



DOSSIER PEDAGÓGICO

¡¡COMIENZA EL ESPECTÁCULO!!

**Una propuesta artística y educativa de la Cía. de
circo Los Hermanos Moreno.**

**Cía. de circo Los Hermanos Moreno
629 684 059-670 031 326
info@loshermanosmorenocirco.com**

INDICE

1. Introducción.....	01
1.1. ¿Por qué nos planteamos un dossier pedagógico sobre un espectáculo de circo?.....	01
1.2. ¿Qué aporta “Comienza el espectáculo” a nivel educativo?.....	02
2. Objetivos.....	04
3. Hablemos de circo.....	05
3.1. Algo de historia.....	05
3.2. Artistas y especialidades circenses.....	08
4. Propuesta didáctica.....	16
4.1. Actividades previas a la visita al teatro.....	16
4.2. Actividades posteriores a la visita al teatro.....	16
5. La compañía.....	17
6. El espectáculo.....	18
6.1. Sinopsis.....	18
6.2. Ficha artística.....	19
7. Conclusión.....	19
Anexos.....	20
Anexo 1: fichas para trabajarlas en clase.....	20
Anexo 2: sopa de letras.....	30
Anexo 3: Circo de las mariposas.....	31

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ¿Por qué nos planteamos un dossier pedagógico sobre un espectáculo de circo?



He aquí la respuesta:

La importancia que ha tenido el circo en la vida de las personas desde tiempos ancestrales es innegable, quizá sea una de las artes más antiguas de la historia. Sus orígenes se remontan a Egipto hace más de 4000 años, se han encontrado grabados en una tumba en Beni Hassam que lo corrobora, en los que se ven a malabaristas y acróbatas. El circo chino, también milenario, se originó hace unos 3000 años en el periodo Pre-Qin y floreció durante las dinastías Han y Tang.

Por esto y por su innegable labor en el fomento cultural y social (lugar de esparcimiento donde familiares y vecinos se reunían para disfrutar del espectáculo) queremos destacar el circo como manifestación cultural y fenómeno social. Circunstancia que nos lleva a la necesidad de reconocerlo y valorarlo como una parte relevante del patrimonio cultural de la sociedad. Por eso darlo a conocer a nuestros menores, hacerlo asequible al público, puede ayudar a recuperar esta expresión artística milenaria.

No podemos olvidar los valores que esta manifestación artística lleva consigo, la superación de uno mismo, el reconocimiento de las expresiones artísticas, la familia, la valoración del esfuerzo...

Además, y debido a su espectacularidad, puesta en escena, estética y cercanía al espectador se convierte en un centro de interés para el público ya que conecta con sus gustos e intereses.



1.2. ¿Qué aporta “Comienza el espectáculo” a nivel educativo?

Recomendado a partir de 6 años

Con este espectáculo, queremos acercar y dar a conocer al público infantil y juvenil un tipo de circo al que, en la actualidad, cada vez es más difícil tener acceso ya que la mayoría de los espectáculos suelen tener tendencia contemporánea.

Esta obra es un guiño al circo tradicional, creado desde un punto de vista contemporáneo, donde la familia era un pilar muy importante que sustentaba el día a día del circo y donde todas y todos compartían las labores artísticas, técnicas o domésticas... y gracias a eso conseguían superar los avatares y dificultades con que se encontraban en su camino para poder seguir hacia adelante.



Pretende dar visibilidad, por un lado, a esos circos que, con su itinerancia, hicieron posible que la cultura llegara a todos los rincones de la geografía española y, por otro, a la importancia que tuvo para muchas generaciones; pues, durante mucho tiempo, fue uno de los pocos entretenimientos al que podían asistir, sobre todo las personas del ámbito rural. De este modo, se podían presenciar números de dificultad y técnicas asombrosas fruto del trabajo de muchos años de entrenamiento continuo.

El leitmotiv del espectáculo es la capacidad de resolución que tenían los y las componentes de los circos de antaño que conseguían sobreponerse a las adversidades que pudieran surgir para poder, así, realizar la función.



Pretendemos que el alumnado disfrute de un mundo mágico y fascinante lleno de técnicas asombrosas, risas contagiosas y emociones intensas, viviendo una tradición centenaria que ha maravillado y entretenido a audiencias de todas las edades y culturas alrededor del mundo. Desde las carcajadas provocadas por los payasos con sus travesuras y ocurrencias, hasta el asombro generado por los equilibristas y malabaristas que desafían las leyes de la gravedad. Incorporamos también, como no, el sorprendente “cabaciclo” (monociclo transformado en caballo) sustituto ágil y divertido del número de doma clásica que solía haber en todos los circos. Todo esto dirigido por un singular maestro de ceremonias y dinamizado por dos atípicos “mozos de pista”, personajes, que no podían faltar en los circos de antaño.

En definitiva, permitir que la infancia y la juventud pueden vivir y experimentar como eran los circos de antaño ofreciéndoles una experiencia única que combina arte, destreza y pasión.

“Comienza el espectáculo” surge, pues, en reconocimiento a tod@s es@s grandes artistas y a las familias que han vivido por y para el circo en un momento en que parece que el circo tradicional pasa por malos tiempos, como un divertido homenaje al circo tradicional en el que todos hacen de todo con la premisa de divertir y sorprender al público...



“El espectáculo debe continuar”



2. OBJETIVOS

1

Disfrutar de un espectáculo de circo cercano, dinámico y divertido en el que se fusiona el teatro y el circo con música en directo.

2

Capacidad para reconocer y valorar diferentes técnicas y personajes de circo.

3

Transmitir al alumnado la capacidad de sobreponerse a lo adverso, el afán de superación ante situaciones adversas (resiliencia), la resolución de problemas...

4

Disfrutar y reconocer las diferentes expresiones artísticas, promoviendo una visión crítica sobre las mismas.

8

Disfrutar de un espectáculo de circo en un teatro, fuera del ámbito habitual de las representaciones que siempre han sido en una carpa viendo y reconociendo así, la evolución de esta disciplina artística.

5

Transmitir, mediante el espectáculo, una situación de la vida real teatralizada y que sean capaces de comprenderla.

7

Crear una experiencia visual y emocional que les facilite, a través de su imaginación, la creación de su propia versión.

6

Descubrir la importancia del trabajo en equipo que permite solucionar situaciones, las cuales a nivel individual serían más complicadas.

9

Dar a entender que hay situaciones en la vida que, con una actitud positiva y optimismo son más fáciles de solucionar, en un momento social en que parte la infancia y la juventud sufren problemas de ansiedad e incluso depresión.

10

Presentar un espectáculo de circo en el que no se exhiben animales vivos y en cautiverio, contrapuesto por los circos tradicionales de antaño. Contribuyendo, de esta manera, a la necesidad y tendencia actual al cuidado del medio ambiente y al respeto hacia los animales y concienciando a l@s escolares sobre esta realidad.

11

Reconocer la importancia de la familia y cómo de importante era en el circo (reflejado durante el espectáculo).

3. HABLEMOS DE CIRCO

3.1. Algo de historia

Aquí mostramos una cronología algo más cercana, desde la antigua Roma. La evolución del circo se puede clasificar en varias etapas históricas, que reflejan los cambios en sus formas de entretenimiento, organización y enfoque.

ORÍGENES (ANTIGÜEDAD)

- **Contexto:** Durante la Edad Media, los espectáculos itinerantes, ferias y juglares ofrecían entretenimiento por Europa.
- **Espectáculos:** Saltimbanquis, malabaristas, músicos, acróbatas y narradores viajaban de pueblo en pueblo.
- **Características:** En esta etapa, el circo aún no era formalmente un espectáculo unificado, pero estos artistas ambulantes empezaban a establecer el concepto de performance para multitudes.

NACIMIENTO DEL CIRCO MODERNO (SIGLO XVIII)

- **Contexto:** Las raíces del circo (en Europa) se remontan a las civilizaciones antiguas, como la Roma clásica y la Grecia antigua.
- **Espectáculos:** Los romanos ofrecían espectáculos de carreras de carros, lucha de gladiadores y animales exóticos en lugares como el *Circo Máximo*.
- **Características:** Entretenimiento centrado en la fuerza física, la violencia, y la muestra de habilidades con animales. Aunque no existía el concepto moderno de circo, estas prácticas sentaron algunas bases.

CIRCO MEDIEVAL (EDAD MEDIA)

- **Contexto:** En 1768, Philip Astley fundó el primer circo moderno en Inglaterra.
- **Espectáculos:** Combinaba equitación con acrobacias, payasos y números con animales.
- **Características:** Nace el formato moderno del circo, con forma círculo como escenario central, y se popularizan las actuaciones de múltiples artistas en un mismo espectáculo

EDAD DE ORO DEL CIRCO (SIGLO XIX)



- **Contexto:** La revolución industrial facilitó la expansión del circo como espectáculo itinerante, con grandes carpas y equipos para transportar animales y artistas.
- **Espectáculos:** Incorporación de animales exóticos (elefantes, leones), payasos, funambulistas, magos y números más elaborados de acrobacias.
- **Características:** Nace el circo estadounidense, con P.T. Barnum quién lo denominó "El Mayor Espectáculo del Mundo" como reclamo publicitario. Un circo de gigantesco tamaño y actuaciones memorables. Al mismo tiempo nació también otro gigante del espectáculo, el circo de los Hermanos Ringling.

