

ALBA VERGNE LÓPEZ

LUNA TEATRO DANZA



# DOSSIER PEDAGÓGICO

# Bambi

Una vida en el bosque

Un espectáculo de teatro de títeres, objetos y danza para público infantil y familiar



# SINOPSIS

Bambi, el pequeño corzo nació en medio de la espesura, en un claro del bosque donde solo cabían su mamá y él. Un pequeño corzo, en un gran bosque, toda una vida por descubrir.

Bambi es un canto a la vida, al descubrimiento, a las emociones, a los vínculos.

El viaje desde que nacemos hasta que nos hacemos mayores.

Una historia de animales que bien podríamos ser nosotros, habitando un mundo, del que aprendemos, donde nos enamoramos, donde reimos y también padecemos, donde hay juego y búsqueda.



# EL AUTOR

## Félix Salten



Félix Salten nació el 6 de septiembre de 1869 en Pest (actual Budapest, Hungría). Fue una figura clave del movimiento literario conocido como Jung-Wien ("Joven Viena"), que incluía a autores como Arthur Schnitzler y Hugo von Hofmannsthal. Publicó cuentos, novelas, obras teatrales, libretos de ópera, crónicas y ensayos.

En 1923, apareció su obra más famosa: *Bambi: Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* (*Bambi: una vida en el bosque*), que inicialmente no fue escrita para niños, sino como una novela filosófica, ecológica y alegórica sobre la vida y la lucha por la supervivencia. Con una estructura lírica, el libro retrata a los animales del bosque con una profundidad emocional y psicológica inusual para la época.

A través de sus páginas, Salten explora temas como el crecimiento, la muerte, la libertad, el miedo y la violencia —con especial énfasis en la amenaza del ser humano hacia el equilibrio natural—.

El éxito de *Bambi* fue inmediato, lo que atrajo la atención de Walt Disney, quien compró los derechos de la novela por apenas mil dólares. La adaptación de Disney (1942) suavizó considerablemente el tono del libro original, enfocándose en un público infantil, pero contribuyó a inmortalizar el personaje de Bambi en la cultura popular.

Durante el auge del nazismo, las obras de Salten fueron prohibidas en Alemania por su origen judío. En 1939, Salten se exilió en Zúrich, Suiza, donde vivió sus últimos años en la pobreza y murió en 1945, poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de haber sido olvidado durante décadas, hoy Félix Salten es reconocido como un autor visionario, pionero en la literatura ecológica y en la representación simbólica de la naturaleza como espejo de la condición humana.

# EL ESPECTÁCULO

Se trata de un espectáculo multidisciplinar donde convergen diversos lenguajes artísticos como la danza, el teatro de objetos, las marionetas y la música, un espectáculo inspirado en el mundo poético y de naturaleza salvaje de Félix Saltén.

Así como el autor gustaba de pasearse y observar durante horas la vasta vida en la naturaleza, nuestro proyecto también se propone buscar el alma de los bosques y los seres que lo habitan, un bosque que respira y vive a través del juego, de la contemplación, de la exploración, del sentimiento y de la emoción. Será un concierto de estímulos visuales y sensoriales que girarán en torno a a la vida de un bosque.

El espectáculo habla del ciclo de la vida, de los vínculos, del amor, de la naturaleza, de la libertad, invita a imaginar mundos posibles mientras nos adentramos en uno poético y naturalista para ofrecer un viaje sensorial y emotivo a los espectadores.



# PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena combina la cercanía de los títeres, el juego simbólico y poético de los objetos, la abstracción de la danza y la magia de los audiovisuales, combinado con la dulzura de una narradora omnipresente que guiará al público hacia la vida de Bambi

Será un espacio de juego y de encuentro entre el Teatro y la Danza, entre la Poesía y la Música, entre la Ternura y la Extravagancia, entre el Cuerpo y los Objetos, que surge con el deseo de crear un lenguaje poético, lúdico e ingenuo inspirado en la visión de una vida en un bosque.

