



DOSSIER PEDAGÓGICO

CIRCO FUNKY

Protagonista: Charly Showman

Duración: 50 minutos

Público: Todos los públicos. Recomendado a partir de 6 años.

Formato: Sala y calle

Lenguajes: Clown, circo, malabares, equilibrio, magia, manipulación de objetos, danza y participación del público.

1. PRESENTACIÓN

Circo Funky es un espectáculo de circo y clown protagonizado por **Charly Showman**, un peculiar presentador que está a punto de cumplir el sueño de su vida: presentar por primera vez su propio gran cabaret de circo internacional.

Charly lo ha preparado todo al detalle. Se ha comprado un traje nuevo, zapatos nuevos, calcetines nuevos, hasta calzoncillos nuevos. Ha pasado por la peluquería y está convencido de que, por fin, ha llegado su gran oportunidad.

Pero nada sale como estaba previsto.

El manager del espectáculo es detenido por fraude y, como consecuencia, **ninguno de los artistas internacionales aparece**. No llega el partener, no llega el camarero, no llegan los artistas... Charly se queda completamente solo frente al público.

Ante esta situación, tiene dos opciones: cancelar el espectáculo o intentar sacarlo adelante.

Y decide intentarlo.

Con la ayuda del público, Charly se convierte en presentador, artista, camarero, mago, malabarista y bailarín improvisado. Juntos intentarán reconstruir, como buenamente pueden, los números que deberían haber realizado los artistas ausentes.

Lo que comienza como una catástrofe se convierte poco a poco en una celebración del **error, la creatividad, la perseverancia y el apoyo colectivo**.

Pero detrás del personaje extravagante y aparentemente seguro de sí mismo existe una historia personal.

En el número final, el que Charly había preparado especialmente para aquella noche, el personaje se despoja progresivamente de todos sus elementos externos: la peluca, el traje, los zapatos...

Hasta quedarse en calzoncillos.

Es entonces cuando aparece el verdadero Charly.

Un hombre que cuenta que durante su infancia sufrió bullying por su aspecto físico y por su condición social. Un niño que aprendió a sentirse diferente y que durante mucho tiempo vivió el miedo a ser objeto de las miradas y las risas de los demás.

Con el paso de los años, Charly descubrió una manera de enfrentarse a aquello que le había hecho sufrir:

aprender a conseguir que la gente se riera con él y no de él.

Y así, después de haberse pasado todo el espectáculo intentando demostrar que es capaz de hacerlo todo, Charly termina realizando aquello que realmente sabe hacer: un número de equilibrio con cinco pelotas de malabares, en calzoncillos, completamente expuesto ante el público.

No necesita ya el traje, la peluca ni la apariencia del gran showman.

Le basta con ser Charly.

2. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA NACIDA DE LA DRAMATURGIA

La dimensión pedagógica de *Circo Funky* no se incorpora al espectáculo como un discurso externo, sino que **forma parte de la propia historia del personaje y de la estructura dramática.**

Charly comienza la función intentando controlar todos los elementos que rodean su gran oportunidad.

Pero todo se desmorona.

Los artistas no aparecen. Los números no pueden realizarse como estaban previstos. Los planes fracasan. Charly se encuentra ante una situación para la que no estaba preparado.

Y, sin embargo, continúa.

El público se convierte en su aliado y juntos consiguen transformar el fracaso inicial en una nueva forma de espectáculo.

Esta estructura permite trabajar de manera natural una idea fundamental:

No siempre podemos controlar lo que nos sucede, pero sí podemos decidir qué hacemos con ello.

A partir de aquí aparecen los principales ejes pedagógicos de la propuesta:

- El error como parte del aprendizaje.
- La capacidad de adaptación ante las dificultades.
- La perseverancia.

- La confianza en uno mismo.
- La importancia del apoyo del grupo.
- La aceptación de la diferencia.
- La empatía.
- La transformación de la vergüenza en herramienta de expresión.
- La prevención del bullying.
- La posibilidad de reírse de uno mismo sin utilizar la risa para hacer daño a los demás.

3. EL FRACASO COMO MOTOR DE LA HISTORIA

El fracaso es el punto de partida de *Circo Funky*.

Charly ha preparado durante mucho tiempo su gran oportunidad y, justo cuando llega el momento, todo falla.