- En 1919 Lenin nacionaliza en Rusia todos los circos, quedando bajo la tutela del estado y en 1927 se crea la primera escuela de circo del mundo en Moscú.



EDAD DE ORO DEL CIRCO (SIGLO XX)

DECLIVE Y TRANSFORMACIÓN (SEGUNDA MITAD S.XX)



- **Contexto:** Tras la Segunda Guerra Mundial, la popularidad del circo tradicional comenzó a decaer debido a la competencia de nuevas formas de entretenimiento, como la televisión y el cine.
- **Espectáculos:** Pese a la disminución de grandes circos tradicionales, aún existían compañías importantes como el Ringling Bros.
- **Características:** Comienza la disminución del uso de animales debido a crecientes preocupaciones por el bienestar animal. Los espectáculos circenses se vuelven más compactos y menos itinerantes.

- **Contexto:** El circo vive una transformación artística con el surgimiento de nuevas compañías que exploran enfoques más teatrales y humanos, destacando en Europa el circo Plume (Francia), los circos Roncalli y Krone (Alemania) y en América el canadiense y mediático Cirque du Soleil entre otros.
- **Espectáculos:** El foco se desplaza hacia las habilidades humanas, con menos énfasis en los animales y un mayor uso de tecnologías visuales, música y narrativas artísticas.
- **Características:** El nuevo circo o circo contemporáneo se caracteriza por combinar el teatro, la danza y la acrobacia, con una estructura más narrativa y a menudo con temática. En esta etapa, el bienestar animal y los derechos humanos también influyen en la evolución del espectáculo.



CIRCO CONTEMPORÁNEO (FINALES S.XX - ACTUALIDAD)

Cada una de estas etapas refleja cómo el circo ha evolucionado de un espectáculo puramente físico y de riesgo hacia una forma de arte multidisciplinar que mezcla el entretenimiento con un enfoque más creativo y ético.



Como algo anecdótico queremos haceros saber que un trapeceista francés de nombre Léotard, puso de moda unas medias que llegaban a la cintura, que fueron denominadas 'leotardos'.

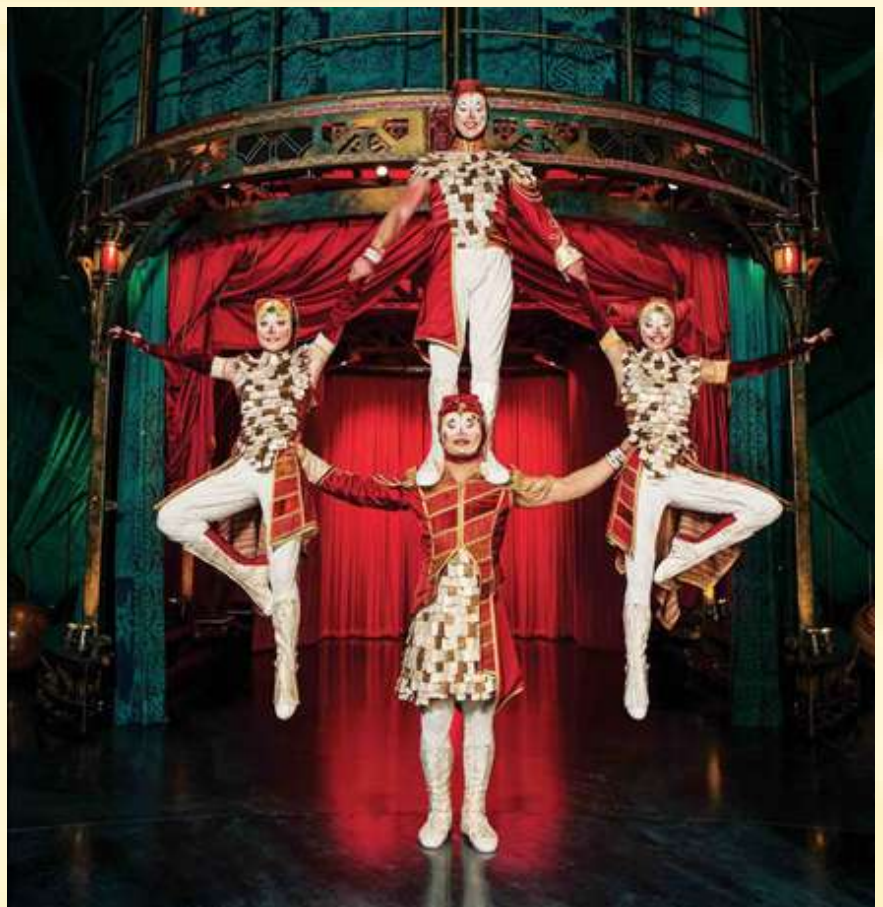
3.2. Artistas y especialidades circenses

Presentamos a continuación una serie de disciplinas y artistas de circo, algunas las podemos ver habitualmente en los espectáculos, otras son más complicadas de ver.



La acrobacia es una especialidad circense que implica equilibrio, agilidad y coordinación acompañado de trabajo físico y flexibilidad. Se puede realizar tanto por un solo artista como por varios a la vez.

El/la acróbata del circo es un personaje que encarna la destreza y la agilidad humanas. La preparación de este artista incluye rigurosos entrenamientos diarios enfocados a la fuerza, la flexibilidad y la coordinación. Su número consiste en ejecutar movimientos complejos como saltos, mortales, verticales (pinos), giros, equilibrios...



Forzudo/a: artista que realiza demostraciones atléticas de gran fuerza dentro de un circo, para cautivar al público.



Aro aéreo



Telas aéreas

Aerista: artista de circo que realiza difíciles e increíbles ejercicios en altura sobre trapecio, telas o aro entre otros elementos.



Trapecio fijo



Trapecio volante



El/la trapecista es un/a artista circense que realiza acrobacias aéreas increíbles, suspendido/a en trapecios colgantes. Su acto se caracteriza por saltos, giros y piruetas en el aire, desafiando la gravedad con elegancia y precisión. El/la trapecista encarna el riesgo y la gracia, moviéndose con aparente facilidad a alturas vertiginosas y cautivando al público con su valentía y habilidad

Contorsionistas: son artistas de circo que poseen una flexibilidad extrema y una habilidad excepcional para doblar y retorcer sus cuerpos en posiciones asombrosas y aparentemente imposibles. Este talento se desarrolla a través de años de entrenamiento riguroso y disciplinado, que incluye ejercicios de estiramiento, fuerza y equilibrio. Durante sus actuaciones, los/as contorsionistas desafían las leyes de la anatomía humana, realizando movimientos fluidos y gráciles que cautivan al público. La gran mayoría de artistas contorsionistas son mujeres, quizás debido a que su anatomía les concede mayor flexibilidad.

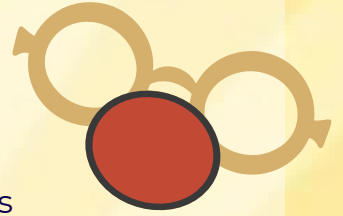


Malabaristas: artistas que dominan el arte y la habilidad de lanzar, atrapar y manipular objetos en el aire de manera continua y sincronizada. Utilizando una variedad de elementos como pelotas, aros, diábolos, mazas, cuchillos, antorchas de fuego... crean rutinas que combinan velocidad, precisión y coordinación. Los malabares se conocen por su dificultad y belleza visual, y para esto se necesita cierta habilidad psicomotriz y mucho entrenamiento por parte de quien los realiza.





Payaso/a: artista emblemático/a cuya principal misión es hacer reír y entretener al público a través de sus travesuras, gestos exagerados y situaciones cómicas. Utilizando a veces maquillaje colorido y trajes extravagantes, los/as payasos/as crean personajes distintivos que pueden ser torpes, ingeniosos o absurdos. Sus actuaciones incluyen una variedad de actos humorísticos, desde bromas físicas y chistes hasta acrobacias y malabares, a menudo interactuando directamente con la audiencia.

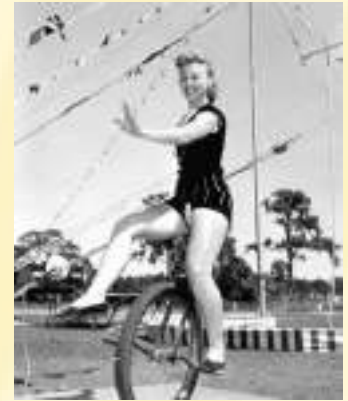


El hombre o mujer bala es una persona que se expulsa a modo de bola de cañón desde un cañón especialmente diseñado para ello. El impulso no es proporcionado por la pólvora, sino por un muelle elástico o un resorte de aire comprimido.





Monociclistas: artistas que muestran una excepcional habilidad y equilibrio al realizar acrobacias sobre un monociclo, vehículo de una sola rueda movida a pedales. Este acto requiere una combinación de destreza, coordinación y fuerza, desarrollada a través de años de práctica rigurosa. Su habilidad para mantener el equilibrio mientras ejecuta maniobras complejas asombra y deleita al público, convirtiéndolos en uno de los puntos culminantes del espectáculo circense. En el circo, los/as monociclistas son figuras de admiración que simbolizan el control y la precisión. Su capacidad para realizar hazañas aparentemente imposibles sobre una sola rueda añade un elemento de emoción y espectáculo, ofreciendo una experiencia fascinante que combina habilidad técnica y entretenimiento visual.



