

Dossier didáctico

BOLA

Una propuesta para la primera infancia
Dirección **Kika Garcelán**

 **L'HORTATEATRE** 

Bola es una propuesta donde la forma y el color tienen especial importancia.

En las primeras fases del aprendizaje empezamos a descubrir todo aquello que nos rodea. Descubrimos la similitud y la diferencia entre los lugares y los objetos con lo que estamos en contacto a diario.

Los personajes de **Bola**, Pau y Glòria, juegan dentro de un cuadro. Es así como descubren las características del cubo o de la bola y las posibilidades de juego que ofrecen estas formas.

Durante el proceso, nos hemos inspirado en referentes como Piet Mondrian, Hilma af Klint o Vasily Kandinsky, todos ellos enmarcados dentro de la corriente del arte abstracto. La abstracción trabaja con colores y formas que ayudan a inventar nuevas formas de expresión. El arte abstracto se aleja de la representación de imágenes reconocibles para crear nuevas posibilidades más objetivas.



↪ Antes de ver **Bola**...

LA FORMA DE LAS COSAS QUE NOS RODEAN.

En clase podemos empezar a reflexionar sobre la forma. El sol, la luna, una pelota, una naranja o una sandía son esferas, bolas que pueden rodar. Una caja, una mesa, la cama o el armario son objetos cuadrados, no pueden rodar pero sobre los que puedo apoyarme para levantarme, sentarme...

Miramos a nuestro alrededor tratando de reconocer esas formas.

Podemos también empezar a buscar bolas y cajas de diferentes tamaños para las actividades que proponemos para después de ver la función.



COLOR.

Proponemos investigar con los colores como los hemos hecho con las formas. En **Bola** partimos de los colores primarios (rojo, amarillo, azul) y, poco a poco, van apareciendo otros resultantes de la mezcla.

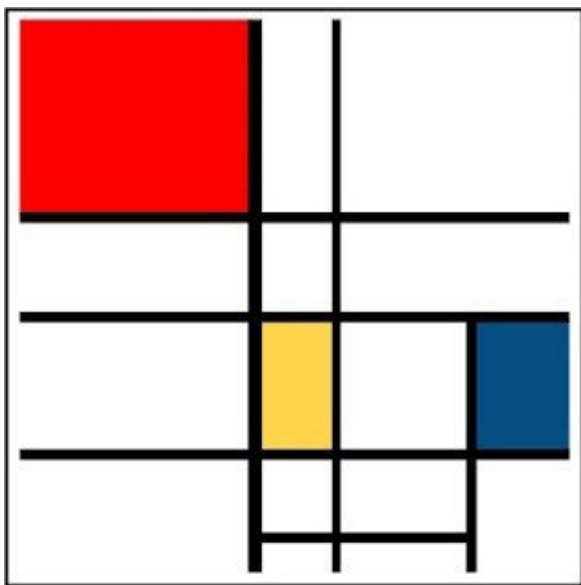
¿Qué pasa si juntamos rojo y amarillo?
¿Qué pasa si juntamos rojo y azul?
¿Qué pasa si juntamos amarillo y azul?

¡Vamos a descubrirlo! ¡Solo necesitamos pintura de dedos, papel y nuestras manitas!

MI CLASE, UN MUSEO. NOSOTROS, LOS ARTISTAS.

Podemos empezar a familiarizarnos con algunos referentes que se esconden en **Bola**. Podemos decorar el aula con obras de arte de diferentes artistas como Mondrian, Hilma af Klint o Kandinsky. Podemos reproducir sus obras y crear nuestras propias versiones.

En los materiales de trabajo encontraréis todo lo necesario. Podéis pintar pero también podéis trabajar con otras técnicas como el collage.



Piet Mondrian.

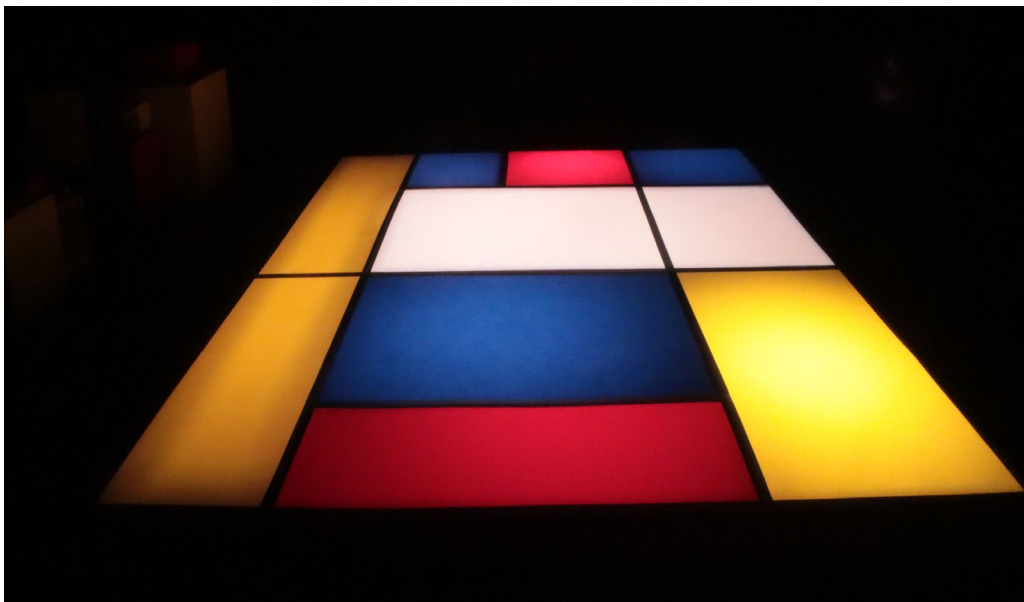


Hilma af Klint.



Vassily Kandinsky.

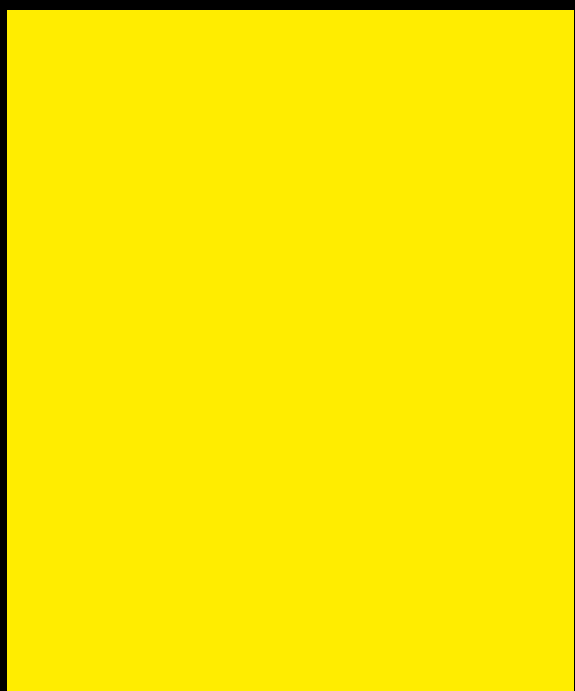
➡ ¿Quién puede ser el pintor del suelo de **Bola**?



