

MENTIR LO MINIMO

CIA. ALTA GAMA



- Dossier pedagógico -

- INDICE -



▶ NOTA DE INTENCIÓN	1
▶ EL ESPECTÁCULO	2
▶ TEMAS	3
▶ LA MEDIACIÓN	4-6
▶ CALENDARIO	7
▶ CONTACTO	8

- NOTA DE INTENCIÓN -



"Si todo ser humano se convirtiera en una potencialidad creativa, este mundo absurdo en el que vivimos, no estaría permitido"

RICARDO TALENTO

Partiendo del punto en el que creemos que la cultura forma parte del aprendizaje social y también del aprendizaje de uno mismo, proponemos este material para compartir nuestros pensamientos y reflexiones sobre algunos temas presentes en la sociedad actual: **¿Qué es la belleza? ¿Qué importancia tiene? ¿Qué sentimos por nuestro cuerpo en relación con este concepto?**

Proponemos este debate, que nos parece importante, con alumnos de secundaria de forma activa y lúdica.

Por eso proponemos talleres, para trabajar dos ejes principales con los alumnos.

El primer eje gira en torno a la reflexión y el debate sobre determinados temas como los prejuicios físicos, la belleza o la aceptación del propio cuerpo. El segundo eje, pretende guiar un proceso creativo para construir juntos un proyecto artístico.

Imaginamos este proyecto en dos etapas:

1 / Presentación del espectáculo MIM «Mentir Lo Mínimo» + Debate después del espectáculo

2 / Interrogarnos sobre los cánones de belleza: Atelier de circo y fotografía



- EL ESPECTÁCULO -



Mentir lo Mínimo

MLM es un proyecto que gira en torno al movimiento minimalista.

Hemos trasladado los procesos de creación de una obra plástica o escultórica minimalista a un espectáculo en vivo, a una obra escénica.

Ningún elemento es aleatorio y ningún elemento es innecesario.

El movimiento minimalista nació como contrapropuesta al arte puramente decorativo y hace hincapié en la experiencia de la obra por parte del público y, al mismo tiempo, es la mirada y la acción del público lo que completa la obra.

Al igual que en la escultura minimalista, **esta creación no está completa sin la mirada del público, sin su presencia.**

El cuerpo del público está presente en el escenario con nosotros y son esos cuerpos los que nos ayudan a crear la obra.

Como dice Frank Stella "es lo que es", y dependiendo de quién la mire, será una u otra interpretación, porque la obra no depende del artista, sino de los ojos que la ven.

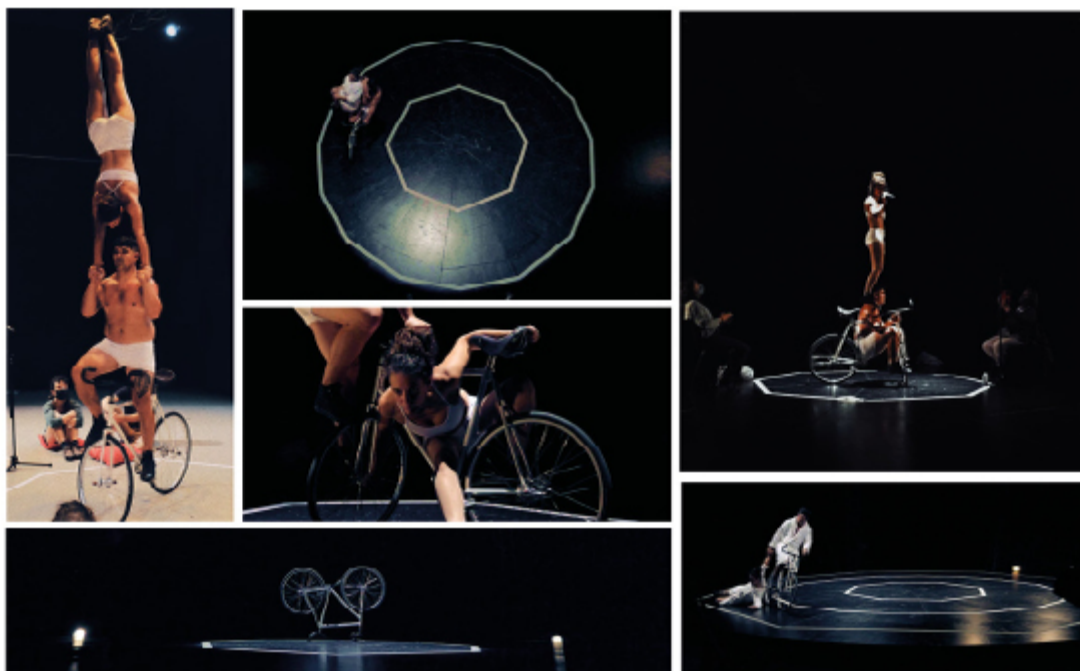
Sinopsis

Circo minimalista.

