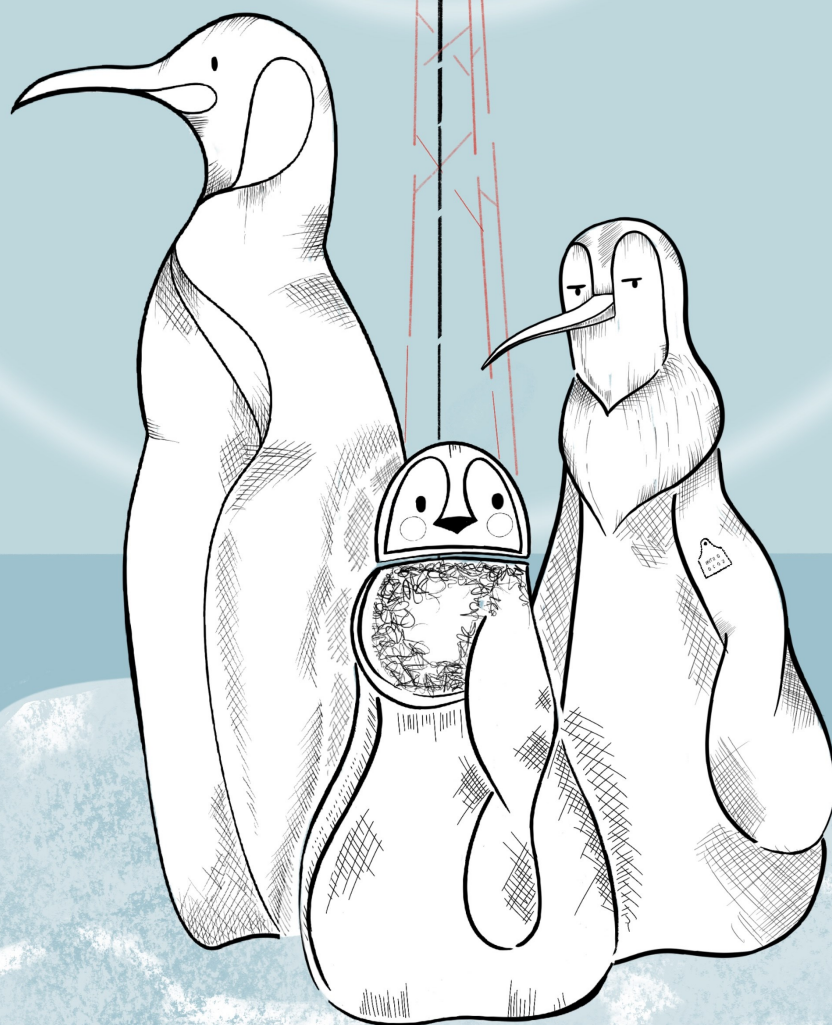




DOSSIER PEDAGÓGICO



Protocolo

POLO

Un espectáculo de:
Alberto Giner

Cartel:

Raquel Paz
@raquelvayateia

Compañía Asociada:



Colaboran:



ÍNDICE

FICHA ARTÍSTICA	3
LA COMPAÑÍA: ENCLAVADOS TEATRO	4
EL ESPECTÁCULO	
ARGUMENTO	5
OBJETIVOS	6
EL PROTOCOLO POLO	7
PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
ANTES DE IR AL TEATRO	8
DURANTE LA REPRESENTACIÓN	10
DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO	10
REFLEXIÓN FINAL	19
COMPLEMENTOS AL DOSSIER	20

FICHA ARTÍSTICA

Texto + dirección: Alberto Giner

Reparto: <i>Ranulph, Julián, Rost, Faddey</i>	Alberto Giner
<i>Robert, Manuel</i>	Diego Juan
<i>Roald, León</i>	Gabriel Márquez
<i>Voz Ruth Kelley</i>	Ruth Abellán
<i>Presentadora TV</i>	Merce Capdevila
<i>Voz Petrel</i>	Ángel Casanova

Música original: Natxo Núñez

Escenografía + vestuario + atrezzo + títeres: Mr. Calavera

Iluminación + sonido: Alberto Ramos (Visisonor)