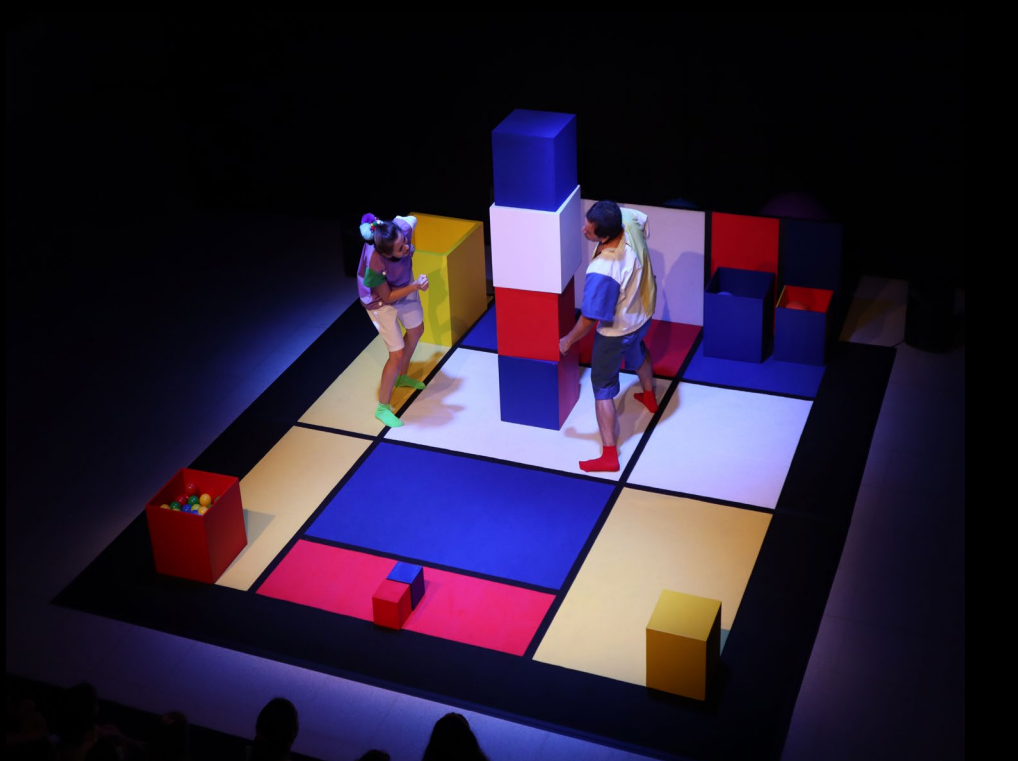
➡ Después de ver **Bola...**

BOLA TAMBIÉN SE PUEDE LEER.

Pau juega en el mundo cuadrado.
Hay muchos cubos.
Amarillo, rojo, azul y blanco.
1, 2, 3 y 4.
Los cubos se pueden arrastrar.
1, 2, 3 y 4.

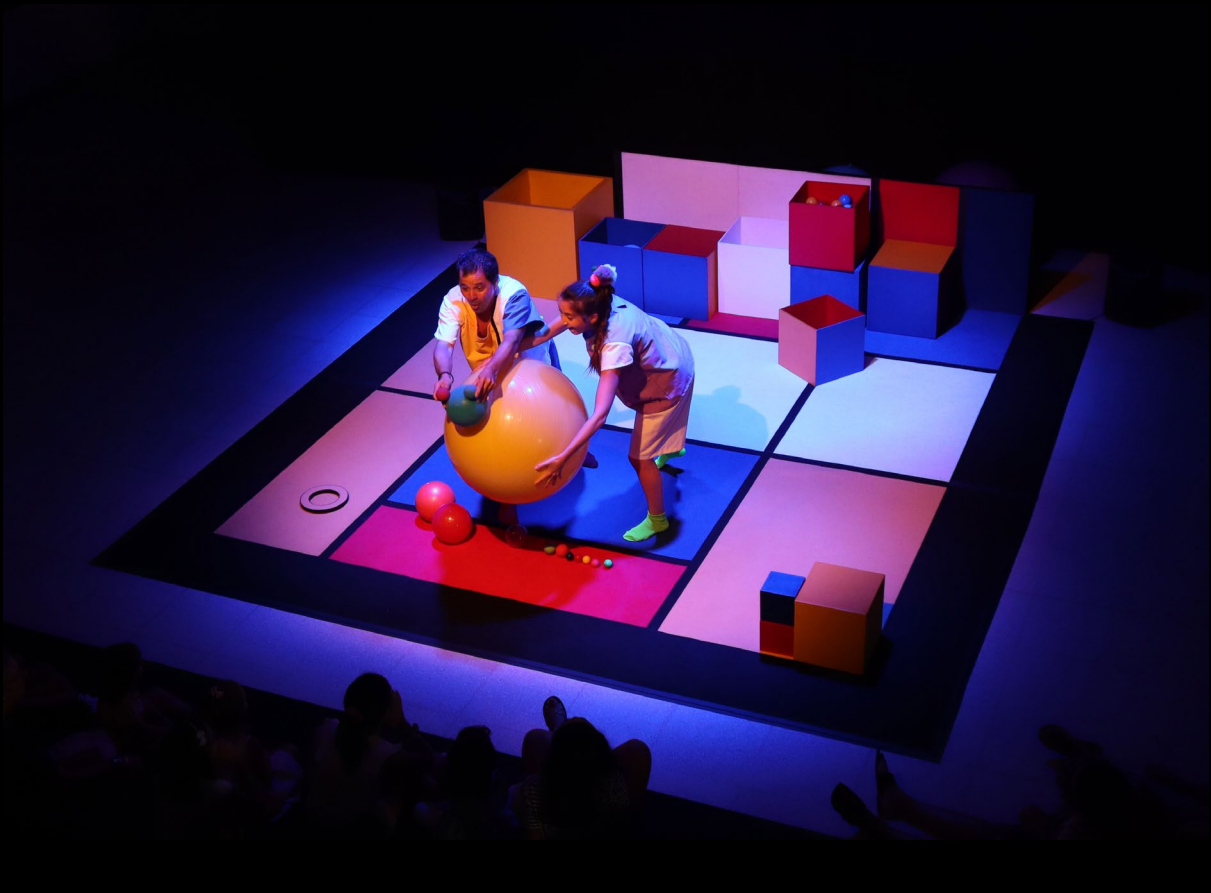


Pau ve un pie dentro de un cubo.
Es Glòria! Pueden jugar juntos.
¡Hacemos una torre bien alta!
¡Un cubo puede ser muchas cosas!
Una oveja incluso.
¡Hacemos construcciones! Un silla, un
puente!
¡También una escalera muy grande!
¡Un cubo puede ser muchas cosas!
Hasta un coche.



