistades

DESDE LA PERSPECTIVA DEL ACERCAMIENTO AL MOVIMIENTO DE LAS AMISTADES PELIGROSAS, LO QUE SE HA PLANTEADO COMO ESENCIAL, HA SIDO DE AJUSTAR UN TIPO DE GESTUALIDAD QUE, RESPETANDO LA PROPUESTA DE CADA UNA DE LAS ACTRICES Y DEL ACTOR, PUDIERA SUGERIR LAS MANERAS DE LA NOBLEZA FRANCESA DE FINALES DEL SXVIII SIN QUE POR ELLO FUERA EXCESIVAMENTE ESTILIZADO O MANIERISTA. AL MISMO TIEMPO, CADA GESTUALIDAD SE AJUSTABA A CADA UNO DE LOS PERSONAJES, RESPONDIENDO TANTO A RASGOS DE LA PERSONALIDAD VISIBLE DEL PERSONAJE COMO A RASGOS MÁS OSCUROS: POR EJEMPLO, EN MADAME DE TOURVEL VEMOS LAS POSICIONES DE UNA DEVOTA CRISTIANA, CUANDO CIERRA LOS BRAZOS SUJETANDO LAS MANOS DELANTE DEL PECHO/ABDOMEN, PERO TAMBIÉN INTUIMOS CIERTA INQUIETUD INTERNA DEL PERSONAJE CUANDO SE TOCA EL CUELLO, COMO SI NECESITARA LIBERARSE PARA PODER RESPIRAR MEJOR. POR LO QUE RESPECTA AL MOMENTO DE LA FIESTA, SE HA JUGADO CON ALGUNAS FIGURAS/POSICIONES DE LAS DANZAS BARROCAS DE LA CORTE DE AQUELLA ÉPOCA, INTERCALADAS CON MOVIMIENTOS MÁS LIBRES, QUE PODRÍAMOS ENCONTRAR EN UNA SALA DE FIESTAS O DISCOTECA EN LA ACTUALIDAD.

Santiago Ribelles

ayudante de dirección y asesoría de movimiento



CONOZCAMOS MÁS DE CERCA A ALGUNAS INTEGRANTES DEL EQUIPO

LUIS CRESPO LICENCIADO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA UPV EN 2002 CON UNA ESPECIALIZACIÓN EN ESCENOGRAFÍA REALIZADA EN LA ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS) DE Estrasburgo en el año 2002. También realizó el curso de Inventiva Teatral de la Universidad de Cádiz impartido por Alfonso Zorro en ese mismo año.

ALGUNOS DE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS:

2022 PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR "EL PÚBLICO". (GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO/IVC)

2021 FINALISTA PREMIOS MAX A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR "LA MORT I LA DONZELLA". (ASUN NOALES OD/IVC)

2021 PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR "LA MORT I LA DONZELLA". (ASUN NOALES OD/IVC)

2020 PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR "VIGOR MORTIS". (OTRA DANZA)

su trabajo en Las Amistades

PARA LA ESCENOGRAFÍA DE LAS AMISTADES PELIGROSAS, SE PARTIÓ DE UNA IDEA MUY SENCILLA QUE PROPUSO DIRECCIÓN. DESDE EL PRINCIPIO TODO GIRABA ALREDEDOR DE UNA GRAN MESA.

SE INTRODUJO LA IDEA DEL CONTRASTE DE LA CONTEMPORANEIDAD Y LAS FORMAS SENCILLAS DE LÍNEAS RECTAS, EN OPOSICIÓN A UN TEXTO CON UNA ESTRUCTURA COMPLEJA, BASADO EN UNA RELACIÓN EPISTOLAR, Y TAMBIÉN EN OPOSICIÓN A UN VESTUARIO RECARGADO Y ALGO BARROCO, QUE HICIERA CLARAS REFERENCIAS A LA ÉPOCA. NOS PUSIMOS DE ACUERDO EN UNA REDUCCIÓN DE COLOR, HACIENDO QUE TODAS LA ESCENOGRAFÍA FUERA BLANCA, Y TODO EL VESTUARIO FUERA ROJO, DE MANERA QUE SE RECORTARA PERFECTAMENTE CON EL FONDO NEGRO DEL TEATRO.