Fotografía: Paola Berná

Video: Creative Film&Photography

Cartel: Raquel Paz

Producción: Enclavados Teatro

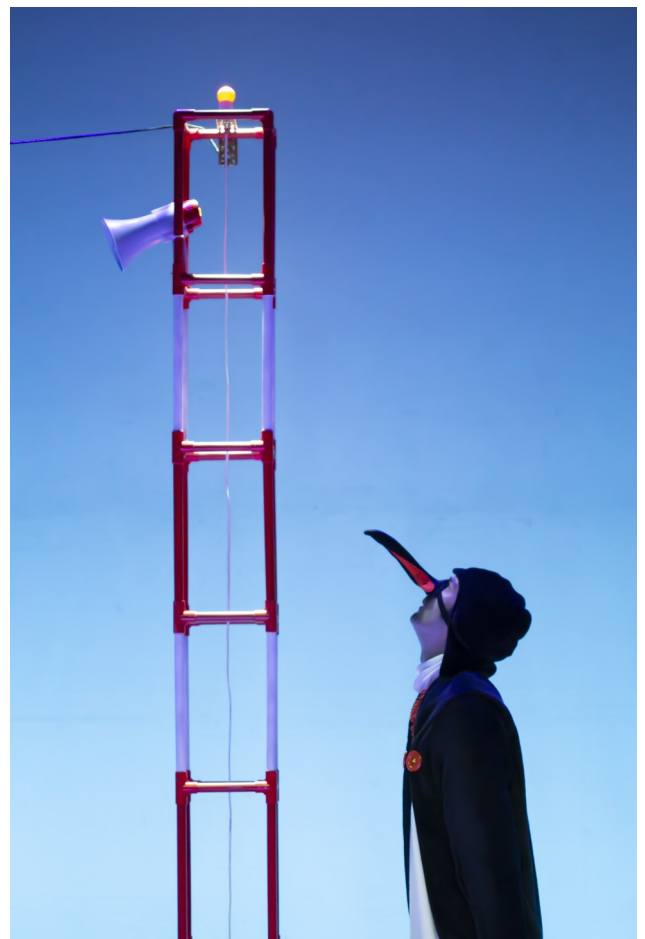
Distribución: Mamen García · 607 41 1621

Colabora: Mr. Calavera
Infogueres
Casa de Cultura de El Campello
L'Escorxador/ Ajuntament d'Elx

Duración: 62' aprox.

Género: Comedia de aventuras

Público: Familiar (a partir de 6 años)



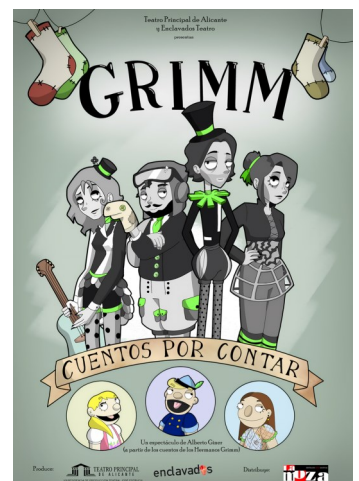
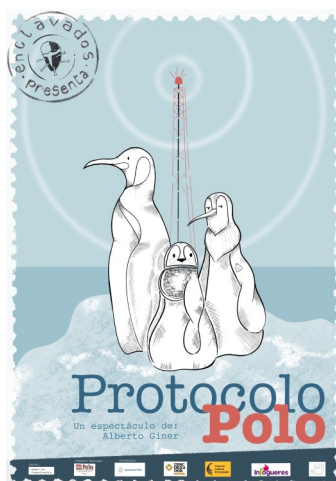
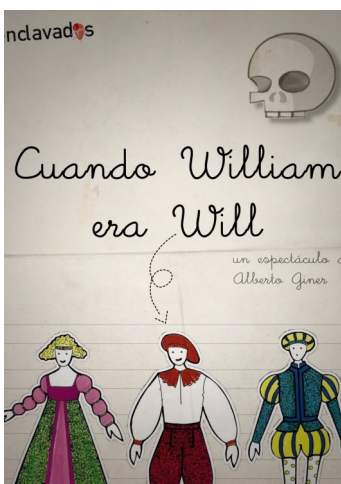
LA COMPAÑÍA: ENCLAVADOS TEATRO