Esta situación permite presentar el fracaso desde una perspectiva cercana y cómica.

Charly no es un personaje perfecto. Se equivoca, improvisa, se enfrenta a situaciones que no domina y necesita ayuda.

Pero precisamente ahí comienza su verdadero viaje.

En lugar de esconder el error, **Charly aprende a convivir con él.**

El espectáculo muestra que:

- Las cosas no siempre salen como las hemos planeado.
- Equivocarse no significa ser incapaz.
- Pedir ayuda también es una forma de fortaleza.
- Ante una dificultad podemos buscar nuevas soluciones.
- La perseverancia puede convertir una situación negativa en una oportunidad.
- El resultado no siempre es lo más importante; también importa el proceso.

El circo constituye una metáfora especialmente adecuada para trabajar estos conceptos.

Un malabarista deja caer una pelota. Un equilibrista pierde el equilibrio. Un truco de magia no sale como estaba previsto.

Y, aun así, el espectáculo continúa.

4. EL PÚBLICO COMO PARTE DE LA SOLUCIÓN

Uno de los elementos fundamentales de *Circo Funky* es la participación del público.

Charly no puede realizar solo el espectáculo que había preparado. Necesita a otras personas.

Los espectadores dejan de ser únicamente observadores y se convierten en **colaboradores de la aventura**.

Con su ayuda, Charly intenta reconstruir diferentes números:

- Un número de camarero con botellas.
- Un baile funky.
- Un número de malabares.
- Un número de magia.
- Un número de riesgo cómico.
- Y finalmente el número de equilibrio de Charly.

Esta participación tiene también un valor pedagógico.

El espectáculo muestra que **pedir ayuda no es fracasar**.

Al contrario: aceptar que necesitamos a otras personas puede permitirnos hacer cosas que solos no podríamos hacer.

El grupo se convierte así en una herramienta de apoyo, creatividad y resolución de problemas.

5. BULLYING, DIFERENCIA Y AUTOACEPTACIÓN

El tema del bullying aparece especialmente en el desenlace de la obra y permite reinterpretar todo lo que el público ha visto anteriormente.

Durante la función, Charly busca constantemente provocar la risa.

Pero en el final explica que existe una diferencia fundamental entre **reírse de alguien y reírse con alguien**.

Su propia historia nace de haber experimentado las dos caras de esa diferencia.

De pequeño sufrió bullying por su aspecto físico y por su condición social. La experiencia de ser objeto de burlas dejó una huella en él.

Sin embargo, Charly encuentra con el tiempo una manera de recuperar el control sobre esa mirada:

convertir aquello que podía ser motivo de vergüenza en una herramienta artística.

El clown permite precisamente trabajar desde ese lugar de vulnerabilidad.

El personaje muestra sus dificultades, exagera sus defectos, se expone al ridículo y permite que el público se ría.

Pero el sentido de la risa cambia.

Ya no es una risa que excluye.

Es una risa compartida.

La propuesta permite así introducir preguntas relacionadas con la convivencia:

- ¿De qué nos reímos?
- ¿Con quién nos reímos?
- ¿Cuándo una broma deja de ser divertida?
- ¿Cómo se siente una persona cuando los demás se ríen de ella?
- ¿Qué podemos hacer cuando vemos que alguien está siendo excluido?
- ¿Podemos utilizar nuestras diferencias como una fortaleza?
- ¿Qué significa sentirse parte de un grupo?

6. EL DESNUDO SIMBÓLICO DEL PERSONAJE

El número final constituye el momento de mayor carga emocional del espectáculo.

Durante toda la función, Charly ha construido una imagen de sí mismo como gran showman.

El traje, la peluca, los zapatos y todos los elementos externos forman parte de esa identidad.

Pero en el número final comienza a desprenderse de ellos.

Este gesto tiene una lectura simbólica: **Charly deja de esconderse detrás del personaje para mostrarse tal y como es.**

El hecho de quedarse en calzoncillos no busca únicamente provocar la risa o el impacto visual. Representa el grado máximo de exposición y vulnerabilidad del personaje.

Después de haber contado su experiencia con el bullying, Charly realiza su verdadero número: equilibrio con cinco pelotas de malabares.

Ya no necesita aparentar ser otra persona.