Escenas poéticas, lúdicas, humorísticas, emotivas; desarrolladas con un lenguaje sencillo y cercano al niño, cuya imaginación es como una Arcadia poblada de todos los criaturas y objetos de la creación. Música para los ojos, pintura para los oídos, teatro para los sentidos, poesía para la emoción.



# OBJETIVOS para el ALUMNO que asiste al ESPECTÁCULO

- Disfrutar** con el juego dramático.
- Desarrollar** la imaginación y creatividad mediante la observación del empleo de objetos cotidianos para crear personajes.
- Valorar el objeto y el trabajo corporal** como medio e instrumento expresivo a través del cual se produce el hecho teatral.
- Adquirir una actitud atenta, curiosa y respetuosa** ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir.
- Desarrollar el gusto** por las obras de teatro, objetos y danza en particular y el teatro y las artes escénicas en general.
- Resaltar los valores** de la igualdad, la libertad, el juego, el respeto y el amor propio.



En las siguientes páginas hemos propuesto diversas actividades para que el profesorado realice con los alumnos.

Creemos que pueden ser un buen apoyo a la asistencia al espectáculo.

También incluimos, a continuación, un pequeño texto para leer o comentar a los niños antes de ir al teatro, para ponerles al corriente de lo que allí va a suceder.

***Hemos organizado una visita al teatro para ver un espectáculo. Lo vais a pasar estupendamente, y para ello tenéis que estar muy atentos a lo que va a suceder escenario. Hay unas cuantas cosas que es importante que tengáis en cuenta:***

- Id al aseo antes de empezar la obra, para que no os den ganas a la mitad y tengáis que salir.
- Si queréis comer o beber algo (chucherías, refrescos...) hacedlo antes o después de la función, pero no durante.
- Recordadle a vuestr@s profesor@s o padres que apaguen sus móviles al entrar al teatro.
- Al empezar el espectáculo se van a apagar las luces de la sala, para que veáis mejor la obra.
- Cuando comience la función, abrid bien los ojos y los oídos, para poder enteraros de todo lo que pasa y disfrutar al máximo.
- Durante la obra hay que respetar a quien está en el escenario, intentando estar lo más callados posible. Eso no significa que no os podáis reír si algo os hace gracia, o comentar alguna cosa, pero siempre sin molestar a los actores ni a vuestros compañeros. También podéis aplaudir si os gusta.

# Vocabulario de Teatro

**ACOMODADOR,RA:** Persona que conduce a sus asientos a los asistentes a un espectáculo.

**ATREZZO:** Conjunto de objetos que se usan en la escena.

**BUTACA:** Asiento de teatro, cine u otro espectáculo.

**COMPAÑÍA:** Cuerpo de actores, bailarines, director, etc., formado para representar en un teatro.

**ESCENARIO:** Parte del teatro construida y dispuesta para que se pueda representar el espectáculo de cara al público. Suele consistir en una plataforma elevada.

**ESCENOGRAFÍA:** Conjunto de decorados que se montan en el escenario.

**COREOGRAFÍA :** Sucesión de movimientos que se realizan con el cuerpo

**MONÓLOGO:** Pieza teatral en que habla un solo personaje.

**PALCO:** Departamento independiente, semejante a un balcón, con varios asientos, en un teatro.

**PAPEL:** Parte de una obra de teatro, cine, etc., que ha de interpretar un actor. /// Personaje representado por un actor.

**PLATEA:** Patio de butacas de un teatro.

**REPARTO:** Distribución de los papeles entre los actores de la obra teatral.

**REPRESENTACIÓN:** Acción y efecto de representar. Especialmente, acción de representar una obra en el teatro.

**TELÓN:** Tela grande que cubre la boca de un escenario antes de iniciarse el espectáculo o en los intermedios.

**VESTUARIO:** Conjunto de trajes necesarios para una representación teatral, o el rodaje de una película.

# ACTIVIDADES

A continuación os propondremos distintas actividades para realizar con los alumnos después de haber disfrutado del teatro!