¡De repente, una gran bola!
Tenemos una gran bola amarilla para jugar.
Una bola que rueda.
Hay más bolas,
de muchos colores,
de muchos tamaños.
Ruedan, saltan, son redondas.
Ruedan, saltan, ruedan, saltan...
Podemos jugar.
Una bolita pequeña puede ser una mosca.
Jugamos a los animales, construimos figuras con bolitas.
Un gato, un perro, una vaca, un... león.
No, ¡es un dinosaurio!
¡Hasta un oso!

¡Las bolas también pueden ser muchas cosas!



¡Ahora suenan los cubos!
Ahora están llenos de luz.
Un cubo suena, al abrirlo, caen muchas bolitas más.
Si les soplamos, ruedan.
Soplad, soplad, hasta hacer pompas.
Vuelan también pelotas de corcho.
Y en la barriga de la bola amarilla, hacemos percusión bajo el agua.
Hasta que aparece el gusano saltando sobre las pompas.
Un aro aparece para jugar con él.
Y cuando él se va, los aros no dejan de bailar.
Hacemos esculturas con lo que hemos encontrado.
Jugamos a canasta.
Pasamos por el mundo redondo.
Botamos la pelota sobre el cubo.
Es como hacer música.
¡Ah! ¡¡¡Podemos hacer una gran construcción de bolas y cubos!!!
¡Ahora pueden caer muchas bolas pequeñas de colores!
Ya está nuestra escultura.
¡No! ¡Añadamos un globo grande, quedará genial!
Qué bonito nos ha quedado.
¡Qué bien lo hemos pasado!
Ahora toca recoger.



CREAMOS NUESTRA ESCENOGRAFÍA.

- Materiales para pintar; lápiz, ceras, pinturas, rotuladores...
- Imagen del suelo de la escenografía.
- Figura recortable del cubo.
- Tijeras.
- Pegamento de barra.
- Plastilina.

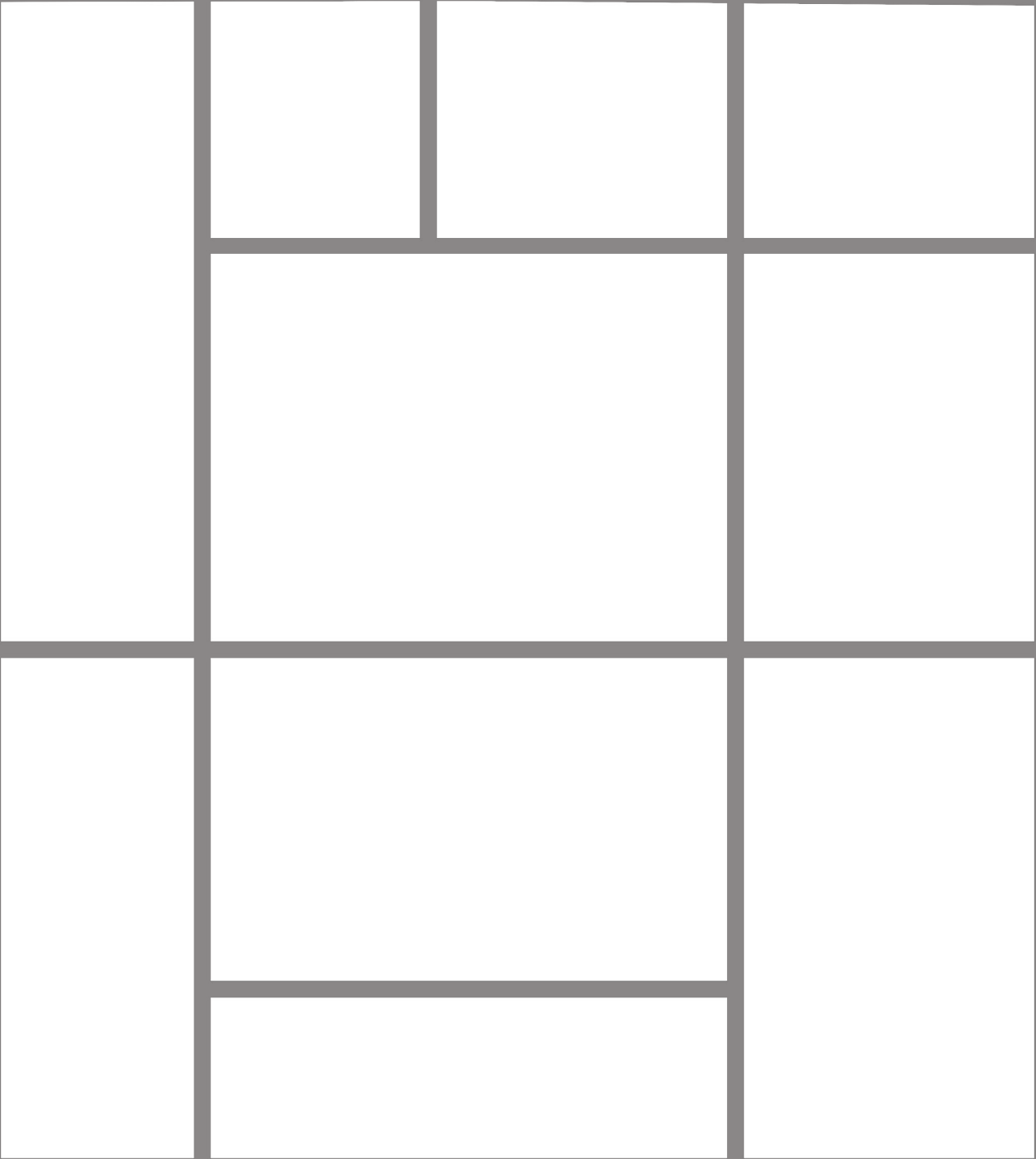
Para hacer nuestra maqueta de **Bola**, primero tenemos que pintar el suelo.

Después, prepararemos los cubos con la figura que tenéis preparada al final del documento. En último lugar, podemos preparar bolas de plastilina. ¡También podemos hacer los cubos de plastilina!

