

LA VOZ
AHOGADA
PROJECTE ESCÈNIC

DOSSIER PEDAGÒGIC

“DONES LLIURES
(MUEJRES LIBRES)”

LA VOZ AHOGADA PROJECTE ESCÈNIC

DINÀMICAS PREPARATORIAS PARA LA ACTIVIDAD POST-FUNCIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “ DONES LLIURES (MUJERES LIBRES)”

SINOPSIS

“DONES LLIURES (MUJERES LIBRES)” Es la primera puesta en escena que relata las torturas, la situación y las vivencias de las presas durante el tardofranquismo (años 60 y 70), poniendo el foco en las presas políticas condenadas por delitos que hoy en día son derechos, en las presas por razones LGTBIQ +, y el colectivo romaní.

Dones Lliures (Mujeres libres), describe, partiendo del relato autobiográfico de sus protagonistas, la convulsa situación del tardofranquismo y la lucha por las libertades y la democracia por parte de las mujeres que la llevaron a cabo.

GRUPOS

Dividimos el alumnado en grupos o parejas. En la actividad post-función se preguntará a cada grupo sobre las cuestiones planteadas a continuación. Son preguntas que se pueden responder viendo la representación y para algunos de ellos también está hablar en clase o buscar información.

En la obra de teatro salen diferentes testimonios de mujeres reales, algunas de las cuales vendrán a la actividad post-función. Esta actividad tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos.

GRUPO 1 PREGUNTAS EN RELACIÓN AL TESTIMONIO DE CONCHITA SÁNCHEZ MEDINA

- Qué edad tenía Conchita cuando fue detenida?
- Por qué fue detenida? De qué delito o delitos fue acusada?
- Los delitos por los cuales fue acusada Conchita, son derechos hoy en día? Qué derechos pensáis que son?

GRUPO 2 PREGUNTAS EN RELACIÓN AL TESTIMONIO DE MAGDA SEGURA

- Magda Segura participó en uno de los primeros mítines políticos en Cataluña justo después de la muerte del dictador, donde expuso las reivindicaciones feministas de diferentes colectivos de mujeres. En la obra se mencionan algunas de estas reivindicaciones, podríais citar algunas de ellas?
- Qué desigualdades sufrían las mujeres por el hecho de ser mujer durante la dictadura franquista? (En la obra se habla de algunas, es recomendable antes del día de la función teatral buscar información previa, preguntar a las abuelas o familiares mujeres que hayan vivido aquella época)

GRUPO 3 PREGUNTES EN RELACIÓN AL TESTIMONIO DE ISABEL LÓPEZ

- Isabel López trabajaba en la SEAT.
 - Por qué detuvieron a Isabel López?
 - Había sindicatos en la época de la dictadura? Los trabajadores podían exponer sus peticiones laborales, o ejercer sus derechos laborales libremente?
-

GRUPO 4 DELITOS QUE AHORA SON DERECHOS

- A lo largo de toda la obra se habla de acciones, conductas, o elecciones de vida de las personas que eran consideradas como delitos durante la dictadura franquista, y por los cuales podías ser detenido e ir a la prisión o tener que pagar una multa. Hoy en día estos delitos son derechos. Podrías mencionar algunos de ellos?

GRUPO 5 SITUACIÓN DE LA MUJER DENTRO DEL AMBITO FAMILIAR

- Durante la época de la dictadura, un matrimonio se podía divorciar?
 - Qué pasaba si el marido ejercía violencia contra la mujer y/o los hijos? Podía la mujer denunciar esta situación? Podía marchar de casa?
-

TEMAS PARA HACER PREGUNTAS EN EL COLOQUIO

Temas e ideas para que el alumnado pueda aprovechar la experiencia de hacer un coloquio/actividad con testimonios de la obra, y pueda realizar preguntas a las mismas. Son temas que salen en la obra.

TRABAJO

- Salarios hombres/mujeres
- Formas de protesta para mejorar las condiciones de trabajo y los sueldos.
- Edad en que empezó a trabajar el entrevistado/ada.
- Trabajo que hacía.

EMIGRACIÓN

- La decisión de migrar
- El viaje
- La llegada al lugar de destino
- Relación con Cataluña: lengua, cultura, costumbres.
- Participación en asociaciones, movimientos, luchas.

LUCHAS Y MOVIMIENTOS VECINALES

- Los gobiernos locales durante el franquismo y su gestión.
- Situación y necesidades de infraestructuras en los barrios.
- Tipo de asociaciones en que participó.
- Reivindicaciones y métodos de lucha.
- Mejoras conseguidas.

LA VIDA COTIDIANA DE LOS ANTIFRANQUISTAS

- Participación en organizaciones estudiantiles de oposición al franquismo.
 - El miedo al compromiso político y a la participación activa en los movimientos de oposición al régimen.
 - Relaciones entre vida cotidiana (estudios, trabajo) y lucha (vivir en la semiclandestinidad).
 - La represión.
-