Corría el año 2005 cuando Alberto Giner, entonces estudiante de Arte Dramático en la **ESAD de Murcia**, decidió hacer realidad el que durante años había sido su sueño, decidió crear una compañía teatral. Para ello se rodea de amigos y compañeros de fatigas, y así, tras muchas reuniones y horas de trabajo nace **Enclavados Teatro**, una nueva compañía en la que podía dar rienda suelta a sus inquietudes, en la que poder crear y desarrollar un lenguaje propio, una manera personal de contar historias, historias jóvenes, cercanas al público y con mucho corazón.

Establecida en Alicante desde 2006, da el salto al mundo definitivamente profesional en 2016. **Enclavados Teatro** trabaja principalmente espectáculos destinados a sala, pero también desarrolla su experiencia en teatro de calle, pasacalles, formación, talleres y animaciones de todo tipo.

Enclavados Teatro quiere llegar al corazón, clavarse...
y perdurar en nuestro cuaderno de recuerdos.

2006	cinco (...ynodejarnuncadeamarte...)
2008	(con charcos en los ojos) XXI Muestra 'Alicante a Escena' [Premio del Público Mejor Espectáculo, Mejor Actor (Alberto Giner)] IV 'Scena Simulacro', <i>Sala Triángulo</i> (Madrid) [2º Finalista Mejor Espectáculo] X FIB-Actúa'09 (Festival Internacional de Benicàssim) IX FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona) [Mejor Compañía]
2010	Como cuando soplas las velas XXIV Muestra 'Alicante a Escena' [Premio del Público Mejor Espectáculo, 2º Premio al Mejor Espectáculo] XVII Concurs de Teatre 'Vila d'Ibi' [Mejor Espectáculo, Premio del Público, Mejor Dirección, Mejor Actor]
2012	Cuando William era Will XXXI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería (El Ejido, Almería)
2013	Casi, casi
2017	Video84 (o cuando Capra encontró a Wilder)
2020	Protocolo Polo
2021	Ocaña. La Noche del Sol VII FOC Festival Cultura con Orgullo (Sevilla) [Premio Nazario Mejor Interpretación]
2024	Grimm. Cuentos por contar VII Residencia de producción teatral José Estruch. Teatro Principal de Alicante



EL ESPECTÁCULO

ARGUMENTO

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo muy especial, ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche, ¿será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que... de repente, llega un aviso a la base abandonada: PELIGRO, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Cómo enfrentarse a él? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres Pingüinos Emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados: Este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas; consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado *Protocolo Polo*. ¿Te unes?



OBJETIVOS

- Comprender el impacto del cambio climático en los ecosistemas.
- Dar a conocer distintas especies animales y sus características básicas: pingüino emperador, krill, petrel atlántico, elefante marino, oso polar...
- Lanzar un mensaje de compañerismo y respeto hacia los demás.
- Introducir y dar a conocer las cuatro “R”: Reducir, Reciclar, Reutilizar, Recuperar.
- Desarrollar otros hábitos responsables para la sostenibilidad.

Y sumamos un último objetivo, a trabajar con el uso de este dossier tras el espectáculo:

- Fomentar la creatividad mediante juegos, dramatizaciones y reflexiones.

Protocolo Polo es un espectáculo para todos los públicos, ideal para sesiones familiares o campañas escolares, que mezcla el teatro físico con la manipulación de títeres, y el uso de audiovisuales.

Un divertido canto a la amistad y al compañerismo, una historia de solidaridad y crecimiento personal que nace de la necesidad y la urgencia de concienciar en el respeto y cuidado de nuestro planeta, pero sobre todo, un retrato sobre nuestra tierra y lo que sufre, sobre el cambio climático y sus repercusiones.

Todavía está en nuestra mano, tenemos que salvar nuestro medio ambiente, y por medio del pingüino emperador, de su historia y sus descubrimientos, nuestro público aprenderá pequeños trucos para hacerlo: el **Protocolo Polo**.



EL PROTOCOLO POLO

A todo el que reciba este mensaje,
importante: pedimos atención.