Ya no necesita demostrar que merece estar sobre el escenario.

Simplemente está ahí.

Este momento permite trabajar conceptos como:

- Autoaceptación.
- Vulnerabilidad.

- Confianza.
- Superación.
- Identidad.
- Autoestima.
- Libertad frente a la mirada de los demás.

7. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Objetivos generales

- Promover una cultura del respeto, la inclusión y la empatía.
- Normalizar el error como parte de cualquier proceso de aprendizaje.
- Favorecer la autoestima y la confianza en las propias capacidades.
- Fomentar la perseverancia ante las dificultades.
- Valorar la cooperación y el apoyo del grupo.
- Reflexionar sobre las dinámicas de burla, exclusión y bullying.
- Acercar las artes circenses a la infancia y a las familias.
- Utilizar el humor y el lenguaje artístico como herramientas de reflexión y comunicación.

Objetivos específicos

- Identificar emociones asociadas al error y al fracaso.
- Reconocer la frustración como una emoción natural.
- Comprender que equivocarse no define el valor de una persona.
- Valorar el esfuerzo y la perseverancia.
- Experimentar la importancia de pedir y recibir ayuda.
- Diferenciar entre reírse de alguien y reírse con alguien.
- Identificar situaciones de exclusión o burla.
- Reflexionar sobre el papel de los espectadores ante situaciones de bullying.
- Favorecer la empatía hacia las personas que se sienten diferentes.
- Reforzar la aceptación de la propia identidad.
- Descubrir el circo como espacio de juego, expresión, riesgo y aprendizaje.

8. CONTENIDOS

Artísticos

- Clown.
- Cabaret.
- Malabares.
- Equilibrio.
- Manipulación de objetos.
- Magia.
- Movimiento.
- Danza y ritmo.
- Música.
- Improvisación.
- Participación e interacción con el público.

Emocionales

- Autoestima.
- Autoaceptación.
- Frustración.
- Vergüenza.
- Miedo al error.
- Confianza.
- Perseverancia.
- Vulnerabilidad.

Sociales

- Empatía.
- Respeto.
- Inclusión.
- Diversidad.
- Cooperación.
- Apoyo mutuo.
- Convivencia.

- Prevención del bullying.

9. METODOLOGÍA

La metodología de *Circo Funky* se basa en la experiencia directa.

El espectáculo no pretende explicar al público cómo debe comportarse, sino **ponerle en situación para que pueda experimentar y reflexionar**.

El humor como herramienta

El humor permite acercarse a temas como la vergüenza, el fracaso o la exclusión sin convertirlos en un discurso moralizante.

La risa genera una distancia que facilita la identificación y permite abordar situaciones complejas desde una perspectiva accesible.

Aprendizaje experiencial

El público observa y participa en situaciones donde el error, la dificultad y la cooperación están presentes.

Los conceptos pedagógicos aparecen integrados dentro de la acción.

Participación

La participación del público es esencial en la dramaturgia.

Los espectadores ayudan a Charly a sacar adelante un espectáculo que, inicialmente, parece imposible realizar.

De esta manera experimentan simbólicamente la importancia de **colaborar cuando las cosas no salen como estaban previstas**.

Identificación

Charly es un personaje que aspira a ser aceptado, que quiere demostrar su capacidad y que tiene miedo de que las cosas salgan mal.

Estas emociones son fácilmente reconocibles y permiten que cada espectador pueda establecer su propia relación con el personaje.

10. PROPUESTA DE MEDIACIÓN

Como complemento al espectáculo se propone una actividad de mediación de entre **20 y 30 minutos**, especialmente adecuada para centros educativos y grupos infantiles y juveniles.

La actividad puede adaptarse a la edad de los participantes.

Dinámica 1. “Equivocarse está permitido”

Se realiza una introducción práctica al malabarismo mediante ejercicios sencillos.

El objetivo no es conseguir una determinada habilidad técnica, sino experimentar el proceso de:

intentar → equivocarse → observar → volver a intentar.

Se plantea el error como una parte necesaria del aprendizaje.

La dinámica puede incorporar una celebración colectiva de los intentos, de manera que el grupo valore tanto el proceso como el resultado.

Dinámica 2. “Reírse con / reírse de”

A partir de la historia de Charly se plantea una conversación con el grupo sobre la diferencia entre ambas formas de reír.