## Comprensión de la obra

**1. PEDIR A LOS ALUMNOS QUE HAGAN UN RESUMEN que incluya las siguientes cuestiones:**

- ¿Quién es Bambi?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué nos cuenta?
- ¿Cómo se representa a la madre?
- ¿Cuál es el peligro que acecha al bosque?
- ¿A qué temen los animales?
- ¿Quién es Falina?
- ¿Quién es el Venerado Príncipe?
- ¿Por qué es tan misterioso el Venerado príncipe?
- ¿Qué le sucede a Bambi?
- ¿Qué recursos artísticos utiliza la actriz en escena?

**2. PEDIR A LOS ALUMNOS QUE HAGAN UN DIBUJO DE LA ESCENA DE LA OBRA QUE MÁS RECUERDAN. PREGUNTAR POR QUÉ ELIGIERON ESA ESCENA :**

- Por el momento visual
- Porque sintieron alguna emoción de forma más intensa
- Porque fue divertido...
- etc..

**3. RECONSTRUIR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS DE LOS ALUMNOS PARA OBSERVAR CUÁLES SON LOS MOMENTOS QUE MÁS LES IMPACTARON Y TRAER A LA MEMORIA ESCENAS QUE NO RECUERDEN.**

# EL BOSQUE

**Fomentar la observación la creatividad y la conciencia ambiental**  
**Desarrollar la percepción auditiva, la imaginación y la conciencia corporal**

## 1-VAMOS A CREAR NUESTRO PROPIO BOSQUE:

Realizaremos un mural entre todos. Primero nos preguntaremos qué hay en un bosque:

- Árboles ( qué tipo de árboles conocemos)
- Arbustos ( qué tipo de arbustos conocemos)
- Hongos y setas
- Tierra
- Animales (desde insectos, anfibios, reptiles, mamíferos, aves...)
- Ríos, lagos....

A continuación nos preguntaremos qué animales salían en Bambi. Cómo era el bosque de Bambi, qué recursos artísticos se empleaban para llevar el bosque a escena : Césped, hojas, imágenes de vídeo....

-Cada niñ@ dibujará su propio bosque para Bambi, que debe incluir los elementos nombrados anteriormente.

-También podemos realizar esta actividad de forma colectiva, en una cartulina grande cada niño dibujará las distintas partes del bosque, para componer un gran bosque entre tod@s



## 2 -VAMOS A ESCUCHAR NUESTRO BOSQUE:

- Los niños se sientan en círculo y cierran los ojos.
- El docente les pide que imaginen que están en el bosque donde vive Bambi. Puede ir organizando como si de una orquesta se tratara los sonidos que realizan los niños.
- Cada niño debe crear un sonido del bosque usando solo su cuerpo o su voz (viento soplando, pájaros, hojas moviéndose, lluvia suave, pasos de animales). Pueden ayudarse con las manos, con objetos, con materiales que suenen, lápices...
- Los demás intentan adivinar qué sonido del bosque están escuchando.
- Al final se comenta cómo todos esos sonidos forman el ambiente del bosque.

## 3 - NOS MOVEMOS COMO ANIMALES DEL BOSQUE:

- El docente explica que los niños van a imaginar que están en el bosque de Bambi.
- Dice diferentes animales del bosque y los niños deben imitar cómo se moverían: Saltar como un conejo, caminar suavemente como un ciervo, volar como un pájaro.
- También pueden representar cómo se moverían si el bosque está tranquilo, si sopla el viento o si empieza a llover.
- Al finalizar, se pregunta a los niños qué movimiento les hizo sentir más como si estuvieran en el bosque.



# LAS EMOCIONES

La obra de Bambi es una obra profunda y filosófica que habla de la transformación y el desarrollo de uno mismo en el mundo, habla de los vínculos, del amor, de la tristeza y de la alegría.