Activado PROTOCOLO POLO.

Salvemos los polos,

Salvemos nuestro planeta,

Depende de todos nosotros,

Con pequeños gestos, podemos ayudar mucho.

Todo acto, por pequeño que sea, tiene su consecuencia en
nuestro planeta.

Ahora agua, cierra el grifo cuando te enjabones o cepilles,

No tires cosas en el campo, en la calle, en la playa,

Cuidemos nuestros bosques,

Usemos menos plásticos,

¡apaga la luz!

Y... muy importante: Aprendamos y usemos las cuatro "R" en
nuestro día a día:

REDUCE

RECICLA

REUTILIZA

RECUPERA

Los pingüinos cuidan y aman su hogar,

¡sé un pingüino!

Activado PROTOCOLO POLO

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es contextualizar. Por ello, algunas de las actividades que te proponemos a continuación van encaminadas a situar al alumnado sobre qué vamos a ver.

·En primer lugar, podemos preguntar sobre el título de la obra: **“Protocolo Polo”**. ¿Qué es un protocolo? ¿Quién pensáis que saldrá? ¿Qué os parece que pasará? Mirando el cartel del espectáculo o fotografías de la web (www.enclavados.com), tal vez podamos extraer otras informaciones interesantes.

·A continuación, y después de poner en común sus diferentes hipótesis, explicamos la sinopsis y lo que consideramos relevante acerca del espectáculo, para así generar expectativas, provocar interrogantes y despertar su interés y motivación. También puede ayudar a interpretar mejor lo que se encontrarán.

Si lo creéis conveniente, se puede ir abriendo boca proyectándoles el vídeo promocional del espectáculo: [Teaser1 "Protocolo Polo" \(2020\) - YouTube](#)

·El hecho de ir al teatro requiere un saber estar y un comportamiento adecuados, por lo que proponemos que entre todas y todos puedan pensar y compartir unos criterios a tener en cuenta, como: la actitud que debe tener un buen público, cómo debemos comportarnos, qué cosas no se pueden admitir... En definitiva, podemos pactar como lo estaremos haciendo bien y como no.

·Para dar valor al trabajo de los actores, podemos repasar cuál es todo el proceso que sigue la compañía a la hora de diseñar un nuevo espectáculo; para tomar conciencia de que el momento de la representación es sólo la muestra de un trabajo muy intenso que no se ve, pero está. Este proceso consta de diferentes fases y momentos: el momento de la creación (obra adaptada de otra que ya existe, o de nueva creación), los ensayos, el proceso de creación de la escenografía, elementos artísticos, vestuario, música, iluminación..., los viajes, los montajes y desmontajes, etc.

·¿Conocéís a alguien que se dedique al mundo artístico? Músico, escritora, dibujante, pintor, etc... ¿Las personas que conocen hacen alguna otra cosa o se ganan la vida así?

·Además, podemos plantear al alumnado si conocen el teatro donde iremos. ¿Dónde está situado? ¿Lo podemos colocar en un plano de la ciudad? ¿Conocéís otros equipamientos culturales (bibliotecas, museos, otros teatros, etc.) de la ciudad? ¿Dónde están? Lo ubicamos todo en el plano y obtendremos un mapa cultural de la ciudad.

CURIOSIDADES SOBRE EL ESPECTÁCULO

·La base World Park existió en realidad, fue una estación científica dirigida por la ONG Greenpeace y situada, como en el espectáculo se dice, en el Cabo Evans de la Isla de Ross, en la Antártida.

·Roald y Robert tienen los nombres dos de los primeros exploradores en pisar la Antártida: Roald Amundsen (noruego) y Robert Falcon Scott (británico). Y Ranulph, recibe su nombre por Ranulph Fiennes, la primera persona en cruzar el continente antártico a pie sin ayuda.



DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Tenemos que disfrutar mucho de este momento y dejarnos llevar por la historia y esto es lo más importante.

Les pedimos a los niños y niñas que observen muy atentamente cada escena, cada detalle, la actitud de los personajes.. y que se dejen sentir. Una vez en el aula ya hablaremos sobre todos estos detalles.

