

DOSSIER PEDAGÓGICO

Espectáculo: **Sentadita me quedé**

Compañía: **Eva Escudier**

1. Presentación del proyecto

Este espectáculo circense surge de una investigación artística y social sobre los espacios cotidianos que históricamente han ocupado las mujeres en los patios de vecinos del sur de España, especialmente en Andalucía. A través del lenguaje del circo contemporáneo, la danza y el teatro físico, la obra pone en valor la memoria colectiva, los cuidados, la transmisión oral y los espacios de encuentro femenino.

El eje simbólico del espectáculo es la **silla**, elemento que representa el lugar desde donde muchas mujeres observaron, sostuvieron, compartieron y construyeron comunidad.

El proyecto busca generar una experiencia escénica que conecte al alumnado con la memoria social, la igualdad de género y la expresión artística corporal, fomentando la reflexión crítica y la participación activa.

2. Justificación pedagógica

Las artes escénicas constituyen una herramienta educativa transversal que favorece el desarrollo emocional, social y cognitivo del alumnado. El circo contemporáneo, además, aporta valores como el trabajo en equipo, la confianza, la creatividad y la superación personal.

Este espectáculo permite abordar contenidos educativos relacionados con:

- Igualdad de género
- Memoria histórica y social
- Patrimonio cultural inmaterial
- Expresión corporal y artística
- Educación emocional
- Valores comunitarios y convivencia

La propuesta conecta con metodologías activas que promueven el aprendizaje significativo mediante la experiencia artística

3. Objetivos pedagógicos

Objetivos generales

- Acercar el circo contemporáneo al alumnado como lenguaje artístico y medio de expresión.
- Reflexionar sobre los roles históricos y sociales de las mujeres.
- Fomentar el pensamiento crítico sobre los espacios de visibilidad e invisibilidad social.
- Desarrollar la sensibilidad artística y estética.

Objetivos específicos

- Comprender el simbolismo de los objetos cotidianos en el arte.
- Explorar la expresión corporal como herramienta comunicativa.
- Valorar la memoria oral como forma de transmisión cultural.
- Desarrollar la empatía hacia experiencias vitales de otras generaciones.
- Fomentar la creatividad individual y colectiva.

4. Competencias clave que se trabajan

El proyecto contribuye al desarrollo de:

- Competencia en conciencia y expresión cultural
- Competencia social y cívica
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia en igualdad y convivencia democrática

5. Contenidos educativos

Contenidos conceptuales

- Historia social de los patios de vecinos, o reuniones sociales, en corralas, calles o espacios comunitarios.
- El papel de la mujer en la construcción comunitaria
- Lenguajes escénicos del circo contemporáneo

Contenidos procedimentales

- Observación y análisis de espectáculos escénicos
- Expresión corporal y creación artística
- Narración de memorias personales y colectivas

Contenidos actitudinales

- Respeto por la diversidad de experiencias vitales
- Valoración del patrimonio cultural
- Sensibilidad hacia la igualdad de género

6. Metodología

La propuesta pedagógica se basa en:

- Aprendizaje experiencial
- Participación activa del alumnado
- Educación emocional
- Aprendizaje interdisciplinar
- Trabajo desde la creatividad y el juego simbólico

Se propone trabajar en tres fases:

Antes del espectáculo

Activación de conocimientos previos y contextualización temática.

Durante el espectáculo

Observación activa y experiencia estética.

Después del espectáculo

Reflexión, análisis y creación artística.

7. Propuesta de actividades educativas

Actividades previas

1. ¿Qué cuentan los objetos?

El alumnado reflexiona sobre objetos cotidianos con valor emocional o histórico.

2. Memorias familiares

Investigación sobre historias o recuerdos transmitidos por personas mayores.

Actividades posteriores

1. El lenguaje del cuerpo

Dinámicas de expresión corporal inspiradas en emociones o recuerdos.

2. Mi lugar en la comunidad

Creación artística (plástica, escénica o escrita) sobre el espacio que ocupa cada persona en su entorno.

3. Teatro de objetos

Creación de pequeñas piezas escénicas usando sillas u objetos cotidianos.

8. Adaptación por etapas educativas

Educación Primaria

- Trabajo desde el juego simbólico y la imaginación
- Actividades plásticas y narrativas sencillas
- Dinámicas corporales básicas

Educación Secundaria

- Reflexión social y debate
- Creación escénica más estructurada
- Análisis del lenguaje artístico

9. Valores educativos del espectáculo

- Igualdad
- Memoria colectiva

- Diversidad generacional
- Cooperación
- Expresión emocional
- Empoderamiento femenino

10. Relación con el currículo educativo

La propuesta se vincula con áreas como:

- Educación Artística
- Educación en Valores
- Lengua y Literatura
- Ciencias Sociales
- Educación Física (expresión corporal)

11. Posibilidad de mediación artística

El proyecto puede complementarse con:

- Talleres de circo y expresión corporal
- Encuentros con la artista
- Talleres intergeneracionales
- Recogida de memorias orales

12. Evaluación pedagógica

Se propone una evaluación cualitativa basada en:

- Participación del alumnado
- Capacidad reflexiva
- Creatividad en las propuestas
- Expresión emocional y artística

13. Necesidades técnicas y organización

- Espacio escénico adecuado
- Posibilidad de coloquio posterior con el alumnado
- Duración aproximada del espectáculo: *(puedes añadirla)*

14. Sobre la compañía / artista

Eva Escudier es artista multidisciplinar andaluza, creadora escénica, intérprete y docente especializada en circo contemporáneo, danza y teatro físico. Su trabajo artístico se caracteriza por la investigación sobre la memoria, el cuerpo como espacio narrativo y la relación entre arte y transformación social.

