

LA VOZ
AHOGADA
PROJECTE ESCÈNIC

DOSSIER PEDAGÓGICO
EN BANGKOK
TAMBIÉN HAY RATAS

Las luchas vecinales de las mujeres en los barrios
obreros de Barcelona

LA VOZ AHOGADA PROJECTE ESCÈNIC

DINÁMICAS PREPARATORIAS PARA LA ACTIVIDAD POST-FUNCIÓN DE LA OBRA DE TEATRO "EN BANGKOK TAMBIÉN HAY RATAS"

DESCRIPCIÓN

Ganadora del 1er premio Filadora 2021, esta pieza híbrida combina teatro, proyecciones, música y humor para contar las peripecias de "Rosi y Mari", dos migrantes protagonistas de las luchas vecinales en la Barcelona de los años 60 y 70.

Una historia viva sobre la memoria, la resistencia y la fuerza de las mujeres en los barrios obreros.

SINOPSIS

"La "Rosi" y la "Mari" llegan a Barcelona con sus familias en aquellos trenes lentos y masificados de triste recuerdo por toda una generación de inmigrantes. Después de vivir la dureza de las zonas de chabolismo como la "Perona" o "Capitán Arenas", se encuentran en las "Viviendas del Gobernador" y allí empiezan su amistad que las mantendrá unidas por siempre en la lucha por la justicia social y las mejoras en sus barrios. Con los años se convierten en dos líderes vecinales en Barcelona, una en Nou Barris y la otra en San Martín, y estarán presentes en todas las conquistas que se consiguieron gracias a las concentraciones, huelgas, manifestaciones y protestas a lo largo de aquellos años 60 y 70.

Las veremos crecer y formarse dentro de las asociaciones de barrios y veremos cómo su lucha hace crecer los mismos barrios, porque sin el esfuerzo de todas aquellas mujeres que como la "Rosi" y la "Mari" lucharon contra las injusticias, la corrupción y la dictadura, nunca hubiera sido posible hacer de las zonas más olvidadas de la ciudad unos barrios habitables

ACTIVIDADES DE CONTEXTO HISTORICO

Para institutos y escuelas se proponen unas sesiones de contexto histórico dirigido al alumnado con el fin de que puedan comprender mejor la época en la que transcurre la obra de teatro "En Bangkok también hay ratas". Estas actividades de contexto histórico se centran en las temáticas principales de la obra como: la creación de las asociaciones vecinales, la migración, las luchas y las reivindicaciones de las mujeres en la vida cotidiana así como la lucha para obtener derechos y libertades, los movimientos vecinales para conseguir mejoras en los barrios a nivel de infraestructura haciéndolos más habitables. También se recuerdan y se estudian momentos históricos como las protestas de los trabajadores de Motor Ibérica y el encierro de las mujeres en la iglesia de Sant Andreu, entre otros.

Estas sesiones de contexto histórico, son llevadas a cabo por La Voz Ahogada Projecte Escènic, en colaboración con entidades memorialistas como la ACPEPF (Asociación Catalana de Personas Políticas del Franquismo) y con algunas de las mujeres testimonios de la obra.

GRUPOS

Dividimos el alumnado en grupos o parejas. En la actividad post-función se preguntará a cada grupo sobre las cuestiones planteadas a partir de las temáticas tratadas en las sesiones de contexto histórico y en la obra. Son preguntas que se pueden responder viendo la representación y para algunos de ellos también está hablar en clase o buscar información.

En la obra de teatro salen diferentes testimonios de mujeres reales, algunas de las cuales vendrán a la actividad post-función. Esta actividad tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos.

TEMAS PARA HACER PREGUNTAS EN EL COLOQUIO

Temas e ideas para que el alumnado pueda aprovechar la experiencia de hacer un coloquio/actividad con testimonios de la obra, y pueda realizar preguntas a las mismas. Son temas que salen en la obra.

TRABAJO

- Salarios hombres/mujeres
- Formas de protesta para mejorar las condiciones de trabajo y los sueldos.
- Edad en que empezó a trabajar el entrevistado/ada.
- Trabajo que hacía.

EMIGRACIÓN

- La decisión de migrar
 - El viaje
 - La llegada al lugar de destino
 - Relación con Cataluña: lengua, cultura, costumbres.
 - Participación en asociaciones, movimientos, luchas.
-

LUCHAS Y MOVIMIENTOS VECINALES

- Los gobiernos locales durante el franquismo y su gestión.
- Situación y necesidades de infraestructuras en los barrios.
- Tipo de asociaciones en que participó.
- Reivindicaciones y métodos de lucha.
- Mejoras conseguidas.

LA VIDA COTIDIANA DE LOS ANTIFRANQUISTAS

- Participación en organizaciones de oposición al franquismo o asociaciones de vecinos.
 - El miedo al compromiso político y a la participación activa en los movimientos de oposición al régimen.
 - Relaciones entre vida cotidiana (estudios, trabajo) y lucha (vivir en la semiclandestinidad).
 - La represión.
-