

# DOSSIER PEDAGÓGICO DEL ESPECTÁCULO ATRÁS

El espectáculo *ATRÁS*, creado por Aleksandar Georgiev, propone una experiencia escénica radical que desplaza la atención de la mirada frontal para explorar la performatividad desde la espalda. A través de esta inversión de la perspectiva, la obra invita al público a repensar los modos habituales de mirar y ser mirado en la danza contemporánea.

## Claves conceptuales

- **Narrativas desde atrás**

*ATRÁS* propone mirar y narrar desde la parte posterior del cuerpo. Esa operación, lejos de ser un simple gesto formal, busca dismantelar los dogmas asociados a la frontalidad: la exposición constante, la vergüenza, la culpa y la censura. Mirar desde atrás es abrir un espacio de lubricación, emancipación y deseo.

- **Perspectiva decolonial y anticapitalista**

La pieza se inscribe en una crítica radical al pensamiento dominante occidental, que privilegia lo frontal como lo expresivo, lo visible y lo valioso. La espalda, despojada de marcas identitarias como el rostro, se convierte en una superficie opaca y porosa que escapa al régimen de identificación inmediata. Hacer de la parte trasera del cuerpo un lugar central es cuestionar la jerarquía entre lo visible y lo invisible.

- **Resistencia a la lógica reproductiva**

Frente a la insistencia de la danza occidental en la frontalidad y la reproducción de patrones reconocibles, *ATRÁS* defiende lo inestable, lo desplazado y lo impropio. Al huir de la legibilidad inmediata, desafía la maquinaria que perpetúa la mirada hacia adelante como único horizonte.

- **Dimensión política del gesto anal**

Al situar la parte posterior del cuerpo como superficie de enunciación, la obra abre un campo de resistencia anal: un lugar históricamente cargado de tabúes, vergüenza y censura, pero también de placer, fuga y potencia. El trabajo visibiliza ese territorio como espacio de emancipación y de construcción política no normativa.

- **Memoria y futuro**

Mirar hacia atrás no es nostalgia, sino una estrategia para reconocer lo que nos ha sostenido y repensar lo que puede sostenernos. En este sentido, *ATRÁS* reescribe la historia de la danza desde la espalda, trazando un puente entre la genealogía artística y las luchas sociales contemporáneas.

*Este dossier pedagógico está pensado para mediadores culturales, docentes de artes escénicas, estudiantes y público general que busque profundizar en los contenidos artísticos y críticos del espectáculo.*