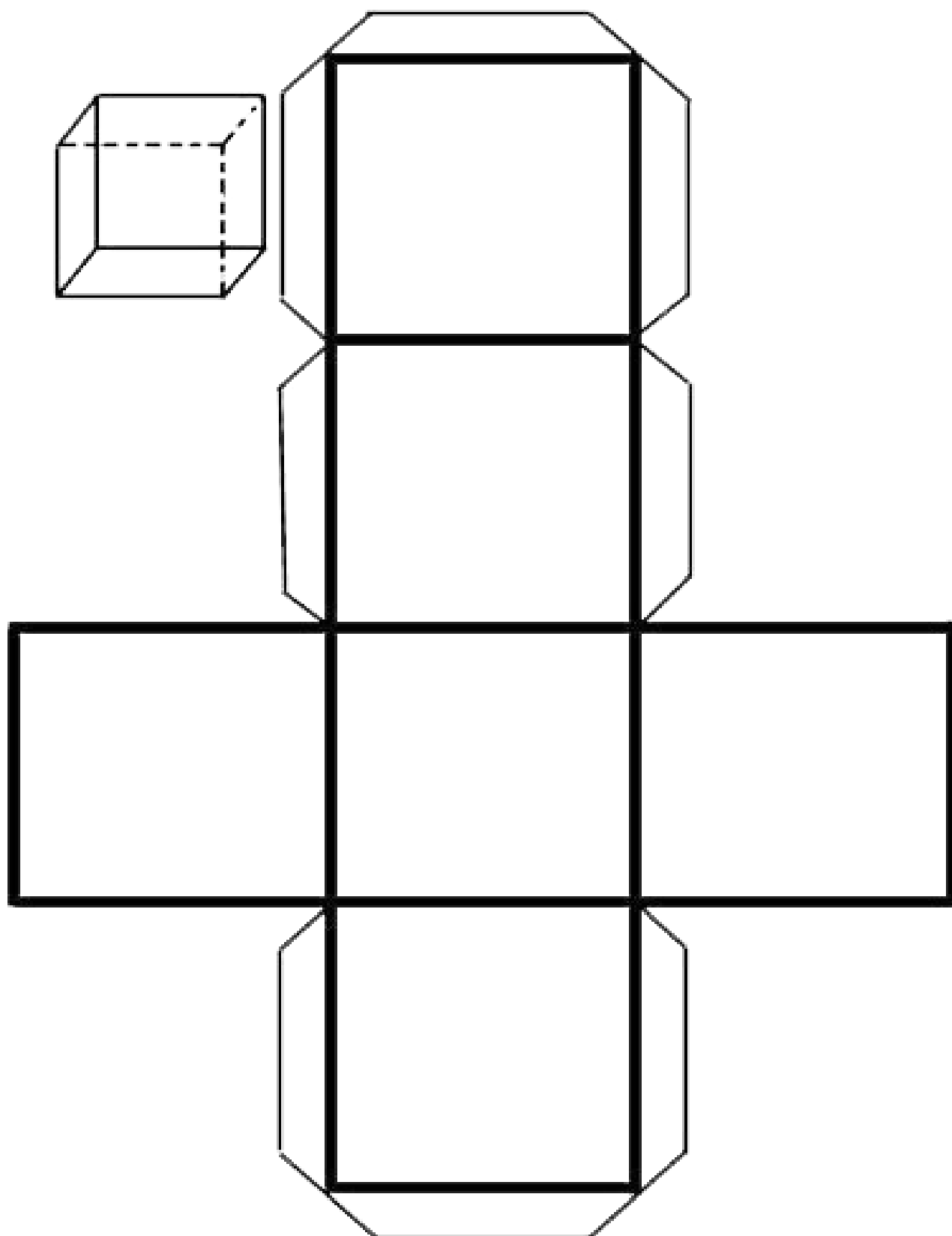
Así tendremos todo lo necesario para empezar a jugar.



Suelo de la
escenografía
para pintar



Cubo para recortar



ESCULTURA EN GRUPO.

- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- Pelotas de diferentes tamaños.
- Música.

Nos situamos en círculo, cada uno puede tener una caja o una pelota o las dos cosas, depende del material que tengamos. Se trata de improvisar una escultura. De uno en uno, salimos y colocamos la caja o la pelota, en orden, entre todos construimos la figura. Las posibilidades son infinitas, cuando se acaben las cajas y las pelotas podemos deshacer la escultura y volver a empezar. Es importante respetar el orden, cada uno tiene su momento.

También proponemos trabajar con música. Podemos probar con música clásica, jazz o rock, cualquier música desconocida que pueda estimular a los pequeños artistas. ¡Juguemos al juego que Pau y Glòria descubren al final del espectáculo!



UNA MARIONETA, EL GUSANO.

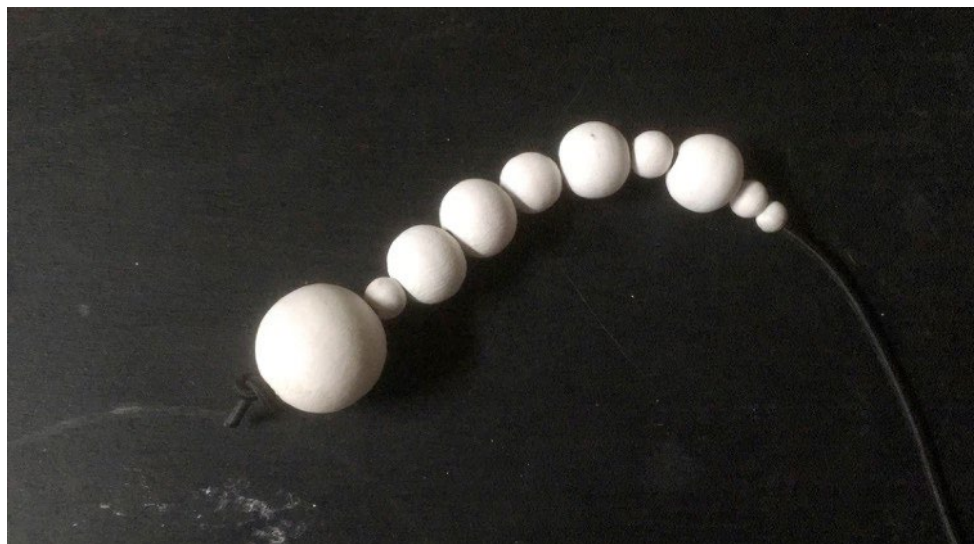
Materiales:

- Bolas de madera con agujero
- Pinceles y temperas.
- Un trozo de goma redonda de unos 15 cm.
- Rotulador permanente.



En primer lugar pintamos las bolitas como cada uno prefiera.

Cuando estén secas, pasamos las balas por la goma haciendo un nudo en cada extremo. Cuando las bolitas estén unidas podemos dibujar con un rotulador los ojos y la boca de nuestro gusano.



¡Nuestro gusanillo es blanco
pero puedes elegir el color que quieras!

MATERIALES DE TRABAJO

Piet Mondrian

Broadway Boogie Woogie (1942)

Gray Tree (1911)