Monociclo jirafa



Icarios

Icarios y Antipodistas utilizan una especie de silla camilla adaptada sobre la que se recuestan, los primeros utilizando sus pies realizan acrobacias y equilibrios con personas, los segundos utilizan la misma técnica, pero para hacer malabares y equilibrios con objetos.



Antipodistas



Maestro/a de ceremonias, también conocido como Director/a de Pista es la anfitriona y figura central del circo que presenta los números y es responsable de conducir al público por las distintas actuaciones con entusiasmo y carisma. Suele vestir de forma llamativa y actúa como figura central que introduce a cada artista, marcando el ritmo del show y manteniendo la energía del público.



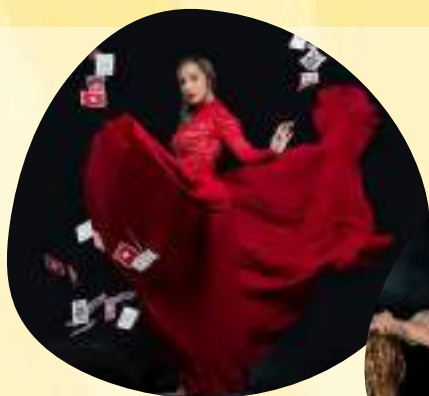
Mozo/a de pista

El personal técnico en escena. Son asistentes que preparan la pista y los aparatos entre números, cuidan la seguridad y a veces interactúan discretamente con los artistas. Suelen vestir uniformes impecables y estar visibles en la carpa para acomodar al público y apoyar la logística del espectáculo. Aunque no realizan un acto propio, forman parte esencial del funcionamiento escénico del circo clásico.

Lanzador/a de cuchillos

Personaje de circo cuya función consiste en lanzar o arrojar cuchillos, generalmente, sobre una tabla de madera en la que se encuentra habitualmente atada una persona, clavando los cuchillos a escasos centímetros de ella, a veces dibujando su silueta.





Magos/as Ilusionistas

que realizan trucos y actos de magia, creando ilusiones sorprendentes. En un circo son artistas especializados/as en crear y realizar trucos de magia que asombran y deleitan al público.

Músicos/as de circo

Si bien la banda de circo tradicional (generalmente una pequeña orquesta con percusión, metales y a veces un órgano o piano) siempre estuvo presente, sus integrantes no eran considerados “personajes” de la función, pues tocaban desde la fosa o un lateral. Sin embargo, actualmente, en algunos circos los músicos han cobrado protagonismo: ya sea como bandas en escena que interactúan con los actos, o como solistas que forman parte visible del show.



Zancudo /a. Artistas que caminan sobre zancos, añadiendo altura y espectacularidad a sus movimientos. El/la zancudo/a en el circo es un/a artista que realiza su actuación caminando y ejecutando acrobacias sobre zancos, estructuras alargadas que le permiten elevarse varios metros por encima del suelo. Durante sus actuaciones, los/as zancudos/as interactúan con el público, a menudo participando en desfiles, actos de comedia o números acrobáticos. Su altura les permite destacar en cualquier escenario y captar la atención de la audiencia con facilidad. A veces, combinan su habilidad de caminar en zancos con otras destrezas, como malabarismo o danza, para crear un espectáculo aún más impresionante.



Escupefuego. Artista de circo que escupe fuego por la boca. El/la escupefuego debe su existencia a la ilusión de hacer creer que escupe fuego por la boca, gracias a unas sustancias inflamables que se mezclan en su boca. Es experto en quemaduras y llamas.



Faquir. Artista de circo que realiza ejercicios con cuchillos, fuego, cristales rotos y otros objetos dañinos o peligrosos sin hacerse daño aparente. El/la faquir en un espectáculo de circo es un/a artista que ejecuta hazañas extremas de resistencia física y mental, desafiando al dolor y al miedo. Estas hazañas incluyen caminar sobre brasas, acostarse en camas de clavos, perforar su cuerpo con agujas y realizar actos de contorsión y meditación profunda.



Funambulista. Artista que realiza hazañas de equilibrio en un alambre o cuerda estrecha, a menudo usando una vara de equilibrio (pértiga) o paraguas.



Equilibrista. artista que domina la habilidad de mantener el equilibrio de objetos en diversas posiciones y sobre diferentes superficies, desafiando constantemente la gravedad. Este talento se cultiva mediante años de práctica intensa y precisa, enfocada en la fuerza, la coordinación y el control corporal.



4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Actividades previas a la visita al teatro

- Visita de los/as abuelos/as o madres, padres al centro escolar para contar su experiencia y vivencia con el circo (a partir de 6 años).
- Recopilación de información de cómo ha evolucionado el circo hasta nuestros días usando nuevas tecnologías, entrevistas, libros... (a partir de 11 años).
- Visionado de Power Point “Artistas y especialidades circenses”. Así conocerlas y hacer, a posteriori, una comparación con las disciplinas que han salido en el espectáculo (a partir de 6 años). Puedes ver el archivo aquí:

<https://docs.google.com/presentation/d/1CMHjkSIMl6G2eAq8koFeneLLpk4Pa1a3yEhcu niJbkk/edit?usp=drivesdk>

- Fichas de personajes de circo y carpa para colorear.
- Fichas de “busca las 5 diferencias”.
- Ficha de “busca la carpa de circo”.
- Fichas recortables para colorear y ordenar.
- Dibuja tus propios personajes de circo.

Todas las fichas se encuentran en el anexos 1.



4.2. Actividades posteriores a la visita al teatro

- Hacer una asamblea o puesta en común y comentar la diferencia y similitudes entre el tipo de circo que veían sus abuelos/as o madres y padres y el espectáculo al que asistieron (a partir de 6 años).
- Hacer sopa de letras (anexo 2).
- Redacción del espectáculo (a partir de 8 años).
 - ¿Qué han entendido?
 - ¿Les gustó? (Si/no y por qué)
 - ¿Qué personajes de circo salen en el espectáculo?
- Hacer un dibujo del espectáculo (a partir de 6 años).
- Proponemos visionar el cortometraje “El circo de las mariposas” como una actividad sobre la importancia del circo como agente educador y después hacer una puesta en común (anexo 3). Puedes ver el video aquí:



<https://www.youtube.com/watch?v=XdOiTL2N1S4>

5. LA COMPAÑÍA

La Cía. de circo Los Hermanos Moreno se crea en el año 2003 fruto de la unión de Güili (Ignacio Santiago) y Pepeciclo (Pepe Luque). Esta compañía surge con la idea de acercar el circo al público y por nuestra necesidad de investigar las diferentes técnicas y fusionarlas con diferentes artes escénicas, consiguiendo que “el más difícil todavía” se funda en el escenario con las diferentes tendencias del circo moderno.

Con el humor como pilar y la calle como escenario principal buscamos divertir e involucrar al público de manera que éste se vaya encantado habiendo disfrutado de un buen, divertido y participativo espectáculo de circo.

Tras una larga trayectoria por separado y haber trabajado en diferentes compañías, decidimos crearla para compartir sonrisas, risas, carcajadas...y repartirlas en nuestros espectáculos sin olvidarnos de dar un toque de atención sobre las diferentes situaciones sociales que vivimos actualmente, hemos vivido anteriormente y, si seguimos así, viviremos en un futuro.

A nivel formativo hemos dirigido, coordinado y colaborado con diversos proyectos:

- Profesores, directores y fundadores de “Circuni”, escuela de circo Universitaria durante 4 años, desde 2014 a 2018, (impartiendo además parte de una asignatura de educación social).
- Profesores de la Escuela de circo en Miralbaida y Palmeras, proyecto para acercar el circo sectores desfavorecidos, año 2017.
- Escuela de circo los Hermanos Moreno, dirigida a escolares, desde 2015 al 2022.
- Profesores y coordinadores del Proyecto Atalaya: VI Edición de arte y compromiso. Experiencias para el cambio social, Proyecto de circo social realizado íntegramente con población infantil y adolescentes del barrio de Palmeras colaborando con ADSAM (Asociación para la Defensa Social de Adolescentes y Menores) que trabajan directamente sobre el terreno con infancia y adolescencia.
- Profesores colaboradores de la escuela de circo Ana de Charpentier (CPR Ana de Charpentier, Aldea Quintana) del 2005 al 2012.
- Profesores colaboradores de la escuela de circo Cirkolonia (IES colonial de Fuente Palmera) del 2004 al 2007.



En estos más de 20 años de trayectoria tenemos en nuestro haber más de mil representaciones entre espectáculos propios y colaboraciones tanto en el territorio nacional como internacional (Japón, Guinea Ecuatorial, Palestina, Haití, Sahara, Santo Domingo, Gambia, Portugal, Nicaragua, Grecia, Marruecos, Sierra Leona...) Hemos realizado diversas colaboraciones con diferentes ONG con proyectos de Risa Solidaria.

En el 2008 fundamos Arrempuja Producciones SCA, una cooperativa, con carácter social, de artistas junto a La Compañía del Medio Real.

2008

2009

En 2009 fundamos, junto a otras compañías y artistas de Andalucía, ACA, Asociación de circo de Andalucía de la que actualmente formamos parte activa.

Fundadores y miembros de Risas Solidarias, un colectivo cordobés que utiliza la risa como ayuda humanitaria solidaria desde 2016.

2016

Los componentes de esta compañía estamos muy sensibilizados con toda la problemática social y con los sectores más desfavorecidos habiendo actuado y hecho talleres en centros penitenciarios, colegios y centros de educación especial, barrios con peligro de exclusión social... y organizado galas de circo y festivales para recaudar dinero para zonas en conflicto o afectadas por catástrofes naturales.