Paralelamente respetaremos los criterios que nos hemos propuesto sobre cómo debemos estar cuando hacemos de público. Los primeros, nosotros, dar ejemplo es muy importante, intentemos mostrar atención plena y estar receptivos.

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

El mensaje de Protocolo Polo es muy claro y nos abre muchas posibilidades, por eso más allá del disfrute y el entretenimiento, se ofrecen unas propuestas que pueden ayudar a sacarle provecho.

Sólo son propuestas, por lo tanto, podéis utilizar aquellas que más se ajusten a vuestras necesidades e intereses, o quien sabe, puede que incluso os lleven a pensar en otras aún más interesantes.

Como adultos tenemos que tomar conciencia del tema que nos propone el espectáculo: el cambio climático. Además, se tratan otros temas como la familia, la amistad, el respeto, ...

Una vez en el aula, rompemos el hielo hablando primero de lo más perceptivo y que tiene que ver con el lugar donde se desarrolla todo. Hablamos sobre dónde pasa la historia.

· **HACEMOS HIPÓTESIS Y BUSCAMOS INFORMACIÓN** sobre los polos. ¿Qué diferencia hay entre el polo sur y el polo norte? ¿Vive gente allí? Además de los animales protagonistas, ¿qué otros podemos encontrar en los polos? ¿Los pingüinos comen solo krill o se alimentan de algo más?

Esta actividad sobre el hábitat se puede complementar haciendo una **MAQUETA** o elaborando un **MURAL** donde se puedan reflejar todas las informaciones que se van verificando y descubriendo.

· Continuaremos recordando a los **PERSONAJES** que intervienen en la historia. Tanto los tres pingüinos protagonistas, como el resto de animales que se encuentran en su aventura.

- *Roald, Robert y Ranulph*: Tres **pingüinos emperador** que pertenecen a la misma colonia y viven en una basa abandonada por los humanos en el Polo Sur, la base World Park. Roald y Robert son más jóvenes, y amigos. Ranulph es bastante mayor, y vive alejado del resto.

- *Cartero Rost*: **Albatros**. A lomos de su ballena Rosi lleva el correo a todos los animales del polo. Algo alocado, pero muy profesional.

- *Julián y Manuel*: Dos **krill**. Son diminutos y viven en el mar, pero estos dos han hecho lo imposible por subir a la superficie y hacerse ver. ¡Están hartos de ser el alimento de todos!

- *León*: **Elefante marino**. Llega a la base en su búsqueda de un nuevo hogar. Rudo y solitario, al igual que el hogar de los pingüinos, el suyo se ha visto también afectado por el cambio climático.

- *Faddey*: **Oso polar**. Vive muy lejos, en el otro Polo. Se comunica por radio con la base World Park, en su hogar está pasando lo mismo.

- *Petrel antártico*: Cada mañana sirven de despertador a los habitantes de la base. Además, son unos mensajeros formidables, incansables.

Podemos profundizar más en cada uno de ellos, e incluso invitarles a dibujar su personaje favorito.

Pingüino emperador:

Desaparece su segunda colonia más grande

El colapso de una plataforma de hielo en la Antártida en 2016 hizo que miles de polluelos desaparecieran y que los pingüinos emperador abandonaran uno de los sitios predilectos para su reproducción, por lo que en los últimos tres años prácticamente no han nacido crías, según un nuevo estudio.