Wassily Kandinsky

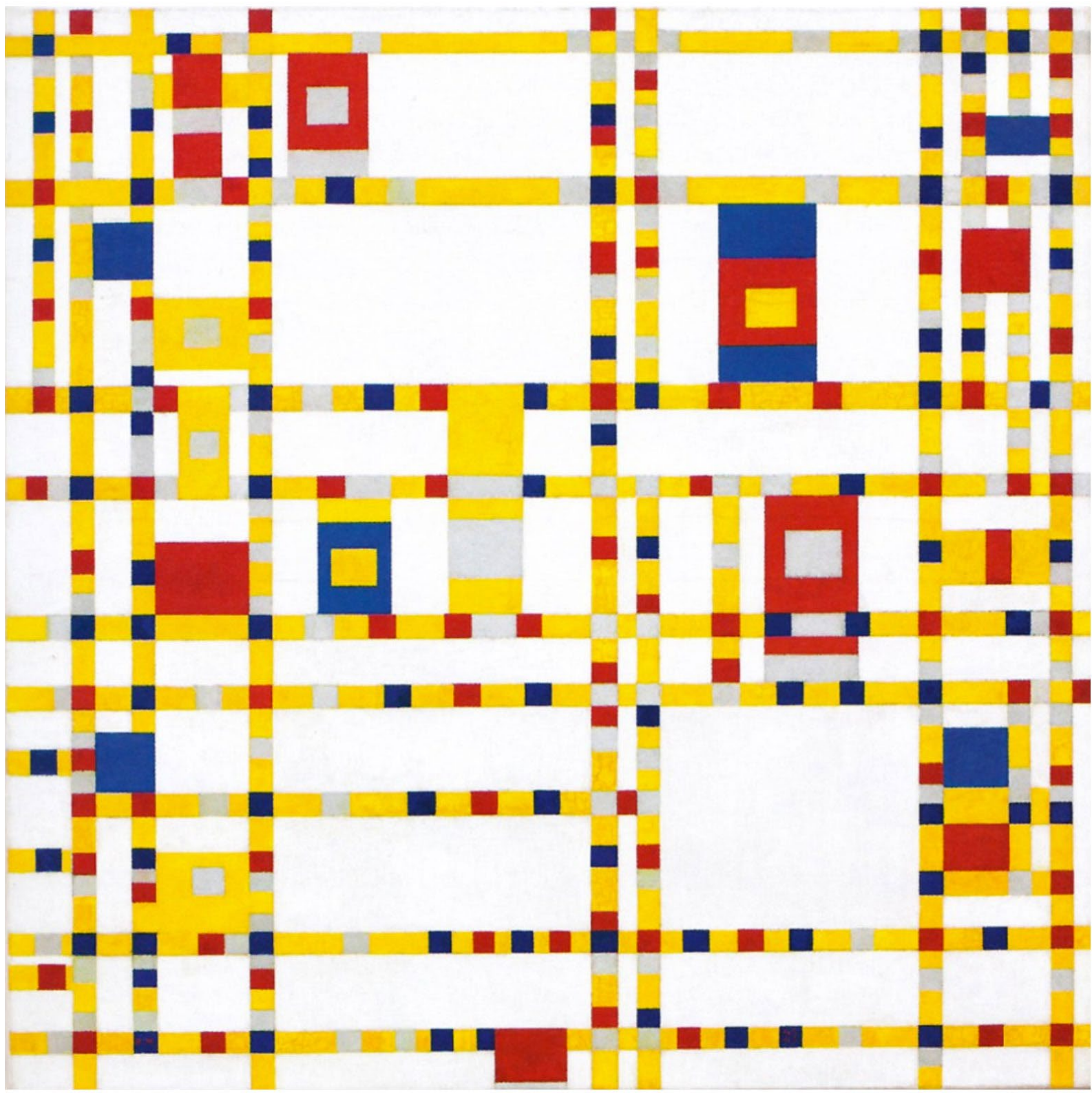
Squares with Concentric Circles (1913)

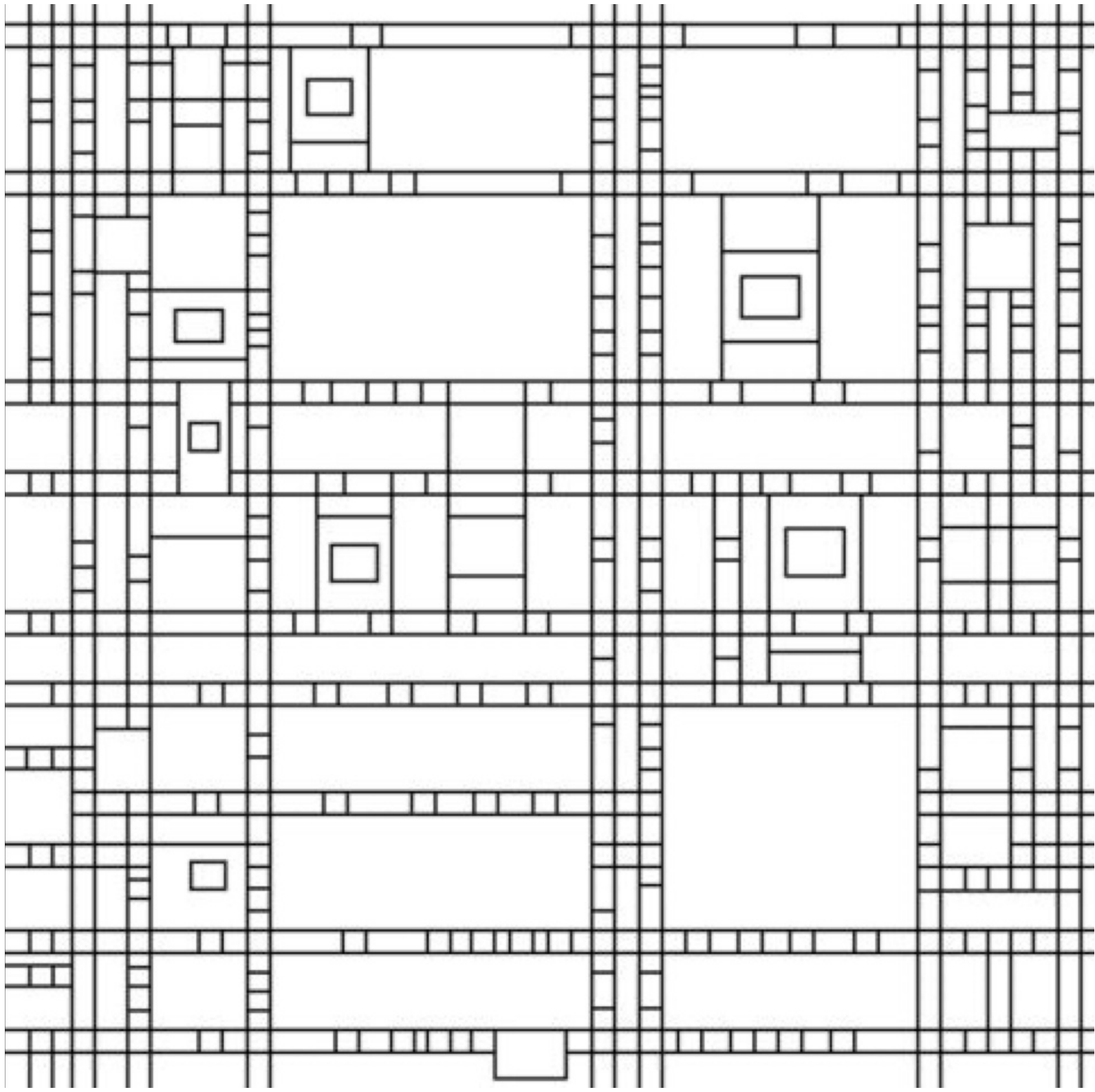
Several Circles (1926)