6. EL ESPECTÁCULO

6.1. Sinopsis

Todo está preparado para que comience el espectáculo, el público está impaciente... pero... los artistas no llegan, ¡¡¡Ha habido un contratiempo!!!

Solo están los mozos de pista y el músico... dadas las circunstancias y bajo el lema familiar "la función debe continuar" deciden, en complicidad, realizar el espectáculo.

Rápidamente lo organizan todo y salen unos novatos pero entusiasmados malabaristas, un improvisado caballo y su curioso domador, un indómito y extravagante enano y, cómo no, los músicos-payasos con su gran "concierto final".

Todo ello, aderezado con música original y tocada en directo, hace de éste, un espectáculo peculiar y divertido.

Espectáculo apto tanto para ser realizado en la calle por su dinamismo y fuerza escénica, como para ejecutarse en una sala, por la magia y la ternura de los personajes. Con una duración de 55' y música original tocada en directo, es apta para todos los públicos.

6.2. Ficha artística



- **Dirección:** Pepa Gil.

Premiada en FETEN en 2014 a la mejor dirección por el espectáculo "Móvil" de la Cía. La Güasa circo-teatro.

Directora del espectáculo "Sin Ojana" premiado en varios festivales:

- 1º premio Panorama a Circada 2020 (junto a otros 13 premios del jurado).
- Premio Cirkóloca 2021.
- Premio Pom de Or en Festival Sense Portes.



- **Guión original:** Compañía de Circo Los Hermanos Moreno y Pepa Gil.
- **Elenco artístico:** Jesús Rojas Conde, Ignacio Santiago Doménech, Pepe Luque (Pepeciclo).
- **Creación e interpretación musical:** Jesús Rojas Conde.
- **Producción:** Arrempuja Producciones SCA.
- **Escenografía y atrezzo:** Cía. de circo Los Hermanos Moreno.
- **Construcción de la escenografía:** Arrempuja Producciones SCA.
- **Diseño de iluminación:** Tama.
- **Fotografía y vídeo:** María Cariñanos.
- **Diseño gráfico:** Pedro Peinado.



7. CONCLUSIÓN

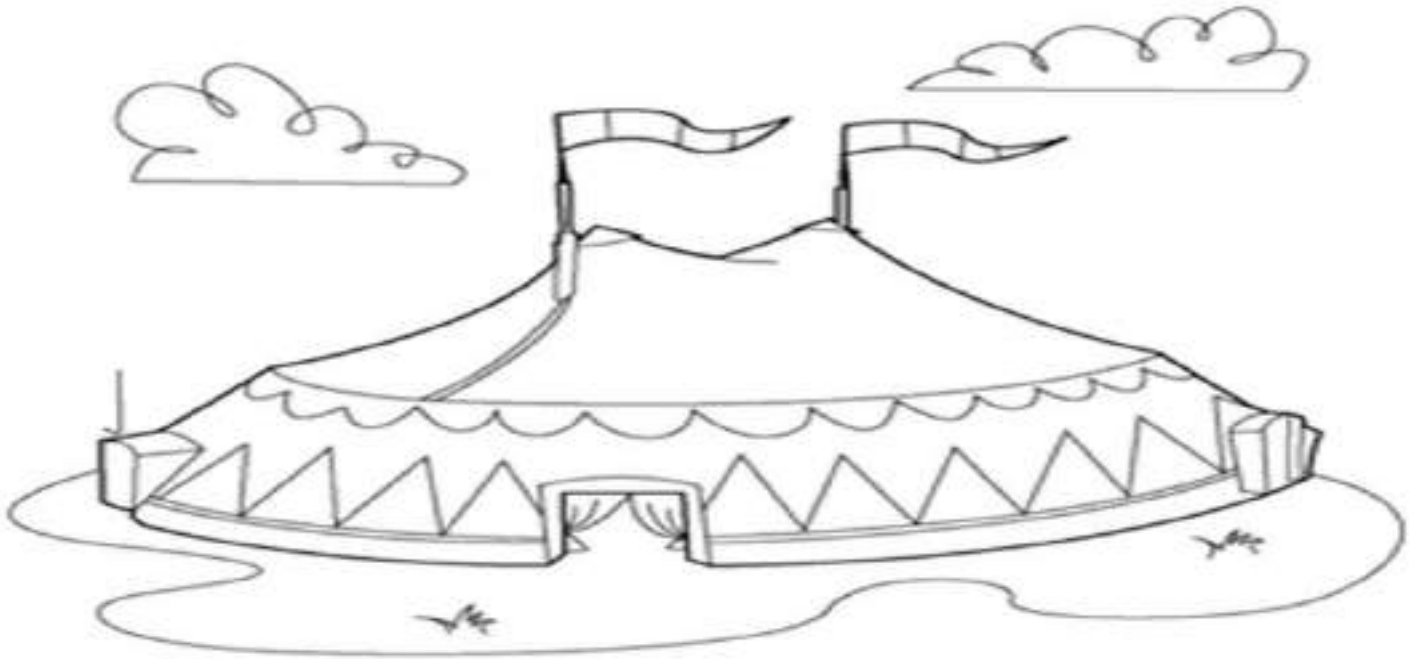
Para concluir, resaltar la importancia de la promoción de la cultura entre nuestros jóvenes para que puedan disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas andaluzas como forma de preservar el patrimonio cultural andaluz.

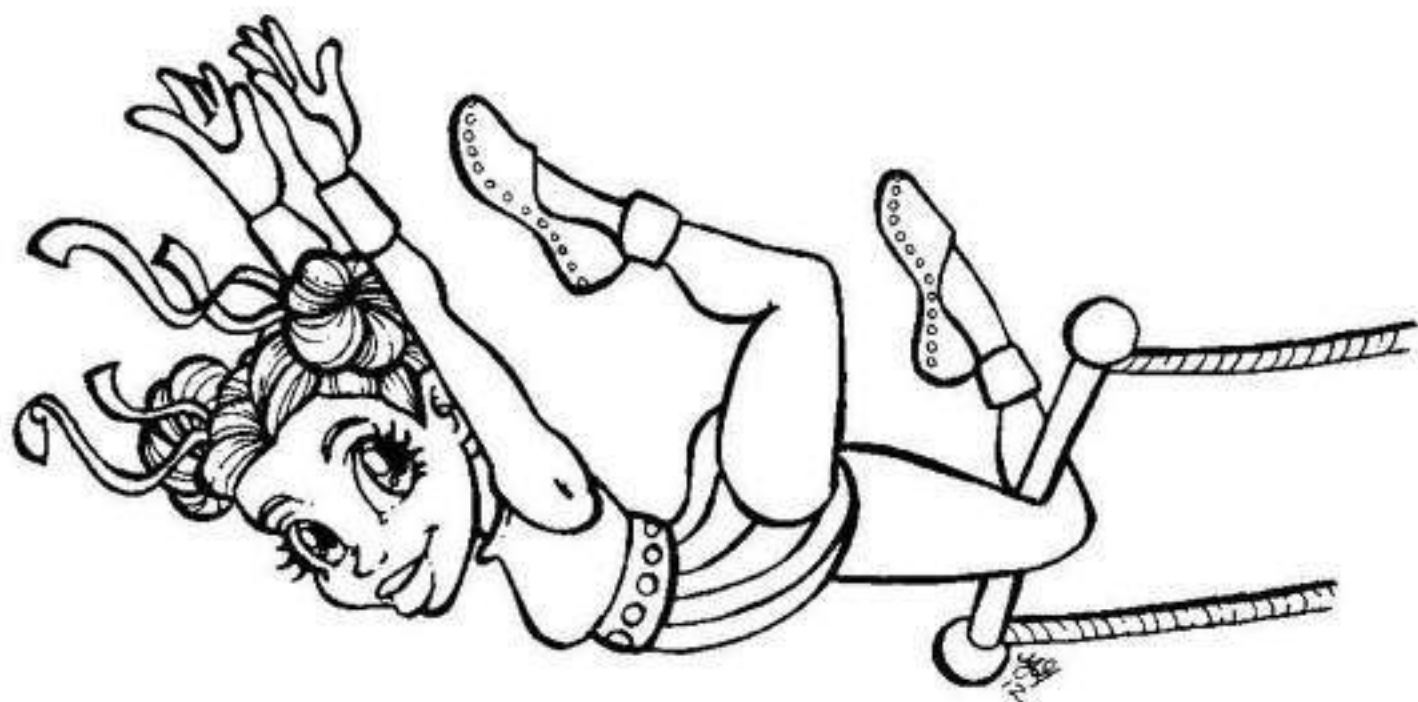
No nos podemos olvidar de fomentar y promover (mediante las actividades previas, las posteriores y el durante el propio espectáculo) el sentido crítico del alumnado y proporcionarles un recorrido sobre la evolución del circo hasta nuestros tiempos a la vez que les ofrecemos una alternativa para la ocupación constructiva del ocio y el tiempo libre que actualmente pasa por el uso abusivo de las nuevas tecnologías. Vemos el circo, y en este caso "Comienza el espectáculo" (por ser una obra cercana, tierna a la vez que dinámica) como una forma divertida, interesante y educativa de fomentar y promover el consumo de la cultura entre la juventud".

¡¡QUE COMIENZE EL ESPECTÁCULO...!!