El pingüino emperador

Nombre científico: **Aptenodytes forsteri**

Tipo:
ave



Alimentación:
carnívoro



Grupo:
colonia



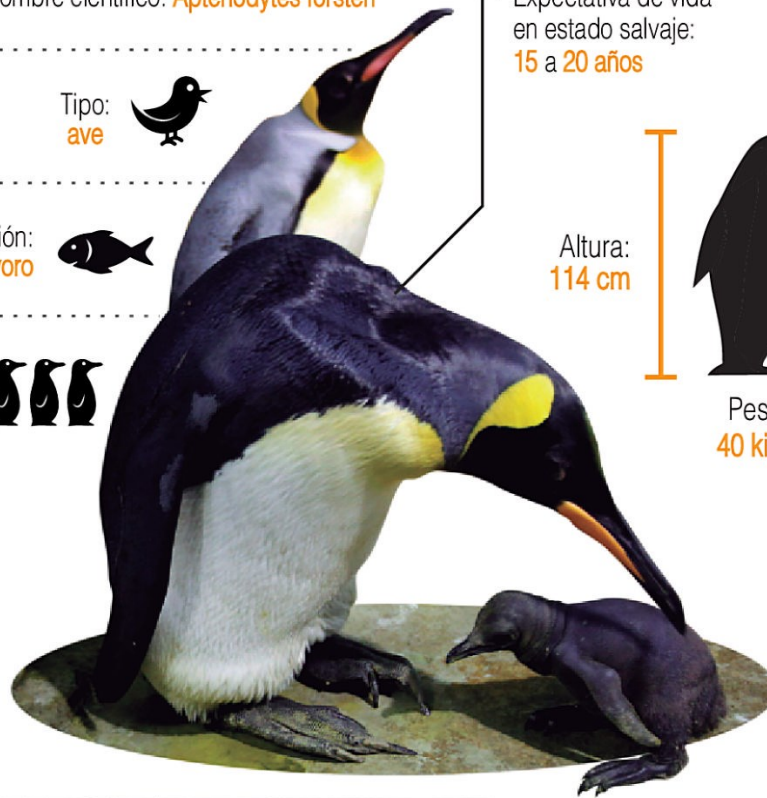
Expectativa de vida
en estado salvaje:
15 a 20 años

Altura:
114 cm

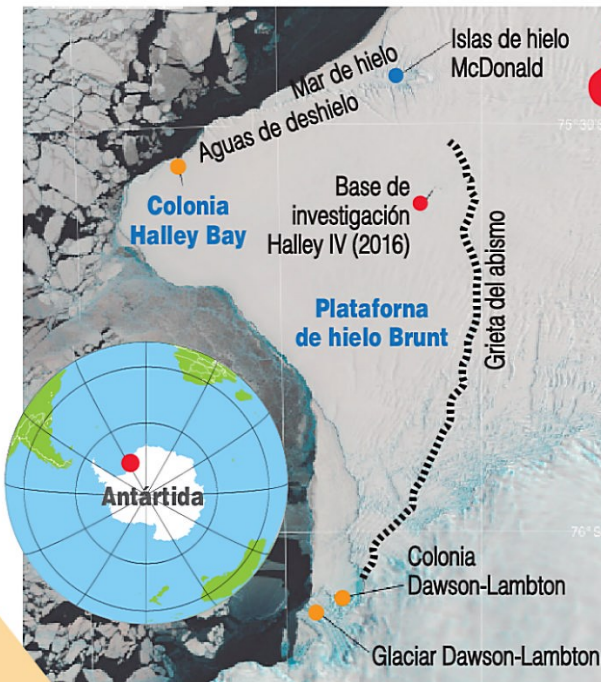


Peso:
40 kilos

EF EUSINK



Fuente: revista Antarctic Science



¿Qué pasó?

Los emperador son la especie de pingüinos más grande y más pesada, por lo que necesitan pisos de hielo marino resistentes para sobrevivir

La plataforma Brunt permanecía fuerte desde abril, cuando llegan los pingüinos, hasta diciembre, cuando sus crías pelechan

Pero en 2016 el hielo marino se rompió intempestivamente y miles de polluelos se ahogaron al no contar con el plumaje idóneo para poder nadar

A partir de allí, el hielo marino no se ha vuelto a formar con el mismo grosor



Entre **14.000 y 25.000** parejas en capacidad de reproducirse se alojaron durante décadas en la **plataforma de hielo Brunt** y se agupaban en la **colonia Halley Bay**



Esta catástrofe ilustra el impacto que el calentamiento global puede tener en un futuro sobre los pingüinos



El **25 de abril** se celebra el Día Mundial de los Pingüinos

·Indica el **NÚMERO** de la especie animal que corresponde a cada **PERSONAJE**:

1.Albatros

2.Elefante marino

3.Oso polar

4.Petrel antártico

5.Pingüinos emperador

6.Krill













·Podemos continuar profundizando en las intenciones, los valores y lo que nos quiere transmitir la obra, **COMPARTIENDO SENSACIONES** con el aula.