Hilma af Klint

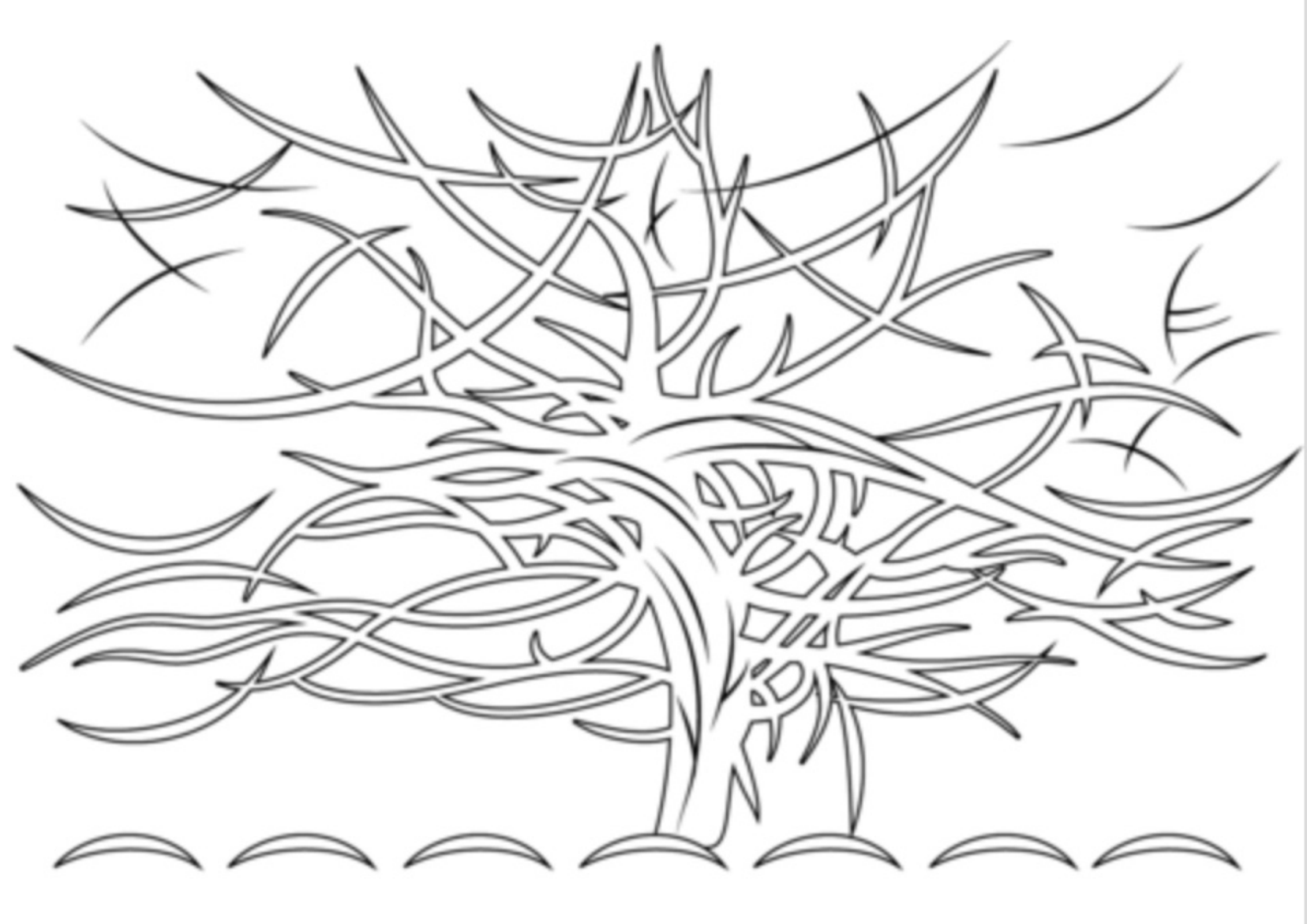
Picture of the starting point (1920)

Swan n°17 (1915)