Se pueden plantear preguntas como:

- ¿Cuándo una broma deja de ser divertida?
- ¿Cómo sabemos si alguien se está divirtiendo?
- ¿Qué podemos hacer si vemos que alguien se está riendo de otra persona?
- ¿Es lo mismo hacer una broma que repetirla cuando sabemos que hace daño?
- ¿Qué significa reírse con alguien?

Dinámica 3. “¿Qué harías tú?”

Se plantean pequeñas situaciones relacionadas con la exclusión o la burla.

El grupo propone diferentes maneras de actuar.

La intención es trabajar especialmente el papel de quienes observan una situación de bullying, poniendo en valor la posibilidad de **acompañar, pedir ayuda, intervenir de forma segura o no participar en la exclusión.**

Cierre

La actividad termina recuperando las dos ideas fundamentales del espectáculo:

Equivocarse está permitido.

Ser diferente no significa estar solo.

11. ADECUACIÓN A DIFERENTES PÚBLICOS

Aunque *Circo Funky* está dirigido a todos los públicos y se recomienda especialmente a partir de los 6 años, sus diferentes capas permiten que cada franja de edad pueda realizar una lectura distinta.

Para la infancia, el espectáculo se presenta principalmente como una aventura cómica y participativa.

Para el público familiar, permite compartir una experiencia basada en el humor y la cooperación.

Para público escolar y juvenil, la historia de Charly abre además una reflexión sobre la presión social, la mirada de los demás, la diferencia, el bullying y la autoestima.

La propuesta permite, por tanto, **diferentes niveles de lectura dentro de una misma experiencia escénica.**

12. IMPACTO ESPERADO

A través de la experiencia artística se pretende favorecer:

A nivel individual

- Una percepción más positiva del error.
- Mayor confianza en las propias capacidades.
- Valoración del esfuerzo y la perseverancia.
- Mayor aceptación de las propias características.

A nivel emocional

- Reconocimiento de emociones relacionadas con el fracaso y la vergüenza.
- Desarrollo de estrategias para afrontar la frustración.
- Comprensión del valor de pedir ayuda.

A nivel grupal

- Mayor conciencia sobre las consecuencias de las burlas.
- Fomento de la empatía.
- Promoción de dinámicas de apoyo y cooperación.
- Reflexión sobre el papel del grupo ante situaciones de exclusión.

A nivel cultural

- Acercamiento al circo y al clown.
- Descubrimiento de las posibilidades expresivas del lenguaje circense.
- Comprensión de las artes escénicas como espacios de encuentro, participación y reflexión.

13. CONCLUSIÓN

Circo Funky comienza con un fracaso.

El espectáculo que Charly había imaginado no puede realizarse. Los artistas no llegan, los números se desmoronan y su gran oportunidad parece perdida.

Pero precisamente de ese fracaso nace el espectáculo.

Con la ayuda del público, Charly descubre que puede improvisar, adaptarse, pedir ayuda y seguir adelante.

Y cuando finalmente llega su momento, decide hacer algo todavía más difícil: **mostrarse tal y como es.**

Se quita la peluca, el traje y los zapatos. Cuenta su historia. Habla de las burlas que sufrió durante su infancia y de cómo aprendió a transformar aquello que le hacía sentirse vulnerable en una herramienta para conectar con los demás.

Entonces realiza su número de equilibrio con cinco pelotas.

En calzoncillos.

Sin esconderse.

Sin necesidad de aparentar.

Porque el verdadero triunfo de Charly no consiste en que todo salga perfecto.

Consiste en **atreverse a estar delante de los demás siendo él mismo.**

Desde esta perspectiva, *Circo Funky* propone una experiencia en la que circo, clown y humor se convierten en herramientas para hablar de cuestiones esenciales en el desarrollo de niñas, niños y jóvenes: **la capacidad de equivocarse, la perseverancia, la autoestima, la diferencia, la empatía y la necesidad de construir espacios donde podamos reírnos juntos sin que nadie tenga que convertirse en el objeto de la risa.**

Porque a veces el espectáculo empieza cuando todo sale mal.

Y porque todos tenemos derecho a equivocarnos, a volver a intentarlo y a encontrar nuestro propio lugar en escena.