Licenciada en Historia del Arte y con un Máster en Iluminación Artística, Eva desarrolla una mirada escénica donde convergen el rigor conceptual, la sensibilidad estética y la creación desde el lenguaje corporal. Su formación se nutre de referentes nacionales e internacionales del circo, la danza y la interpretación, consolidando un estilo propio que integra disciplinas y lenguajes escénicos contemporáneos.

*A lo largo de su trayectoria ha creado, producido e interpretado diversos espectáculos de circo contemporáneo dirigidos tanto a público familiar como adulto, presentados en festivales, circuitos teatrales y programaciones culturales. Entre ellos destaca *Ursitoare*, estrenado en el Festival Circada de Sevilla y reconocido con varios premios Escenarios de Sevilla, además de obtener una nominación a los Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía.*

Su línea creativa se caracteriza por el diálogo entre lo poético y lo social, utilizando el circo como herramienta narrativa para abordar temáticas vinculadas a la identidad, la memoria colectiva y los vínculos humanos. En sus creaciones, el objeto cotidiano adquiere un fuerte valor simbólico y emocional, generando propuestas escénicas accesibles y profundamente evocadoras.

Paralelamente a su labor artística, desarrolla una intensa actividad pedagógica como docente de circo, movimiento y expresión corporal, trabajando con diferentes edades y colectivos. Su enfoque educativo se basa en el arte como espacio de exploración personal, empoderamiento y construcción de pensamiento crítico, fomentando procesos creativos que conectan experiencia, emoción y aprendizaje.

El proyecto escénico centrado en las sillas y los patios de vecinas nace de un proceso de investigación artística y social vinculado a la memoria de las mujeres y los espacios invisibilizados que han ocupado en la historia cotidiana. Esta creación continúa la línea de trabajo de la artista, donde el circo contemporáneo se convierte en un lenguaje capaz de generar reflexión, diálogo intergeneracional y sensibilización social.

UNIDAD DIDÁCTICA – “MI SILLA, MI LUGAR”

Basada en el espectáculo ¿Sentadita me quedé? Sillas y como me siento



NIVEL EDUCATIVO

- Grupo A: 9 a 12 años (3º a 6º de Primaria)
- Grupo B: 12 a 17 años (ESO y Bachillerato)



OBJETIVOS

- Explorar el símbolo de la silla como representación del lugar personal y social.
- Reflexionar sobre la comodidad, la pertenencia, el derecho a ocupar un espacio.
- Desarrollar habilidades expresivas desde el cuerpo, la palabra y el juego.
- Promover el autoconocimiento, el respeto por las emociones y la empatía.
- Estimular la mirada crítica sobre lo que nos hace sentir excluidas/os.



CONTENIDOS

Comunes para ambos grupos, adaptando la profundidad:

- El símbolo de la silla como lugar propio o impuesto.
- Las emociones que generan los espacios (incomodidad, seguridad, alegría, miedo).
- La conexión entre cuerpo, postura y emociones.
- Las sillas en el espectáculo como reflejo de historias reales.



TEMPORALIZACIÓN

3 sesiones + asistencia al espectáculo (5 horas en total).



ACTIVIDADES DETALLADAS

♦ SESIÓN 1 – “MI SILLA, MI EMOCIÓN” (PREVIA AL ESPECTÁCULO)

Espacio: aula o gimnasio / con sillas variadas

Grupo A (9-12 años):

- Dinámica corporal: probar distintas sillas (grandes, pequeñas, blandas, duras) y describir cómo se sienten.
- Lluvia de ideas: “¿Qué me hace sentir bien en una silla?”
- Dibujo creativo: “La silla que me gustaría tener en mi rincón secreto”.
- Mini asamblea: ¿Hay sillas en las que no queremos sentarnos? ¿Por qué?

Grupo B (12-17 años):

- Escritura libre: "Describe una silla en la que te has sentido fuera de lugar".
- Ronda de palabra: ¿Qué significa para ti "tener tu lugar"? ¿Sientes que lo tienes?
- Cuerpo y espacio: improvisación teatral con sillas.

◆ SESIÓN 2 – ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

Objetivos de observación (para ambos):

- ¿Qué historias cuentan las sillas sin palabras?
- ¿Qué cuerpos se suben, se caen, se apoyan, se equilibran?
- ¿Cómo se ve el "lugar propio" desde fuera?

Materiales:

- Ficha con preguntas emocionales:
 - ¿Qué silla del espectáculo te llamó la atención?
 - ¿Qué momento te hizo sentir identificado/a?

◆ SESIÓN 3 – "REESCRIBIENDO MI LUGAR" (POST-FUNCIÓN)

Grupo A:

- Juego creativo: "El museo de las sillas vivas". Cada niño/a representa una silla con una emoción.
- Construcción de una "silla ideal" con materiales reciclados o dibujo 3D.
- Frase final: "Mi silla dice que yo soy..."

Grupo B:

- Creación colectiva: "Instalación de las sillas incómodas". Cada uno escribe una experiencia en la que sintió que no tenía lugar. Se colocan sobre sillas y se recorre el espacio en silencio.
- Debate: ¿Qué necesitamos para que nuestra silla nos pertenezca?
- Cierre creativo: Escribir o representar un diálogo entre su "yo actual" y su "silla deseada".



EVALUACIÓN

Instrumentos:

- Participación activa
- Producciones artísticas y reflexiones
- Observación de actitudes hacia la escucha, empatía y expresión

Criterios:

- Capacidad de identificar emociones propias
- Relación entre objeto-símbolo y experiencia personal
- Expresión creativa y cuidado en la interacción



MATERIALES

- Sillas variadas
- Cartulinas, papeles, telas, materiales reciclados
- Audio o video del espectáculo (si disponible)
- Móviles o grabadoras (si se desea hacer u