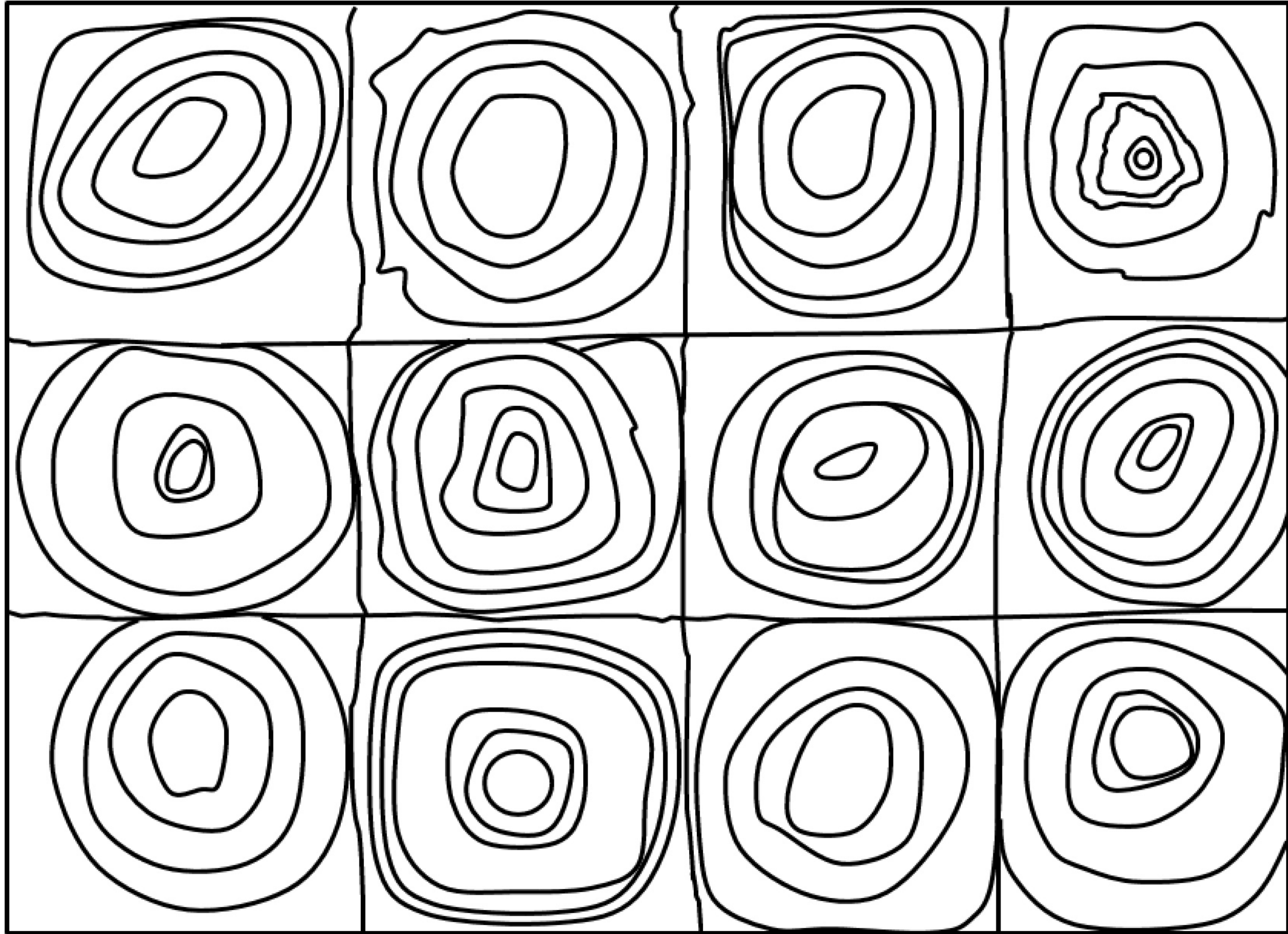




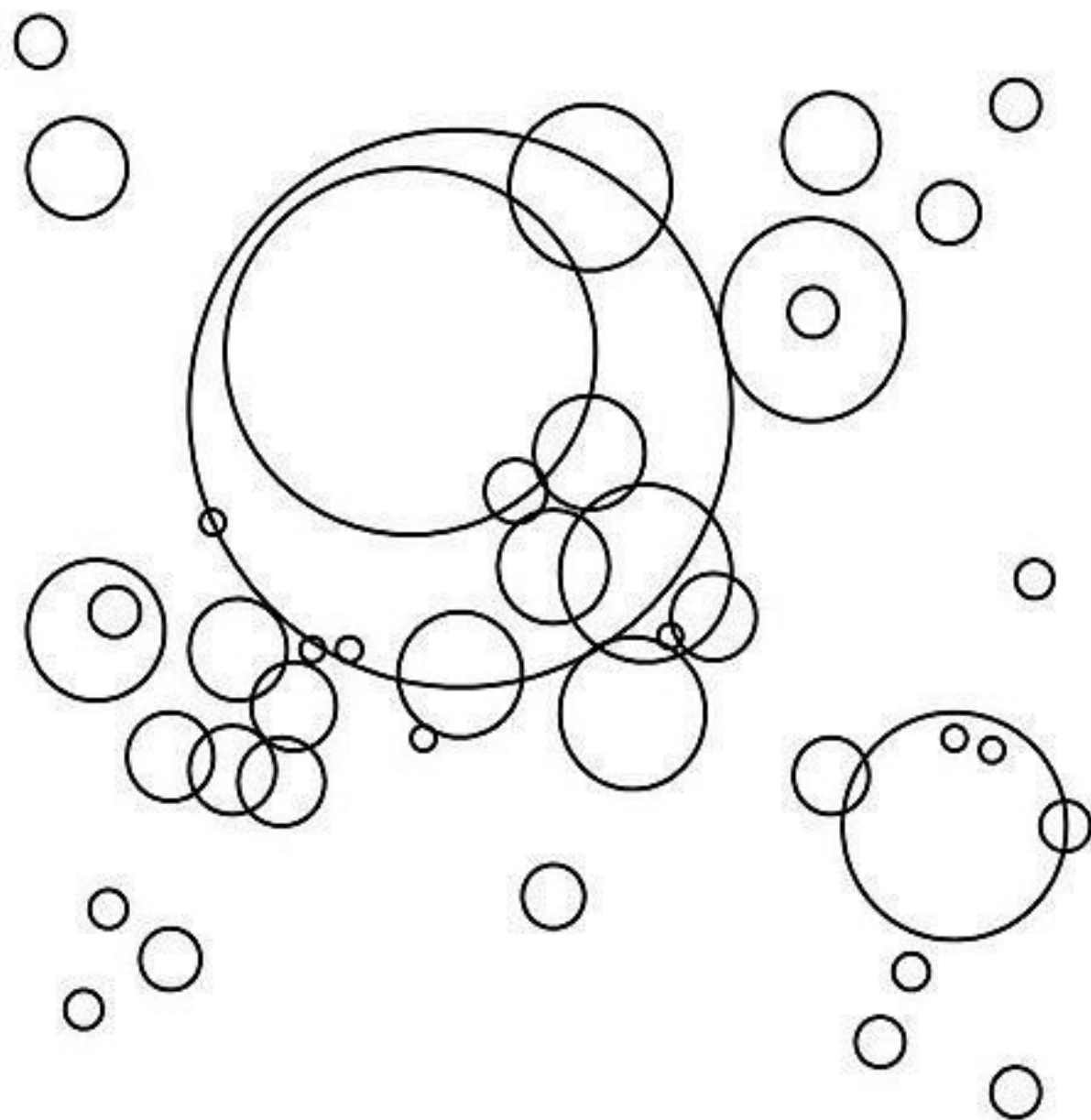




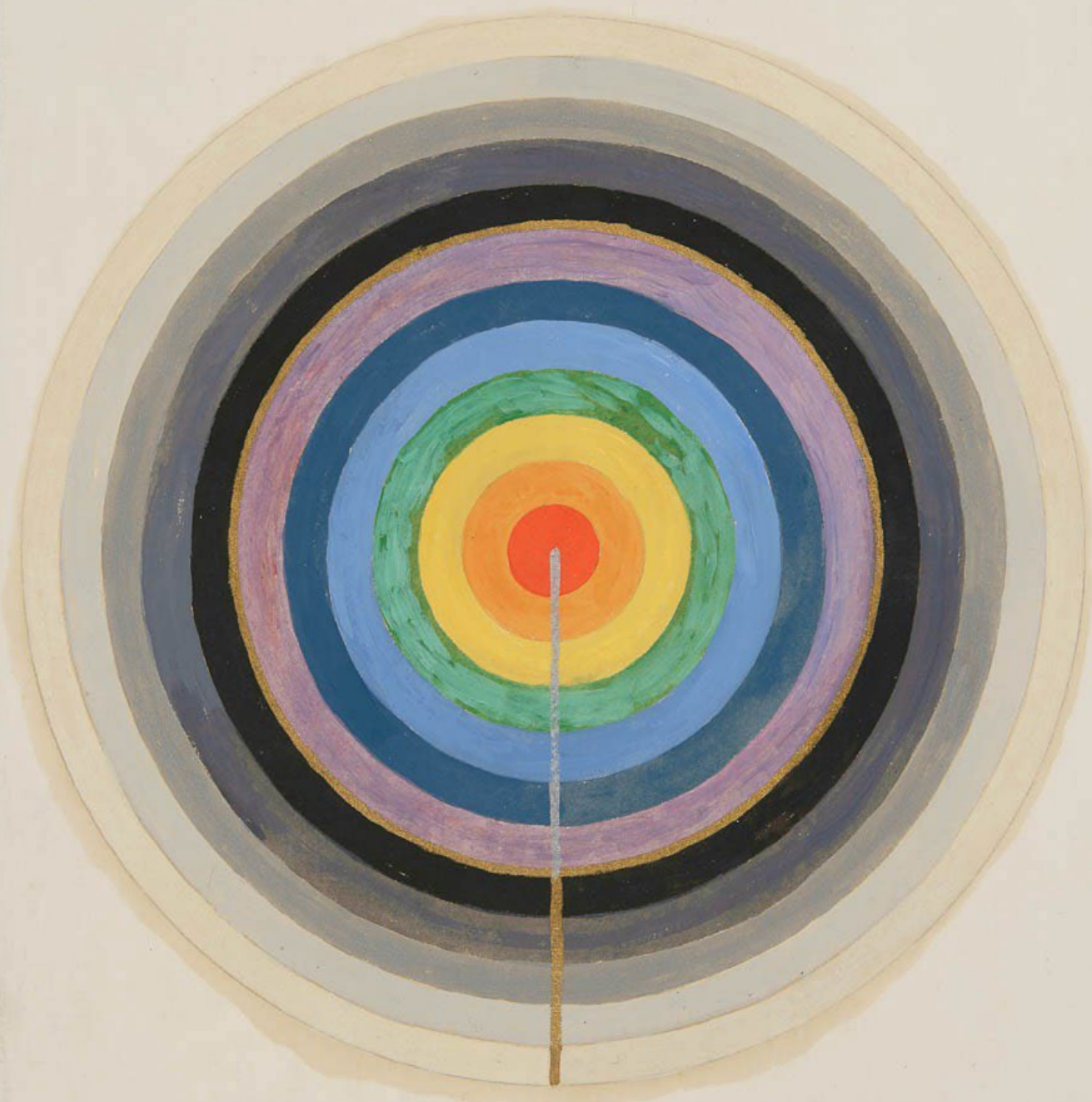




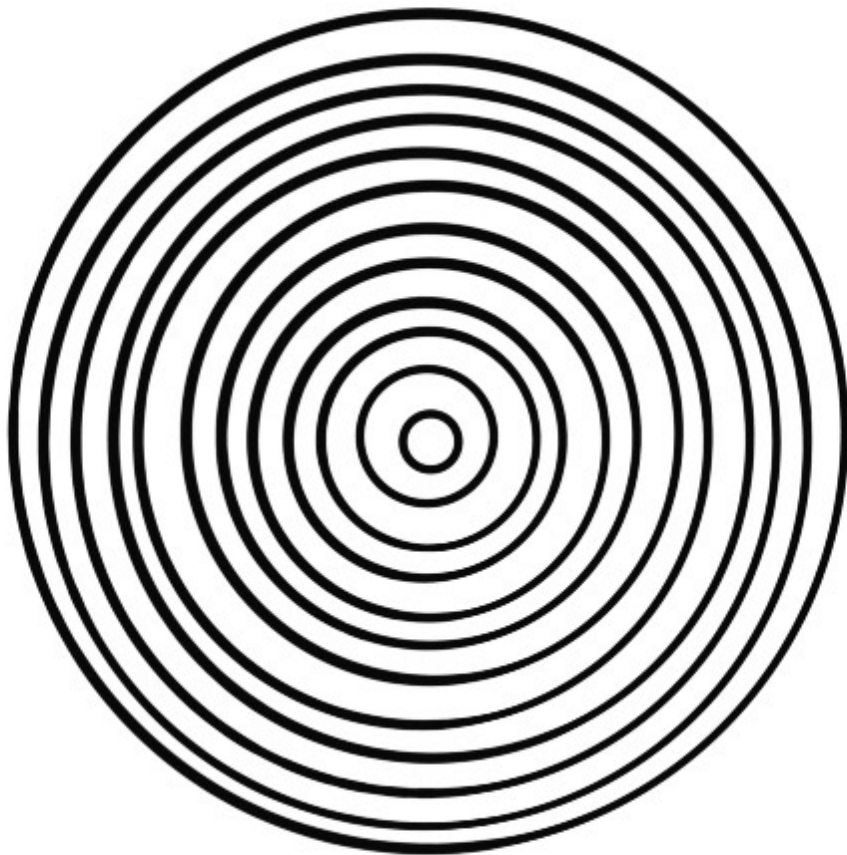




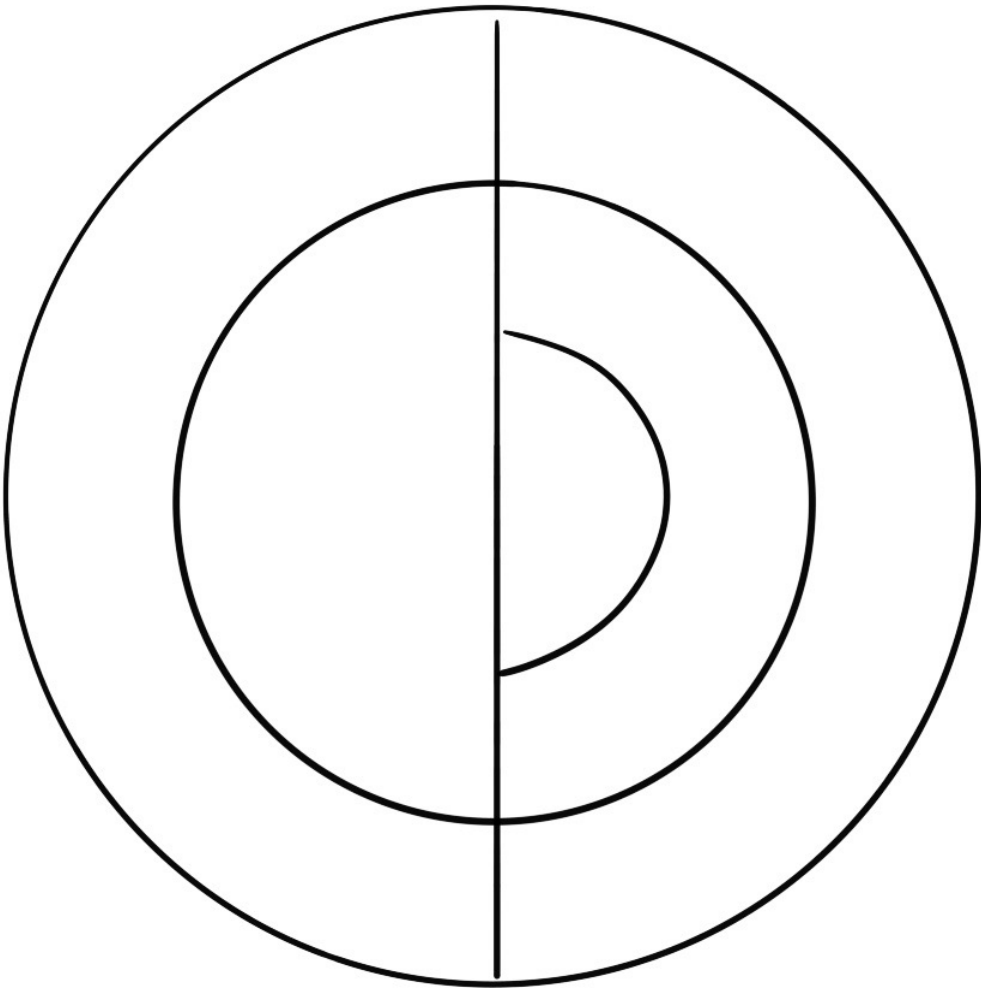
D. 7/3/1920 Ser. VIII 9129 Uppåtgångsbild



Det yttersta cirkelområdet
är vitt men har genom oljan
blivit ljusgult.









L'HORTATEATRE

C/ Sant Martí de Porres, 17
46026 València | Castellar-Oliveral
963759643 | 646984678 |
direccio@lhortateatre.com
www.lhortateatre.com



Colabora



Con el apoyo de



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL



Compañía asociada a