Creemos que en la sencillez está la esencia y la posibilidad de sentir más ampliamente todo lo que no se ve. La simple acción es, para nosotros, la lupa de las sensaciones.

Un espectáculo que, más allá de su apariencia, nos acerca a la complejidad de la autoaceptación.

Sencillo, poético y, por qué no, divertido.





La Belleza

Nos preguntamos cuál es la definición de la palabra belleza y cómo ha evolucionado a lo largo de la historia de la humanidad.

Desafiamos el “canon de belleza” que existe actualmente en la sociedad y nos preguntamos si esta belleza existe, si es real.

Actualmente vivimos en una sociedad [occidental] donde la imagen es una parte muy importante de nuestras vidas, pero **las imágenes que vemos cada día ¿son reales? ¿O están manipuladas?**

También queremos abrir un debate sobre el concepto del canon de belleza, ya que en otras sociedades, como los saharauis, la mujer bella es la que tiene sobrepeso o en Corea del Sur, donde la belleza de las mujeres y los hombres es tener los ojos grandes, en China, la belleza femenina es tener los pies pequeños ...

Hay muchos ejemplos de diferentes cánones de belleza y abrimos el debate sobre por qué en cada sitio es diferente ¿Qué características tienen en otros países? ¿cuáles son las comunes?

Aceptación del cuerpo

En la sociedad actual, aceptar nuestro cuerpo es algo que no está de moda.

De hecho, hay muchas maneras de cambiar el cuerpo para adaptarlo al “canon de belleza” occidental: con operaciones, o con filtros, o incluso con aplicaciones móviles que cambian el cuerpo y la cara, el color de los ojos, la forma del cabello, etc.

Proponemos trabajar sobre la tolerancia con nosotras mismas, con nuestro cuerpo, conociéndolo y aceptándolo tal como es.

Tenemos muchos prejuicios físicos ¿cuáles son? ¿Dónde los podemos encontrar? ¿Los podemos identificar en nosotras? ¿Son reales?



- LA MEDIACIÓN -



La mediación se divide en dos partes:

En primer lugar, la representación, seguida de una reflexión con los alumnos para empezar a interrogarnos sobre los temas que queremos abordar.

La segunda parte es un taller corporal ilustrado por la fotografía, en el que seguiremos cuestionándonos estas preguntas. Observando y prestando atención a nuestro cuerpo y mediante ejercicios de expresión corporal abordaremos estas cuestiones de una forma más práctica.

ESPECTÁCULO + DEBATE

Durante esta presentación, actuaremos la obra para los alumnos.

A continuación, expondremos sus temas, sus lenguajes, así como su proceso de creación. A continuación habrá un momento de intercambio y debate con los estudiantes.

A través de este tiempo de debate, queremos invitar a los jóvenes a un proceso de concienciación sobre los temas de la obra y proponerles un cuestionamiento abierto hacia el desarrollo del pensamiento creativo.

L'ATELIER

El taller se basa en los conceptos que aparecen en el espectáculo. Es decir, siempre está vinculado al concepto de belleza y a la forma en que, a lo largo de la humanidad, lo hemos ido modificando. No sólo está presente el concepto de belleza, sino también la cuestión de la relación con nuestro propio cuerpo.

¿Qué nos gusta, qué no nos gusta, qué nos parece feo, qué nos avergüenza, qué nos hace reír? Siempre nos haremos estas preguntas a través de ejercicios corporales, pero también a través de la fotografía.

La idea es retratar, a través del testimonio de la fotografía, el cambio del propio cuerpo.

Trabajo corporal

Trabajaremos sobre la consciencia corporal a través de tres ejes :

Equilibrio

Peso

Confianza

Al principio de cada sesión, dedicaremos unos minutos a reconocer el estado de nuestro cuerpo. Trabajaremos la conciencia corporal a través de la visualización mientras nos preguntamos qué sensaciones y señales nos envía nuestro cuerpo.

A través de esta práctica, trabajaremos la postura corporal de los alumnos, centrándonos especialmente en la verticalidad del cuerpo, la rectitud...

A lo largo del taller, propondremos diferentes ejercicios corporales para trabajar las sensaciones de equilibrio y peso, tanto individual como colectivamente.

El equilibrio y el peso nos dan una idea de la naturaleza y el funcionamiento de nuestro propio cuerpo. ¿Cuáles son esos límites y cómo podemos ampliarlos?

También trabajaremos la confianza en uno mismo, un elemento muy común e importante en la práctica de las artes circenses.

Por ejemplo, confianza en soltar tu peso sobre tu pareja y confianza en ser capaz de soportar el peso de tu pareja.

A lo largo del taller, trabajaremos el cuerpo desde un punto de vista muy atento y sincero, escuchando siempre el ritmo de los alumnos.

A través de la fotografía

Acompañaremos y describiremos todo este proceso corporal a través de la fotografía.

