

DOSSIER PEDAGÓGICO



ESPECTÁCULO DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

Edad: A partir de los 8 años

Formato: medio

Duración: 55 min

MARCO ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO

ALMA es una creación de danza contemporánea y teatro de objetos que sitúa el cuerpo como herramienta de pensamiento y experiencia. La pieza presenta a dos personajes que aceptan participar en un experimento y pasan a habitar un entorno construido a partir de plástico y materiales sintéticos.

Desde una perspectiva simbólica y accesible, la obra plantea cuestiones relacionadas con la adaptación, la libertad individual, la presión del entorno y la fuerza del colectivo. No ofrece respuestas cerradas, sino que propone una experiencia que invita a la reflexión a través del movimiento, el humor y la poética visual.

El espectáculo parte de la idea de que la infancia y la juventud son públicos capaces de interpretar lenguajes contemporáneos cuando estos se presentan con claridad física y coherencia dramática.

EJES PEDAGÓGICOS

Pensamiento crítico y autonomía

La situación dramática permite trabajar conceptos como:

- Toma de decisiones
- Capacidad de cuestionamiento
- Construcción de identidad
- Relación entre individuo y grupo

La obra muestra cómo el entorno influye en nuestras acciones y cómo la cooperación puede convertirse en una herramienta de transformación.

Educación medioambiental desde el símbolo

El uso del plástico como material escénico funciona como metáfora visual del entorno contemporáneo. A través del juego escénico, el alumnado puede reflexionar sobre:

- El impacto de los materiales en la vida cotidiana
- La transformación del entorno
- La responsabilidad compartida

La pieza evita el discurso moralizante y favorece la observación y el diálogo.

Alfabetización escénica

ALMA introduce al público en:

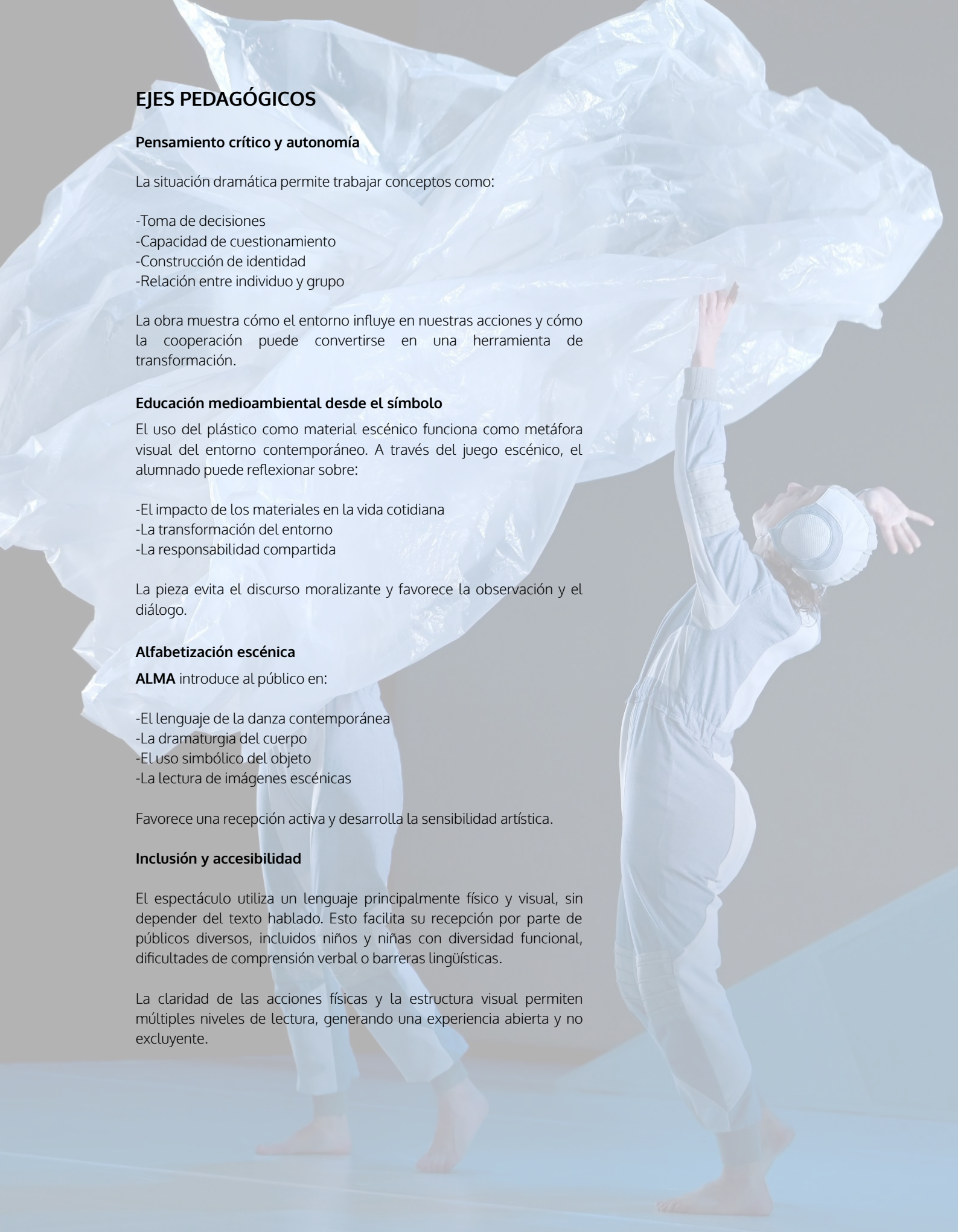
- El lenguaje de la danza contemporánea
- La dramaturgia del cuerpo
- El uso simbólico del objeto
- La lectura de imágenes escénicas