LAS AMISTADES PELIGROSAS ES UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO, QUE RESULTA MUY ATRACTIVO AL PÚBLICO. A PESAR DE QUE TIENE CIERTA COMPLEJIDAD LLEVARLO A ESCENA POR SU ESTRUCTURA DRAMÁTICA, ESA ACEPTACIÓN PREVIA TE ABRE LA PUERTA AL JUEGO, Y LA TOMA DE DECISIONES ARRIESGADAS EN EL PLANO DE LA PLÁSTICA ESCÉNICA

Luis Crespo
espacio escénico



CONOZCAMOS MÁS DE CERCA A ALGUNAS INTEGRANTES DEL EQUIPO...

PASCUAL PERIS: COMENZÓ SU TRAYECTORIA PROFESIONAL EN 1980

HA COLABORADO EN DIFERENTES PROYECTOS DENTRO DEL ÁMBITO TEATRAL COMO BAILARÍN, COREÓGRAFO, ESCENÓGRAFO, DIRECTOR, ACTOR, AUTOR Y FIGURINISTA.

SUS FIGURINES HAN SERVIDO PARA VESTIR ESPECTÁCULOS DE DANZA, TEATRO, CABARET, TEATRO DE CALLE, TV. CINE Y PUBLICIDAD. COLABORANDO CON, MARIA RUIZ, ANTONIO DÍAZ ZAMORA, CARMEN PORTACELI, MICHAEL MCCALLION, EDISSON VALLS, CHEMA CARDEÑA, JORGE PICO, JULI LEAL, PACO MACIÁ, CARLES ALFARO, RAMÓN OLLER, EDUARDO VASCO, CARLES ALBEROLA, ENTRE OTROS DIRECTORES

ALGUNOS DE LOS ÚLTIMOS PREMIOS QUE HA RECIBIDO:

- 2022 PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA AL MEJOR VESTUARIO POR “**KABUL**” ROSANGELES VALLS
- 2020 PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA AL MEJOR VESTUARIO POR “**DINAMARCA**” INSTITUT VALENCIA DE CULTURA
- 2020 PREMIO BROADWAY WORLD SPAIN AL MEJOR VESTUARIO POR “**ALICIA EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS**” TRENCADIS PRODUCCIONES

su trabajo en Las Amistades

EN EL VESTUARIO DE MARIBEL EMPECÉ BUSCANDO INSPIRACIÓN EN LOS HÁBITOS DE MONJA PARA ACENTUAR SU RELIGIOSIDAD. PARA RAFA EN ACENTUAR SU CARÁCTER EDONISTA Y REFLEJAR EL TONO BARROCO DEL VESTUARIO ORIGINAL DE LA OBRA UTILICE EL ENCAJE COMO TEJIDO BASE DE LA CAMISA, Y EL CUERO PARA ACENTUAR LA PARTE SEXUAL DEL PERSONAJE. LO MISMO QUE EN REBECA CON PINCELADAS DE UNA "DOMINATRIX" QUE PRETENDE MANEJAR TANTO AL HOMBRE QUE DESEA COMO A LOS QUE TIENE ALREDEDOR. Y LA CHAQUETA ROJA DE CRISTINA PARECE UN POCO CAPERUCITA ROJA. ME GUSTÓ MUCHO ESTA REFERENCIA PORQUE ES UNA REFERENCIA POPULAR SÚPER INTERESANTE, VIENDO LO QUE LE VA A PASAR A LA POBRE PERSONAJE EN MANOS DE VALMONT.

Pascual Peris
vestuario



CONOZCAMOS MÁS DE CERCA A ALGUNAS INTEGRANTES DEL EQUIPO

LA PIANISTA Y COMPOSITORA **MARINA DELICADO** SE MUEVE ENTRE LA MÚSICA CLÁSICA, EL CONTEMPORÁNEO, LA IMPROVISACIÓN LIBRE Y LA COLABORACIÓN CON OTRAS ARTES.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE SU PROMOCIÓN EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO DE VALÈNCIA EN 2016. CUENTA CON DOS MÁSTERES EN INTERPRETACIÓN EN LA UNIVERSIDAD LUCA SCHOOL OF ARTS DE LEUVEN, BÉLGICA Y EN INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA EN EL KASK CONSERVATORIUM DE GANTE, BÉLGICA. ENTRE LOS PREMIOS OBTENIDOS HA SIDO FINALISTA EN LOS PREMIOS TALENTO JOVEN DE LA COMUNITAT VALENCIANA EN 2019, GALARDONADA EN CONCURSOS DE INTERPRETACIÓN COMO EL CONCURSO DE PIANO DE ALBACETE EN 2018, Y EN EL CONCURSO DE PIANO DE PINOSO Y CUENTA CON EL SEGUNDO PREMIO EN EL CONCURSO DE INTERPRETACIÓN ANTONIO VIVALDI DE VIENA EN 2018. AÑO EN EL QUE TAMBIÉN DEBUTA COMO SOLISTA CON LA ORQUESTA DE VALÈNCIA EN EL PALAU DE LA MÚSICA.