- Hablamos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, ¿nos ha gustado?
- ¿Qué significa “oamok” para los pingüinos de la historia? ¿Por qué es tan importante?
- ¿Por qué Ranulph cree que el hogar de los pingüinos ya no es seguro?
- ¿Qué mensaje importante descubren los personajes?
- Describe las diferentes reacciones de los personajes (Roald, Robert, Ranulph) ante el cambio climático.
- ¿Cuál es el mensaje del espectáculo?
- ¿Qué valores crees que transmite?
- ¿Qué os ha provocado?
- ¿Se lo recomendarías a alguien? ¿Qué le dirías?

·Proponemos un juego, individual o en pequeños grupos. Busca en esta **SOPA DE LETRAS** las siguientes palabras, que forman parte del espectáculo:

- Albatros*

Antena

Base

Clima
- Hielo*

Humanos

Krill

Mensaje
- Morse*

Oso

Petrel

Pingüino
- Polo*

Protocolo

Radio

Reciclaje

I	G	Q	C	Q	S	X	U	U	H	O	B	U	Z
R	E	C	I	C	L	A	J	E	L	S	S	X	S
X	I	F	A	N	T	E	N	A	A	O	E	M	E
W	H	I	E	L	O	B	G	P	E	T	R	E	L
J	Y	O	I	W	P	R	O	T	O	C	O	L	O
H	K	A	O	R	H	A	P	R	A	D	I	O	F
U	R	H	B	D	P	L	P	O	L	O	Q	S	U
M	I	L	P	C	I	B	M	E	N	S	A	J	E
A	L	C	S	B	N	A	K	E	L	B	C	M	T
N	L	Z	L	A	G	T	I	X	R	Q	L	O	V
O	Q	L	T	S	Ü	R	M	J	K	A	I	R	J
S	Q	R	T	E	I	O	T	T	J	U	M	S	L
L	W	O	S	G	N	S	G	F	Y	P	A	E	O
Y	S	S	T	Q	O	H	G	X	R	C	V	E	D

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

·El **ACRÓSTICO** (EXPRESIÓN ESCRITA). Les pedimos a los niños y niñas que hagan un acróstico con cada animal. Por cada letra, deberán pensar un adjetivo que defina su apariencia, su actitud y su rol en la obra. Si lo creemos conveniente, también podemos proponer hacer el acróstico con los adjetivos que definan como te gustaría que fuera el personaje (y no como es en la obra).

Para acompañar y facilitar esta actividad podemos elaborar entre todos una caja de adjetivos que esté al alcance de quien lo necesite.

Por ejemplo:

P atoso	A _____	O _____	E _____
I nquieto	L _____	S _____	L _____
N adador	B _____	O _____	E _____
G amberro	A _____		F _____
Ü nico	T _____	P _____	A _____
I ntenso	R _____	O _____	N _____
N ervioso	O _____	L _____	T _____
O bservador	S _____	A _____	E _____
		R _____	
			M _____
			A _____
			R _____
			I _____
			N _____
			O _____

·Vamos a crear nuestro propio **PROTOCOLO POLO**, para ello, individualmente, les propondremos pensar algo: un gesto, un hábito, que puedan seguir en sus casas, en su día a día, para frenar el cambio climático y cuidar del ambiente. Por ejemplo:

“Cierra el grifo mientras te cepillas los dientes”

Una vez cada uno tenga el suyo, seguiremos dos pasos más. Primero cada uno lo escribirá en una cartulina o folio, con colores, dibujos, recortes, a modo de **SLOGAN** llamativo o **CARTEL** publicitario. Cuando estén todos, podemos juntarlos en un gran mural, ese será el PROTOCOLO POLO del grupo.

Para terminar, cada uno puede traducir el suyo en **CÓDIGO MORSE**. Y luego, dicha traducción, transmitirla mediante sonidos (golpe en el pupitre) o luces (con una pequeña linterna).

- El punto es considerado como una unidad o 1/25 seg.
- La línea equivale a tres puntos.
- Entre un impulso y otro impulso existe una unidad de tiempo.
- Entre un carácter, un número o signo y otro existen tres unidades de tiempo.