Favorece una recepción activa y desarrolla la sensibilidad artística.

Inclusión y accesibilidad

El espectáculo utiliza un lenguaje principalmente físico y visual, sin depender del texto hablado. Esto facilita su recepción por parte de públicos diversos, incluidos niños y niñas con diversidad funcional, dificultades de comprensión verbal o barreras lingüísticas.

La claridad de las acciones físicas y la estructura visual permiten múltiples niveles de lectura, generando una experiencia abierta y no excluyente.



PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica de ALMA parte del cuerpo como herramienta de expresión, pensamiento y relación. La obra se plantea como un detonante que permite trabajar desde la experiencia física conceptos como adaptación, libertad, cooperación y relación con el entorno.

El enfoque metodológico combina movimiento, observación, diálogo y creación breve, entendiendo que el aprendizaje artístico se produce a través de la práctica y la reflexión compartida.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Las actividades pueden adaptarse a diferentes edades y contextos educativos.

Antes de la función

El cuerpo condicionado

El alumnado explora el movimiento bajo distintas condiciones:

- Espacio reducido
- Movimiento repetitivo
- Desplazamiento guiado por otra persona
- Movimiento limitado por un objeto

Después se abre una reflexión breve:

- ¿Cómo cambia mi cuerpo cuando el entorno me limita?
- ¿Cómo me siento cuando decido yo y cuando decide otro?

Esta actividad introduce la idea central de la obra: la influencia del entorno sobre el cuerpo.

El objeto cotidiano transformado

Cada alumno elige un objeto cotidiano (bolsa, botella, papel...) y explora:

- ¿Qué ocurre si lo utilizo de una forma no habitual?
- ¿Puede convertirse en extensión de mi cuerpo?
- ¿Puede modificar mi movimiento?

Se trabaja así la transformación simbólica del objeto, clave en la dramaturgia de **ALMA**.

Después de la función

Decidir o adaptarse

Trabajo en pequeños grupos a partir de preguntas abiertas:

- ¿En qué momentos los personajes aceptan lo que ocurre?
- ¿En qué momentos intentan cambiarlo?
- ¿Qué papel tiene el otro en esa decisión?

Se fomenta el pensamiento crítico sin dirigir las respuestas.

El gesto como memoria

Cada participante escoge un gesto cotidiano (agarrar, empujar, sostener, esconder) y lo amplifica hasta convertirlo en gesto escénico. Se reflexiona sobre:

- ¿Qué expresa ese gesto?
- ¿Cómo cambia cuando lo realizo solo o en grupo?

Esto conecta con el trabajo corporal de la pieza y con la construcción de significado a través del movimiento.

Cooperación física

En parejas o tríos se propone:

- Sostener el peso del otro
- Crear pequeñas secuencias donde uno guía y el otro se deja guiar
- Construir una acción conjunta sin palabras

Se exploran la confianza, el equilibrio y la fuerza del colectivo.

TALLER COMPLEMENTARIO (OPCIONAL)

La compañía puede ofrecer un taller práctico de 60–90 minutos donde se trabajan:

- Improvisación guiada
- Relación cuerpo-objeto
- Creación breve a partir de una situación impuesta
- Composición colectiva en tiempo real

El objetivo es que el alumnado experimente el proceso creativo desde dentro y comprenda cómo se construye una dramaturgia física.

ALMA



Contacto:

+34 667394586

cialamonto@gmail.com

Instagram: [@cialamonto](https://www.instagram.com/cialamonto)

<https://lamonto.com>

laMoNTo