En las siguientes actividades desarrollaremos la capacidad de reconocer y expresar emociones

## 1 -¿CÓMO SE SIENTE BAMBI? ¿Y NOSOTR@S?:

- El docente recuerda con los niños algunas escenas del cuento de Bambi.  
Se les pregunta:

¿Cómo creéis que se siente Bambi cuando conoce a sus amigos? ¿Y vosotr@s?

¿Cómo se siente cuando tiene miedo?

¿Cómo se sintió cuando perdió a su mamá?

¿Cómo se sintió cuando vio al padre de Falina? ¿Y cuándo vio al suyo?

¿Cómo se sintió cuando le creció la cornamenta? ¿Y cuándo volvió a ver a Falina después de tanto tiempo?

¿Cuándo está feliz en el bosque?

- Cada niño puede decir una emoción y explicar por qué cree que Bambi se siente así y dialogar de cómo se sentirían ellos en situaciones parecidas y qué situaciones a ellos les generan esas emociones : ¿Qué te asusta? ¿Qué te da alegría? ¿Qué te da tristeza? ¿Qué te hace sentir fuerte y valiente?...

## 2 - MOVEMOS LAS EMOCIONES

Los niños se colocan en un espacio libre del aula.

- El docente dice una emoción que puede sentir Bambi (alegría, miedo, calma, sorpresa).
- Los niños deben moverse o bailar representando esa emoción:

**Alegría:** saltos y movimientos rápidos.

**Miedo:** pasos pequeños y movimientos más lentos.

**Calma:** movimientos suaves y tranquilos.

- Después se comenta cómo el cuerpo cambia según la emoción.

# LOS VALORES

## **1 - EL VALOR DE LA AMISTAD. Amistad y compañerismo. La importancia de ayudar y cuidar a los demás.**

- El docente recuerda a los niños que Bambi tiene amigos en el bosque que lo acompañan y lo ayudan.
- Los niños se colocan en círculo.
- Cada niño dice una forma en la que puede ayudar a un amigo (por ejemplo: compartir, ayudar cuando alguien se cae, jugar juntos).
- Entre todos comentan por qué es importante tener amigos y cuidarlos.

## **2- CUIDAMOS EL BOSQUE. Trabajamos sobre el respeto a la naturaleza concienciando sobre la importancia de cuidar el entorno natural**

- El docente pide a los niños que imaginen que el aula es el bosque donde vive Bambi.
- Se plantean preguntas para reflexionar:  
¿Qué cosas ayudan a cuidar el bosque?  
¿Qué cosas podrían dañarlo?
- Los niños proponen acciones para proteger la naturaleza (no tirar basura, cuidar los animales, respetar las plantas).
- Para terminar, todos hacen el gesto de “abrazar el bosque” como símbolo de cuidado.

## **3- CRECIMIENTO Y APRENDIZAJE. Para entender que todos crecemos y aprendemos cosas nuevas.**

- Los niños comienzan agachados, representando a un pequeño cervatillo.
- Poco a poco se levantan y estiran el cuerpo, como si estuvieran creciendo. Adoptan posturas y movimientos que sugieran ese crecimiento, cómo se mueve un niño pequeño, cómo se mueve un adolescente, cómo se mueven los adultos (como sus padres) cómo se mueve un anciano...
- Después comentan qué cosas han aprendido este año en la escuela.
- Y también comentar qué cosas aprendió Bambi

# Conclusión pedagógica

El cuento de Bambi permite trabajar con los niños valores fundamentales como la amistad, el respeto por la naturaleza, la valentía y el crecimiento personal. A través de la historia y de sus personajes, los niños pueden identificar diferentes emociones y situaciones que también forman parte de su vida cotidiana. Además, las actividades propuestas favorecen la reflexión, la expresión corporal y el diálogo, facilitando un aprendizaje significativo y participativo. De este modo, el cuento se convierte en una herramienta pedagógica que no solo fomenta la imaginación, sino también el desarrollo social y emocional de los niños.

## Gracias!