Anexo 1 (a partir de 6 años)

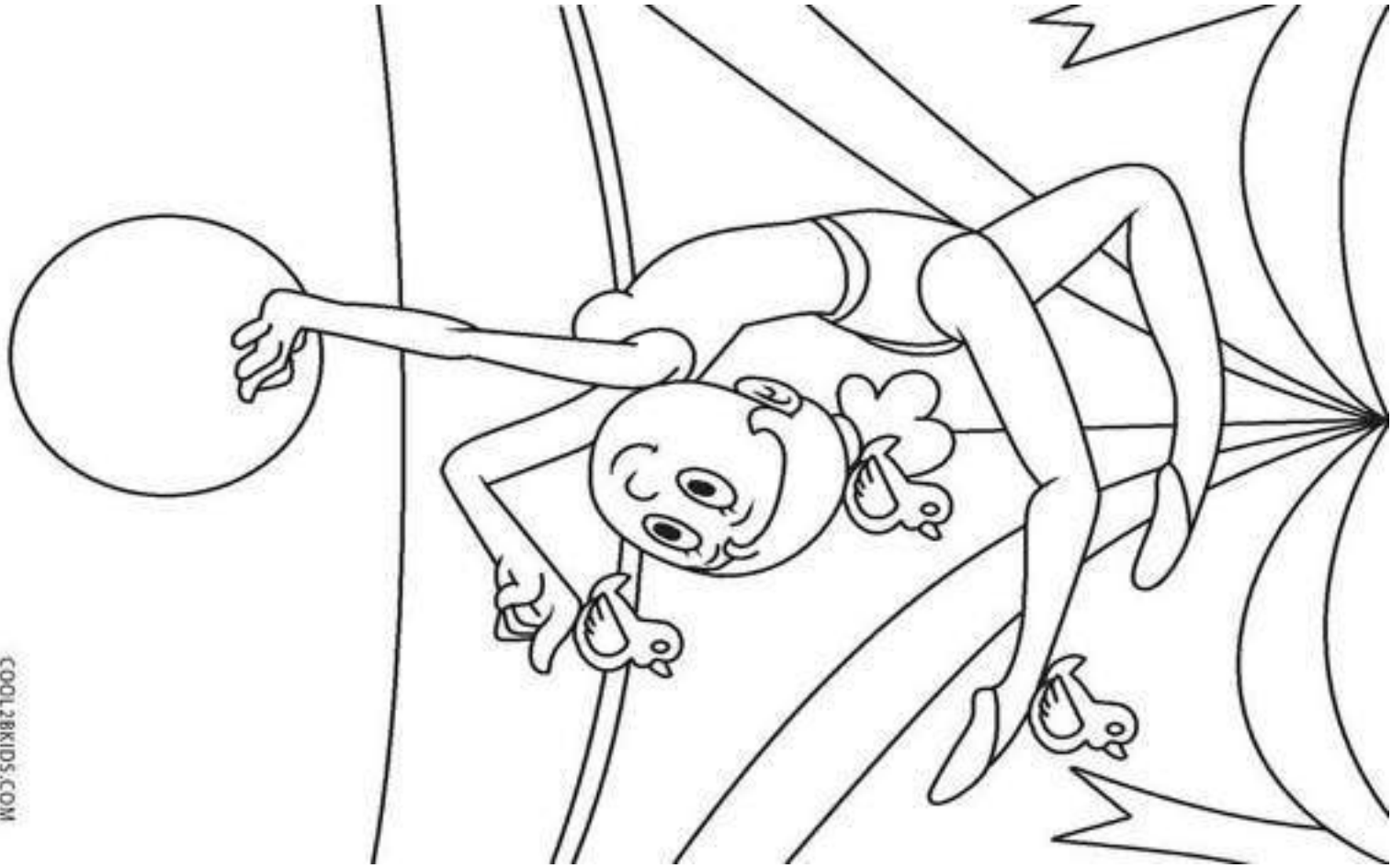
Colorear la carpa y artistas de circo