ACTUALMENTE TRABAJA EN NUMEROSOS PROYECTOS CON EL ENSEMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA BELGA ICTUS. SUS ÚLTIMAS ACTUACIONES CON EL ENSEMBLE ASÍ COMO EN SOLITARIO HAN TENIDO LUGAR EN EL TEATRO PICCOLO ARSENALE EN LA BIENAL DE VENECIA, EN EL CENTRO POMPIDOU DE PARÍS, EN EL KONZERTHAUS DE VIENA, EN LA FILARMÓNICA DE LUXEMBURGO, EN EL TEATRO BOZAR EN BRUSELAS Y EN EL PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA. SU TRABAJO PERSONAL SE ENFOCA EN EXPLORAR LOS LÍMITES DEL GESTO MUSICAL HACIA LA CREACIÓN SONORA. HECHO QUE LA HA LLEVADO A TRABAJAR EN NUMEROSOS PROYECTOS INTERDISCIPLINARES COMO EL PROYECTO DE PIANO Y ELECTRÓNICA.

DELICADO/COMELLES. TAMBIÉN HA SIDO ARTISTA RESIDENTE EN EL TEATRO DE SINGEL DE AMBERES, CON EL PROYECTO DE MÚSICA Y DANZA BY HER HANDS. SU ÚLTIMO PROYECTO EN SOLITARIO, ÉTUDE, ES UN CONCIERTO/INSTALACIÓN PARA DOS PIANOS, ALTAVOCES DE CONDUCCIÓN ÓSEA Y ELECTRÓNICA, DONDE SE EXPLORA LA EXPANSIÓN Y LIBERACIÓN DEL GESTO PIANÍSTICO CREANDO UN NUEVO MARCO PARA UN “RECITAL” DE PIANO. SUS ÚLTIMAS COLABORACIONES COMO COMPOSITORA HAN TENIDO LUGAR EN EL FESTIVAL MIGRATS CON LA PIEZA “COM ES MOU EL SO”, EN LA GRANJA CON LA PIEZA “MORPHOPOP”, Y EN EL PROYECTO VALENCIANO DE PUNK EXPERIMENTAL CARO KANN.

Marina Delicado
espacio sonoro



su trabajo en Las Amistades

EN LAS AMISTADES PELIGROSAS HE COGIDO COMPOSITORES DE LOS S. XVII Y XVIII, CONTEMPORÁNEOS A LA OBRA DE TEATRO, COMO SON RAMEAU, PURCELL Y MOZART. Y LOS HE PASADO POR EL FILTRO DEL SIGLO XXI. EN ALGUNOS CASOS JUGANDO A PONER EFECTOS COMO REVERB, DELAY Y DISTORSIONES A LA MÚSICA. OTRAS, COMBINANDO LA SONORIDAD DEL CLAVENCÍN CON CAPAS SONORAS MODERNAS, COMO SINTETIZADORES O DISEÑO SONORO. HA SIDO UNA EXPERIENCIA MUY ENRIQUECEDORA Y DIVERTIDA. COGER ESAS COMPOSICIONES ANTIGUAS Y JUGAR CON ELLAS CON ELEMENTOS MODERNOS, PARA MÍ HA SIDO UNA MARAVILLA. LUEGO JERO QUERÍA BUSCAR ESE MISMO CONTRASTE EN LA OBRA PONIENDO DOS TRACKS DE TECHNO, Y CREO QUE EL RESULTADO ES MUY VIVO Y MODERNO.

CONTACTO



Producción (Cristina) -info@comedyplan.com
Mediación (Marta) - marta.gar.nav@gmail.com



<https://comedyplan.com/alarconcornelles/>



628 095 247 (Marta)