A	· —	N	— ·	1	· — — — —	?	· · — — · ·
B	— · · ·	O	— — —	2	· · — — —	!	— · — · — —
C	— · — ·	P	· — — ·	3	· · · — —	.	· — · — · —
D	— · ·	Q	— — · —	4	· · · · —	,	— — — · — —
E	·	R	· — ·	5	· · · · ·	;	— · — · — ·
F	· · — ·	S	· · ·	6	— · · · ·	:	— — — — · ·
G	— — — ·	T	—	7	— — — · ·	+	· — · — ·
H	· · · ·	U	· · —	8	— — — — · ·	-	— · · · · —
I	· ·	V	· · · —	9	— — — — ·	/	— · · — ·
J	· — — — —	W	· — — —	0	— — — — —	=	— · · · —
K	— · —	X	— · · —				
L	· — — ·	Y	— · — — —				
M	— —	Z	— — — · ·				

- Entre una palabra y otra palabra existen cinco unidades de tiempo.

·**"LAS CUATRO R"** (Reducir, Reutilizar, Reciclar, Recuperar): Divide a los niños y niñas en grupos y dales varios objetos comunes (botellas, botes, papeles, tapones, etc.). Cada grupo debe explicar cómo usaría las cuatro R con cada uno de esos objetos.

Por ejemplo: Botella de plástico.

-*Reducir*: Usar garrafas de 5 u 8 litros para que dure más.

-*Reutilizar*: Usar la botella de plástica para ir rellenando de la garrafa.

-*Reciclar*: Si cortamos la botella por la mitad la parte de abajo y lo decoramos o forramos con otros materiales, puede servir de lapicero.

-*Recuperar*: Si llevamos las botellas usadas a un punto de reciclaje, se convertirán en nuevos objetos de plástico.



Si queremos ampliar esta actividad, podemos proponerles que cada uno convierta uno de esos objetos, una botella o bote por ejemplo, en un personaje: añadiéndole ojos (que pueden ser tapones), brazos, etc... Y para terminar, cada grupo, con sus personajes, pueden contarnos una historia improvisada.



REFLEXIÓN FINAL

·Nos acercamos al final de la sesión. Para cerrar el trabajo, vamos a lanzarle al grupo dos cuestiones finales sobre las que reflexionar:

- ¿Qué habéis aprendido sobre el cambio climático?
- ¿Qué pequeños cambios podéis hacer en casa o en la escuela para ayudar al planeta?

COMPROMISO

Cada niño escribe en un papel "Mi compromiso con el planeta será..." y lo comparte con el grupo como dinámica final. Puede ser desde un pequeño hábito a adquirir en el día a día (voy a ducharme en lugar de bañarme cada vez) o un sueño de futuro (quiero estudiar veterinaria para ayudar a los animales).



COMPLEMENTOS AL DOSSIER

Este dossier puede adaptarse según el nivel de los estudiantes y el tiempo disponible. Se recomienda complementar con recursos visuales y discusiones guiadas. A continuación, algunos links interesantes.

· **Actividades didácticas sobre el Cambio Climático**, diseñadas por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico: [Actividades Didácticas sobre Cambio Climático](#)

· **El cambio climático para niños, ¿qué es?** Cortometraje documental: [El cambio climático para niños - ¿Qué es?](#)

· **Disminución de los glaciares**. Cortometraje documental de la serie Planeta Darwin, Ciencias Naturales: [Disminución de Glaciares | Planeta Darwin | Ciencias naturales - YouTube](#)

· **El hogar de los pingüinos emperador se derrite**. Episodio de Twig Science Reporter, servicio de noticias semanal para alumnos de primaria: [El hogar de los pingüinos emperador se derrite | Twig Science Reporter en Español - YouTube](#)

· **Todo sobre el pingüino emperador**. Cortometraje documental de Vidanimal: [TODO SOBRE EL PINGÜINO EMPERADOR.](#)

· **¿Por qué debería conocer el código morse?** Episodio de la serie preescolar The Dr. Binocs Show en español: [¿Por qué debería conocer el código morse | Dibujos Animados de Educación | Preescolar Para Niños](#)