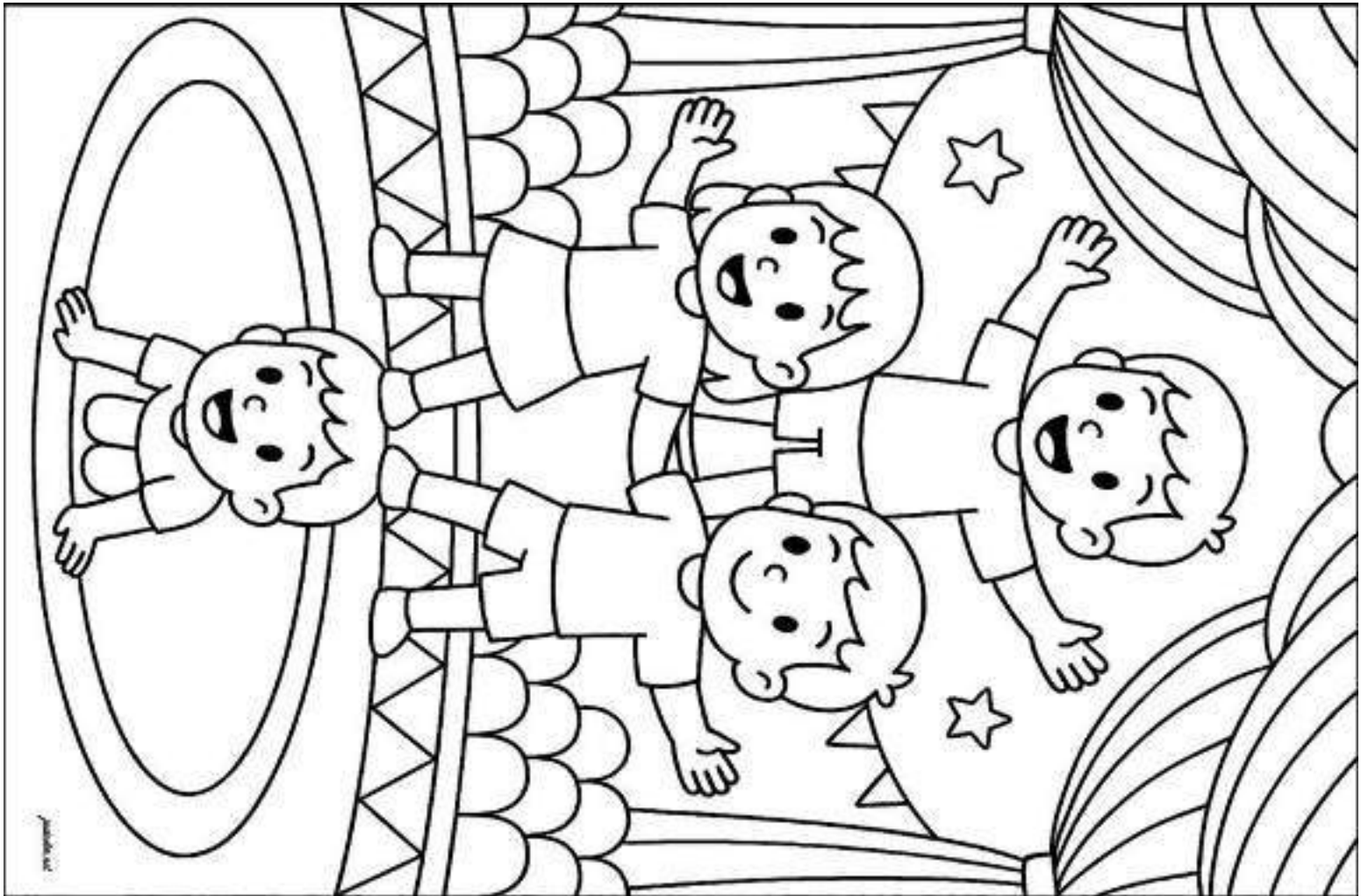


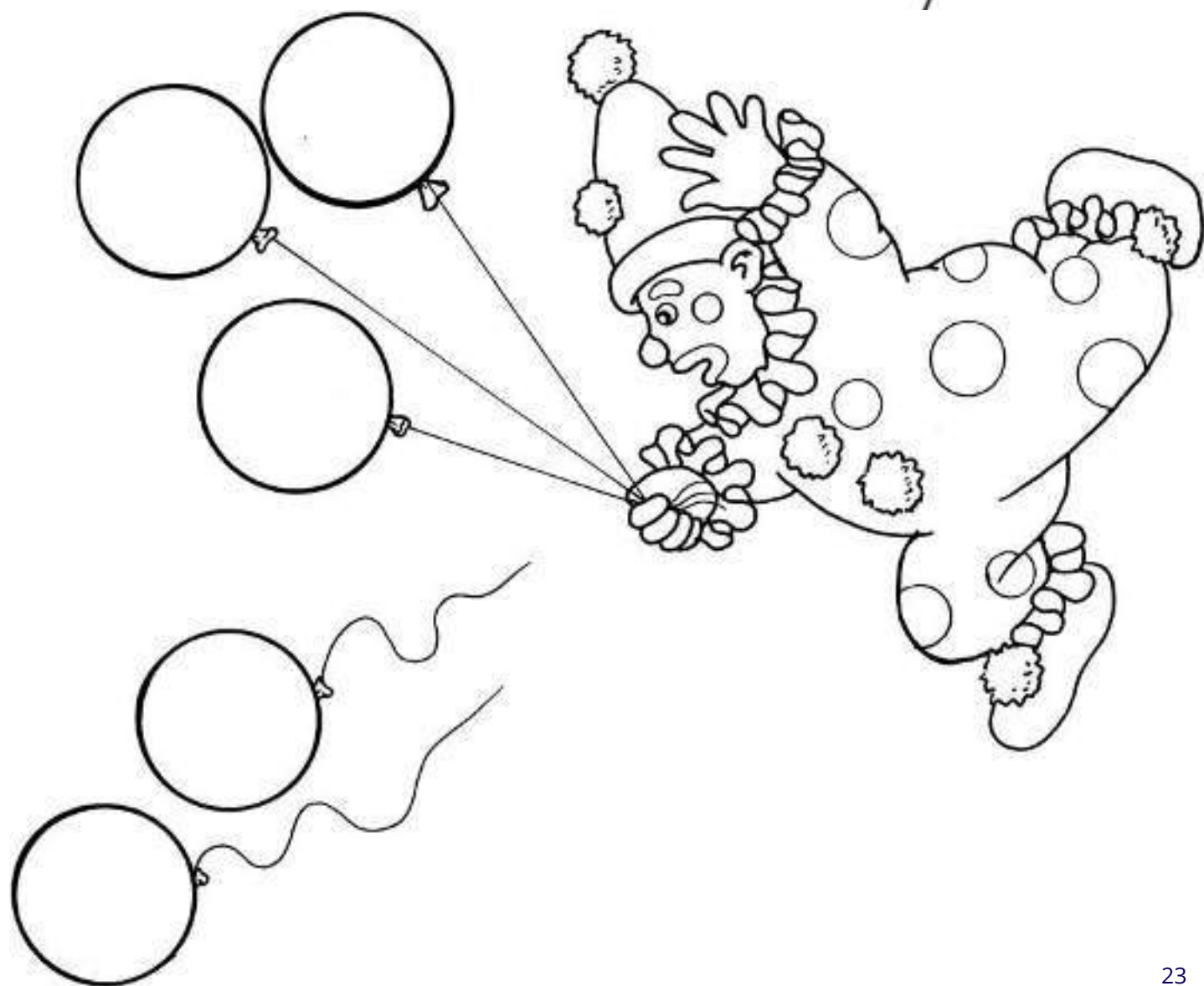
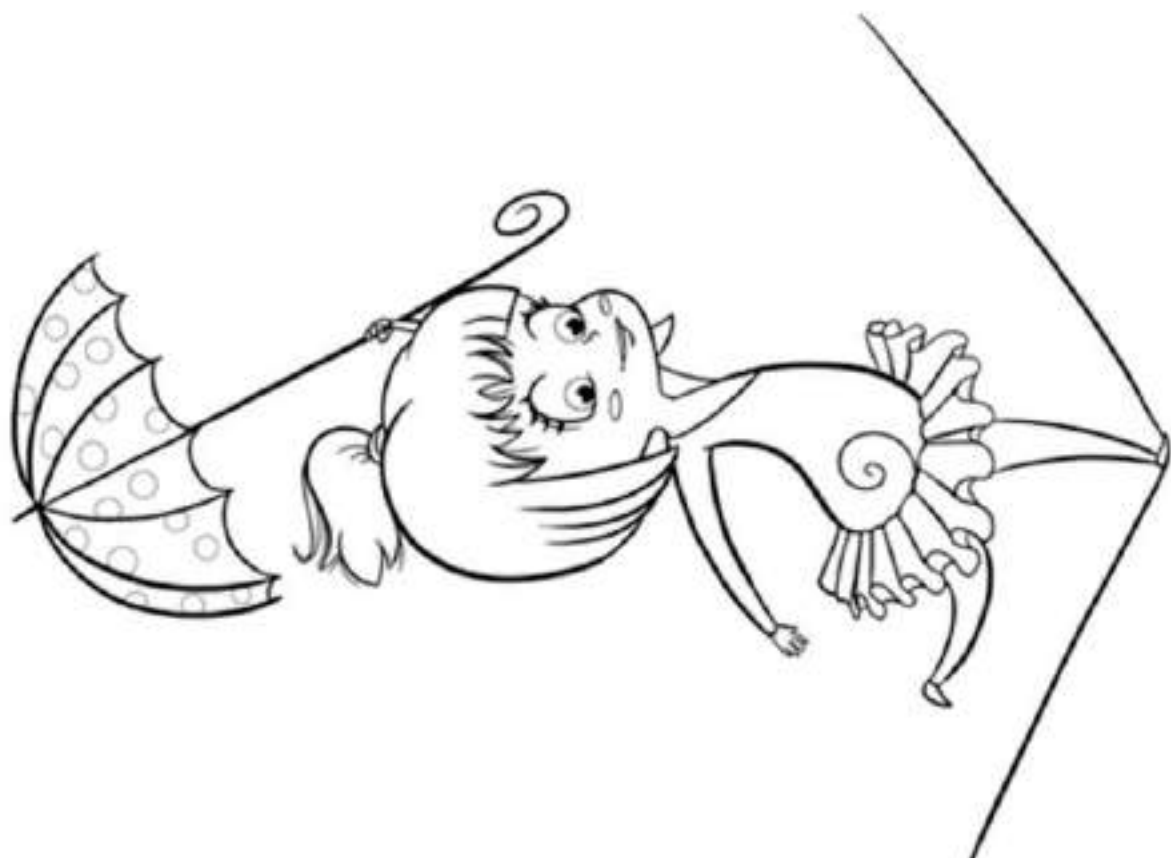
TRAPEOSTA

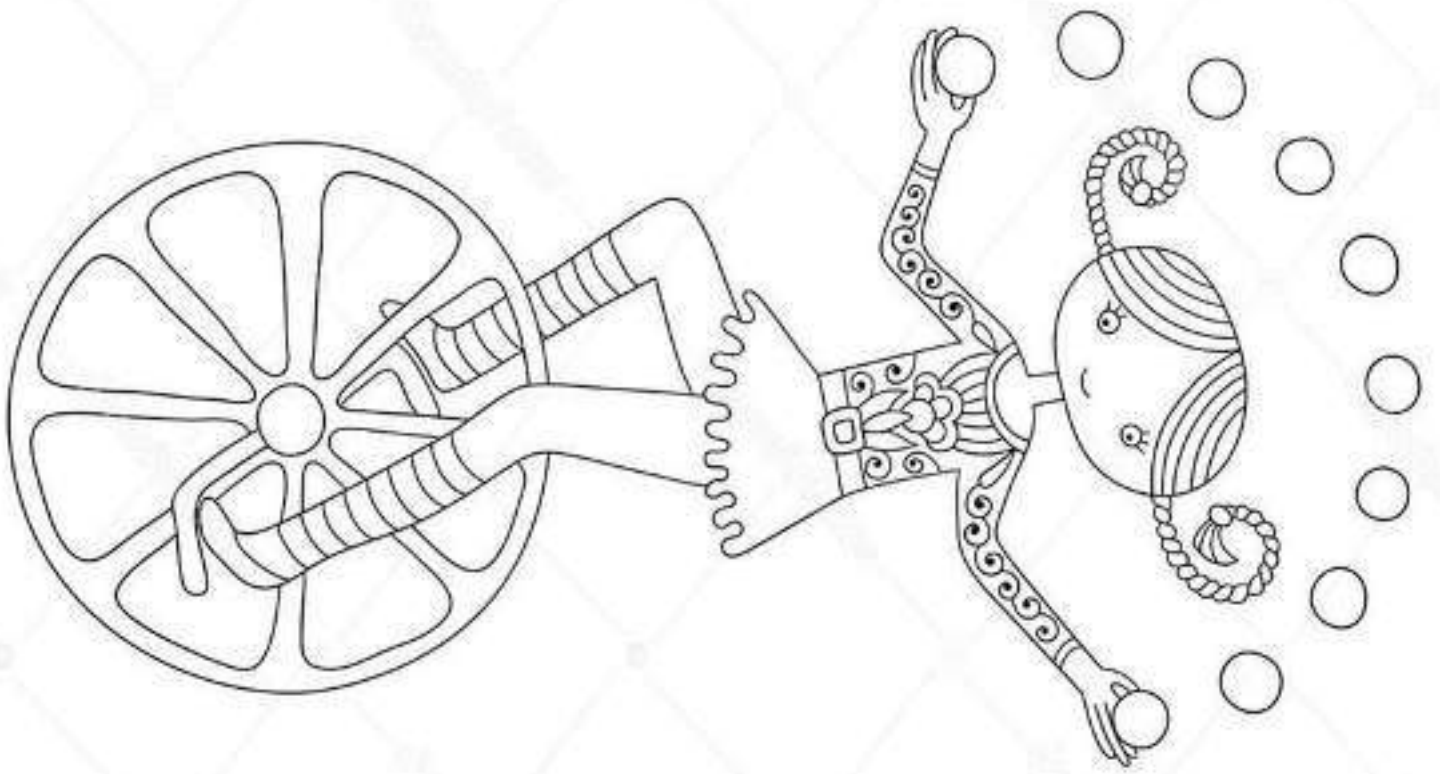
PROFECTO. HABÍA UNA VEZ EL CIRCO

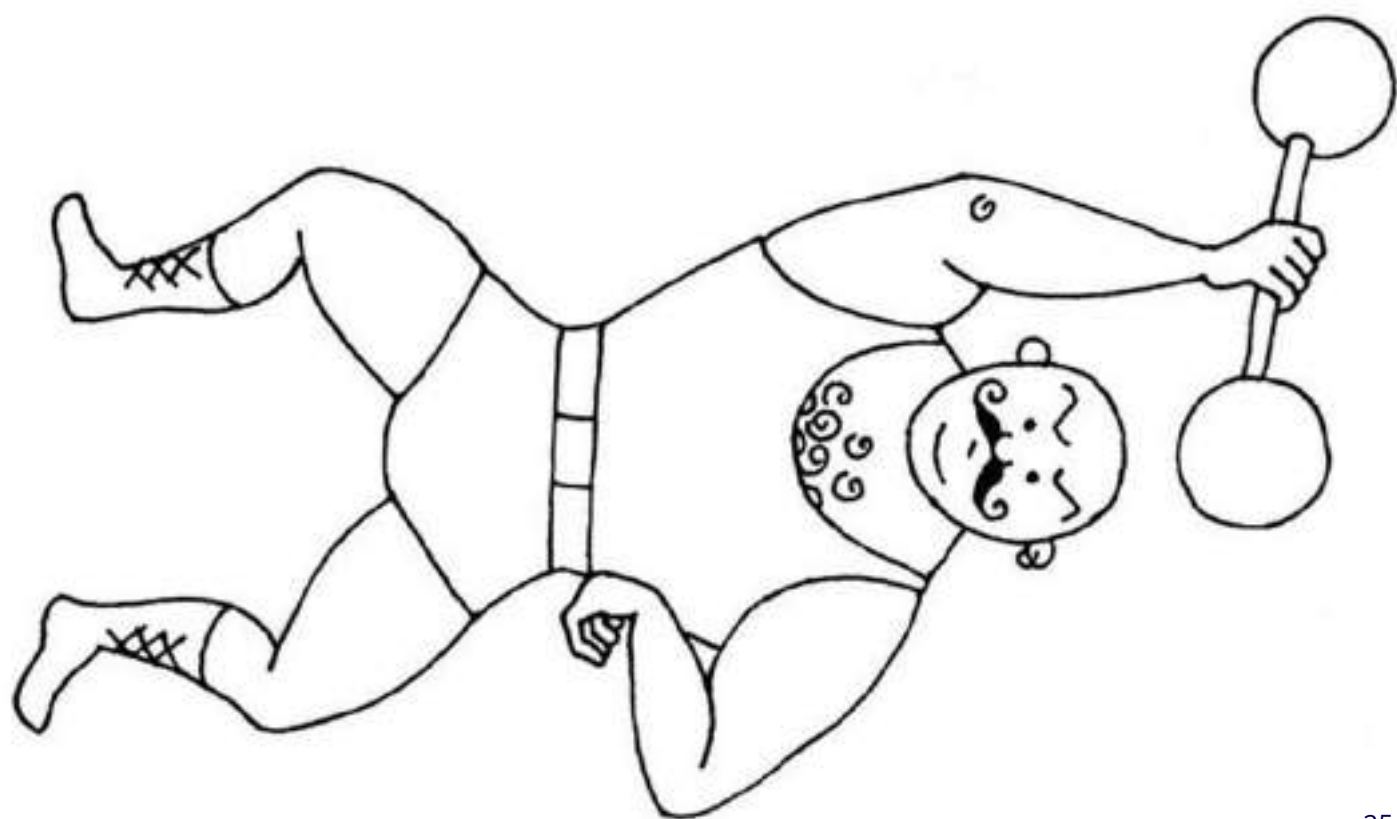


COOL2BKIDS.COM





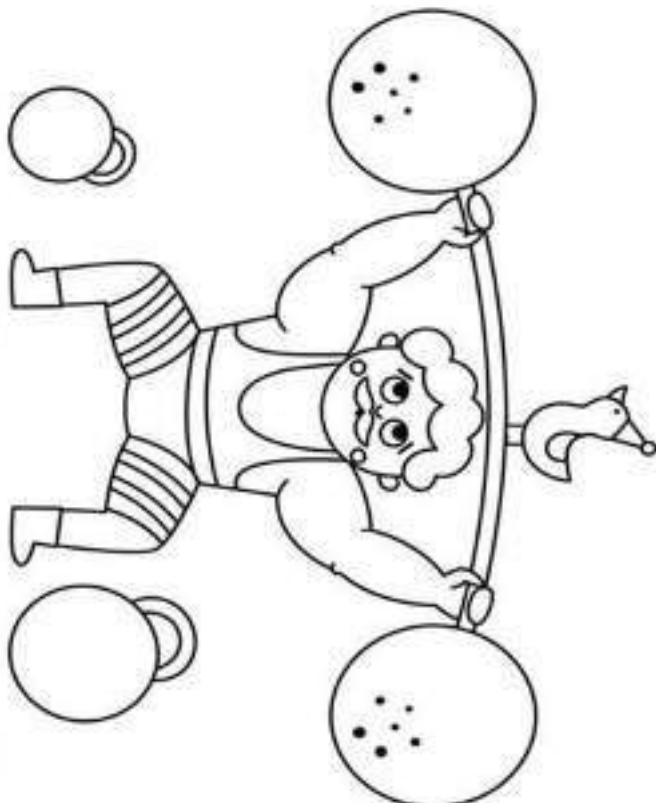
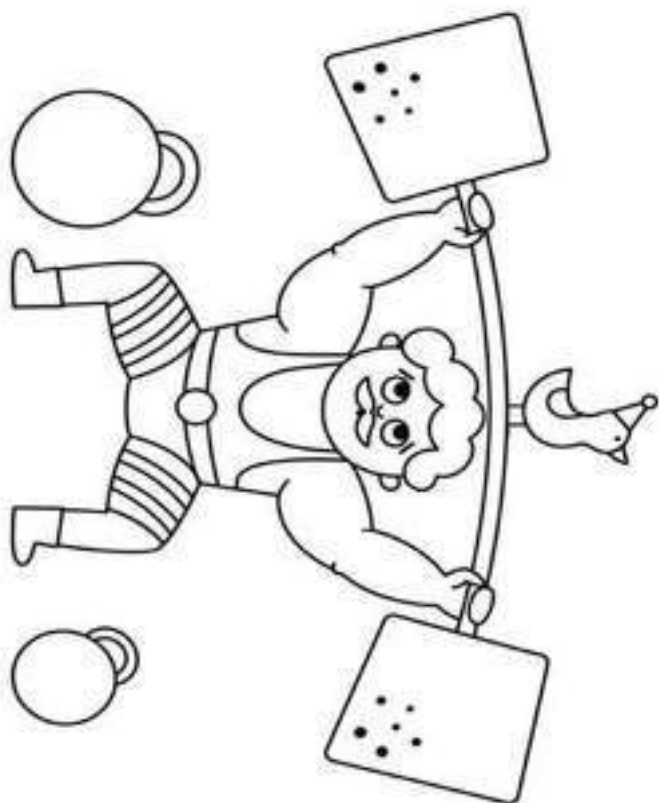




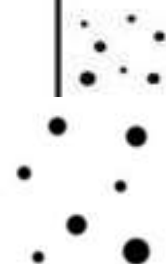
Busca el camino a la carpa



Busca las 5 diferencias



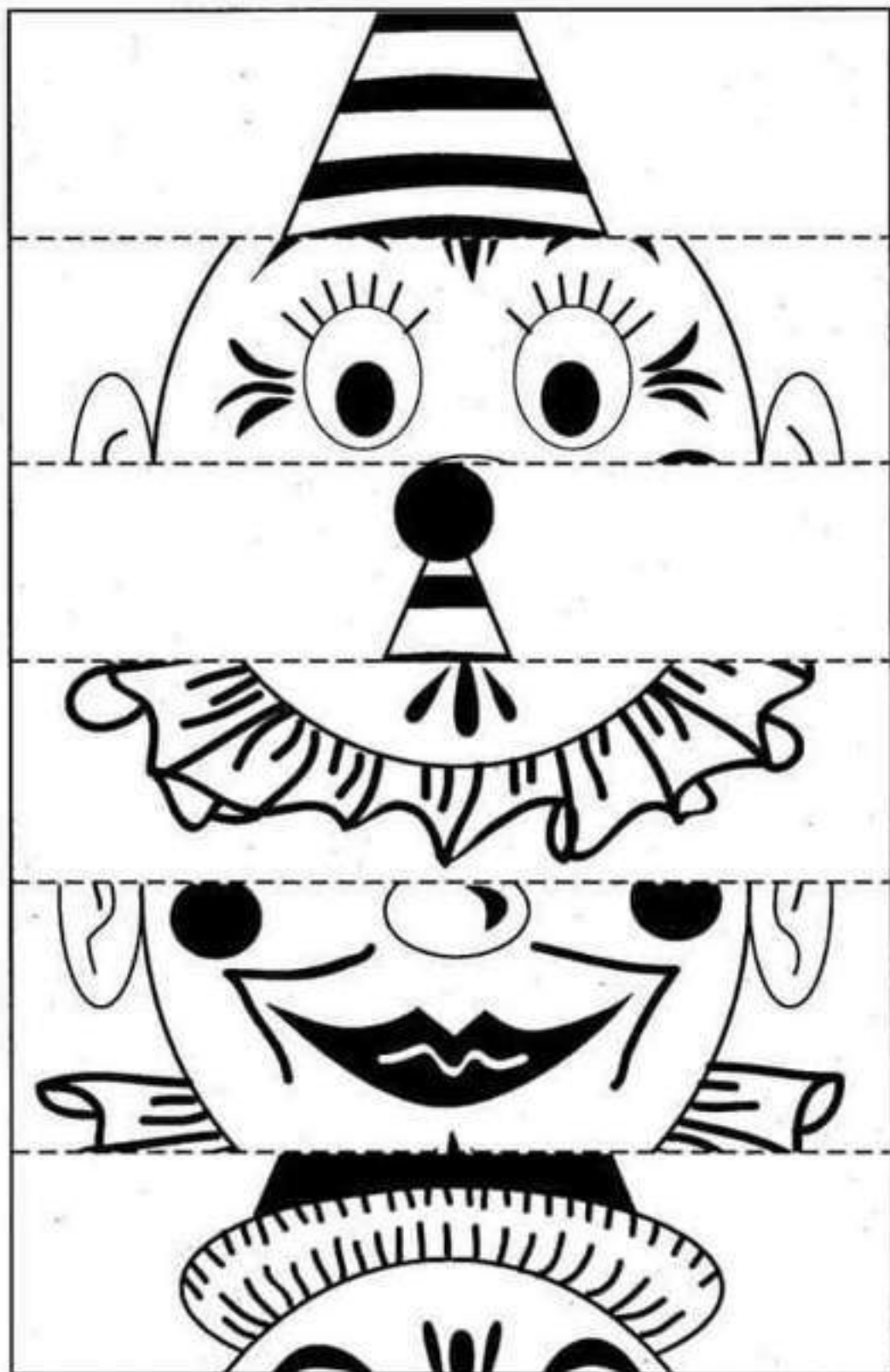
Spot 5 differences



Spot 5 differences

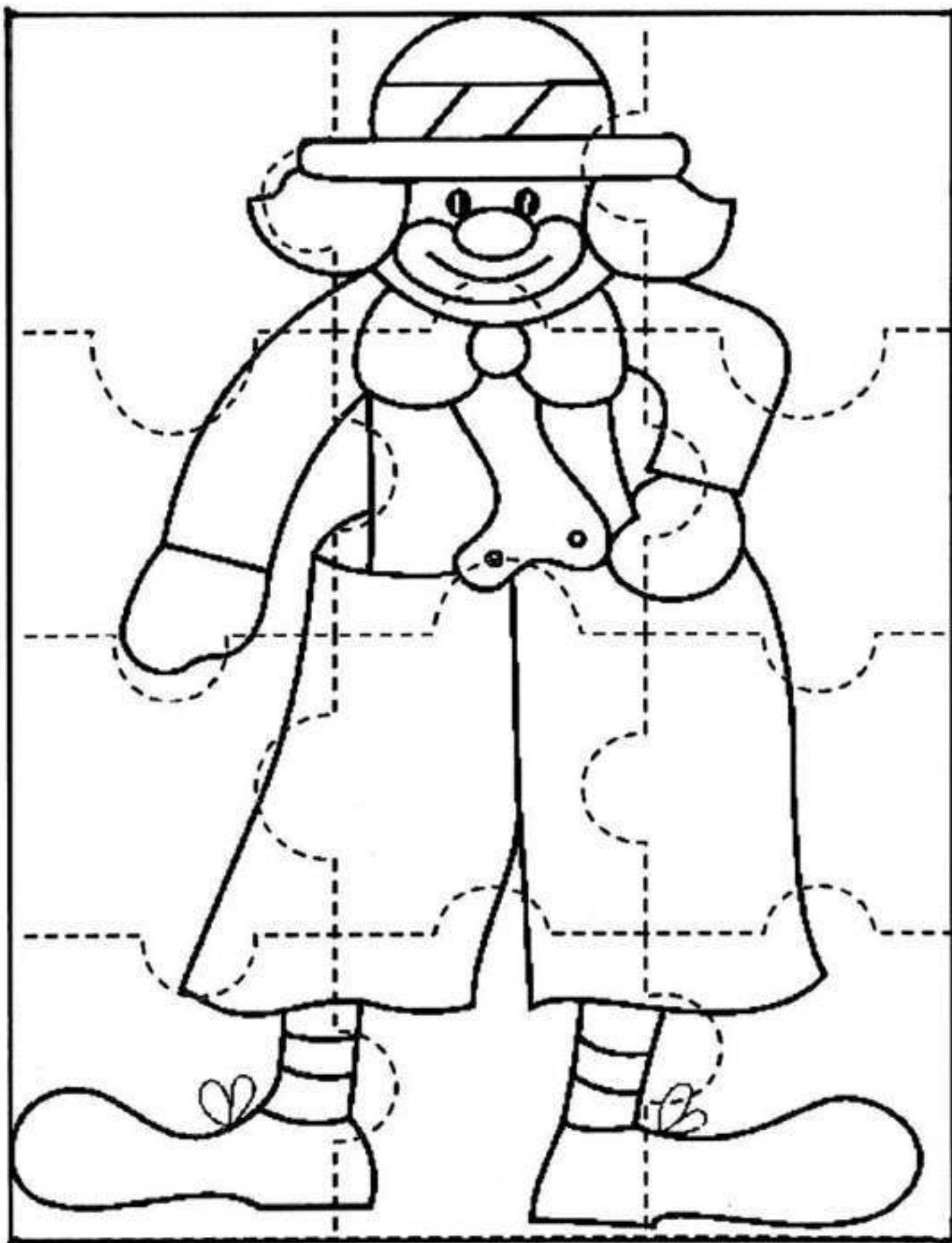


Pinta, recorta y ordena



Vágd ki és rakd össze a részleteket! Mit látsz a képen?

Pinta, recorta y haz el rompecabezas



e-children.blogspot.com

Anexo 2 (a partir de 8 años)

SOPA DE LETRAS

Encuentra de estos 10 artistas de circo un mínimo de 6:

M	T	R	A	P	E	C	I	S	T	A	W
O	A	H	Q	A	D	R	P	Z	C	B	F
N	F	L	L	I	C	A	R	I	O	M	O
O	P	R	A	S	B	R	A	V	T	G	R
C	J	P	N	B	E	G	O	Q	H	X	Z
I	Z	A	T	F	A	P	E	B	D	R	U
C	L	Y	A	M	O	R	Q	U	A	P	D
L	I	A	V	K	M	W	I	L	H	T	O
I	G	S	T	H	B	L	Q	S	A	L	A
S	P	A	Z	Q	V	Y	K	R	T	O	Ñ
T	H	O	M	B	R	E	B	A	L	A	W
A	T	S	I	L	U	B	M	A	N	U	F

- 1.Monociclista
- 2.Payasa
- 3.Maga
- 4.Funambulista
- 5.Malabarista
- 6.Trapecista
- 7.Acróbata
- 8.Forzudo
- 9.Icario
- 10.Hombrebala

Solución

M	T	R	A	P	E	C	I	S	T	A	
O	A			A							F
N		L		I	C	A	R	I	O		O
O			A			R	O				R
C		P		B		G	O				Z
I		A			A			B			U
C		Y		M		R	Q		A		D
L		A					I			T	O
I		S						S			A
S		A							T		
T	H	O	M	B	R	E	B	A	L	A	
A	T	S	I	L	U	B	M	A	N	U	F

Anexo 3 (a partir de 10 años)

“El circo de la mariposa”, un conmovedor cortometraje de superación personal

Su mensaje no puede ser más claro, CRÉETELO, cualquiera de nosotros podemos cumplir nuestros propósitos con esfuerzo, confianza y seguridad, centrándonos en nuestras capacidades y habilidades, sin límites.

Este cortometraje transmite una historia de enseñanza donde predominan valores como el de superación, amor, compañerismo, responsabilidad, respeto, tolerancia, amistad, humildad, honrradez, alegría, fraternidad, generosidad y recompensa, gracias al esfuerzo que hacen los personajes en su lucha a lo largo de la vida para llegar al desarrollo óptimo.

El personaje Will, de ser una persona, o mejor dicho, no ser persona sino objeto expuesto al público como raro y diversión para la gente, pasa a convertirse en una persona digna, respetada, feliz y deseada por los demás. Descubre cualidades en él que desconocía por el momento, después de un largo recorrido de esfuerzo y superación personal, llegando así a la felicidad.

En la vida real nos encontramos con obstáculos y situaciones complicadas que debemos superar. Hay que luchar por lo que queremos sin rendirnos, dejando a un lado las humillaciones. Para superar dichos obstáculos, primero nos tenemos que enfrentar a la realidad, ¿qué es lo que queremos para nosotros mismos?, hacerse valer, tener confianza en sí mismo, una autoestima alta y con esfuerzo así, alcanzar nuestros sueños con dignidad.

Nuestra labor como adultos es buscar estrategias de intervención para cada niño con necesidades. Aquellos que necesiten nuestro apoyo, hay que reconocer y aceptar las diferencias individuales, no centrar el problema en el alumno sino hacer relevante el contexto, es decir, aquellas situaciones de aprendizaje que se presenten para que el alumno pueda aprovechar las oportunidades.

Además, tenemos que incidir con actitudes positivas como es el respeto y el conocimiento real del otro, y conseguir mejorar el autoconcepto personal y académico del alumno, respetando la identidad cultural de todos nosotros.

Reflexión de María Isabel Torres Almodóvar sobre “El circo de las mariposas”

Maestra de educación primaria. Especialista en audición y lenguaje.

Enlace al video de “El Circo de las Mariposas”:

<https://www.youtube.com/watch?v=XdOïTL2N1S4>