La idea es mantener un rastro fotográfico de la evolución del cuerpo a lo largo del taller. Por lo tanto, haremos una foto de nuestro cuerpo el primer día y el último, para ver cómo y de qué manera ha cambiado la postura.

También haremos fotos para poder entender las partes de nuestro cuerpo.

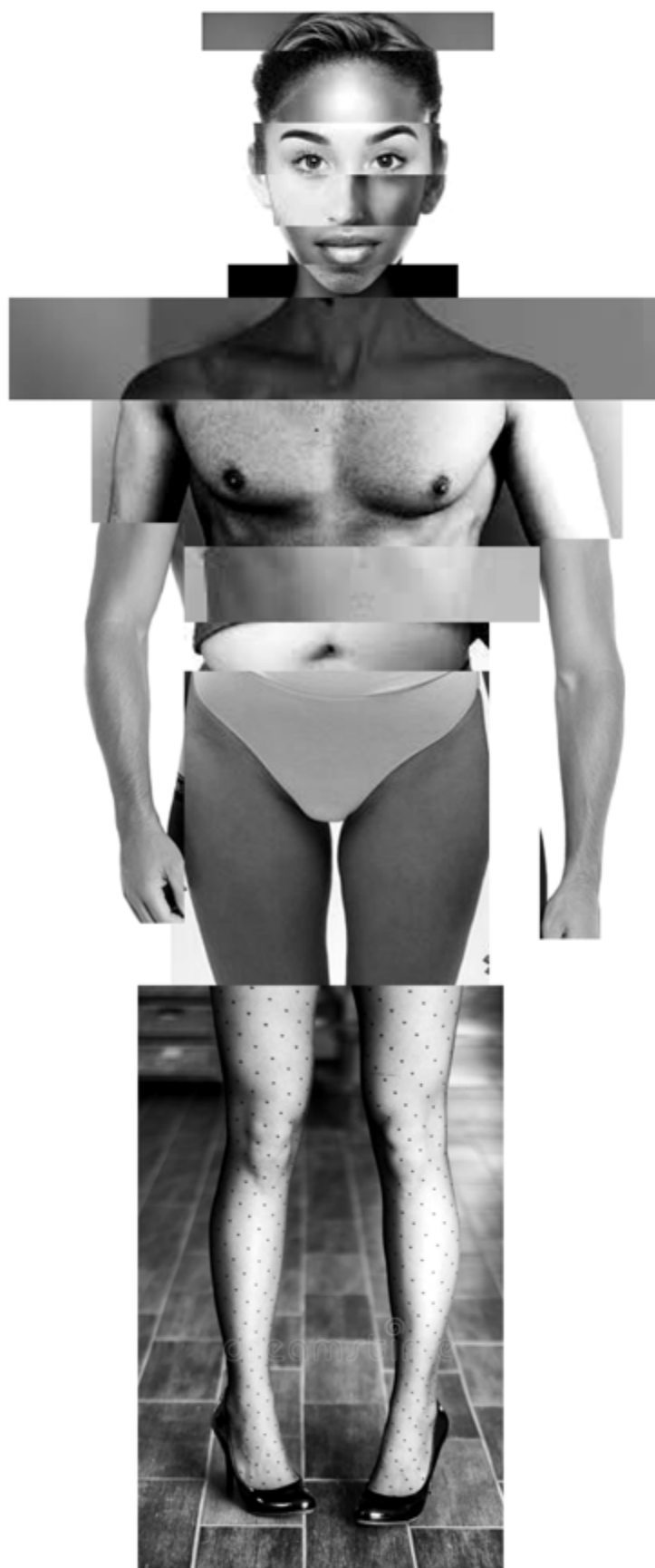
La idea es conocer nuestros cuerpos a través de la fotografía y aceptar los cuerpos de los demás.

Nos haremos fotos de la cara, el cuello, el pelo, la barriga, los pies...

Con la fotografía, jugaremos con nuestros cuerpos para generar belleza a través de medios poco convencionales. La belleza no es sólo el canon estético al que estamos acostumbrados, puede estar presente y observarse a través de detalles indescifrables.

Por último, haremos un collage con las diferentes partes del cuerpo de los participantes tomadas en fotos, con la idea de crear un personaje único compuesto por todas las personas de la clase.





- CALENDARIO -



Opción 1

- Presentación del espectáculo **MLM** + debate
- 1 semana de lunes a viernes // 2h por día (o 1h30)

Opción 2

- Presentación del espectáculo **MLM** + debate
- 3 días por semana durante dos semanas // 2h por día (o 1h30)

El calendario y la forma exactos se definirán con el colegio.
También son posibles otras formas.



Fotografías tomadas en marzo de 2022 durante la mediación cultural en el Colegio Edmond Rostand de La Ravoire

CIA. ALTA GAMA

Producción / Difusión : Angéla Kontis

diff.cialtagama@gmail.com

+33 (0) 6 01 76 97 56

Mediación / Artístico : Amanda Delgado

cialtagama@gmail.com

619 43 03 59

www.cialtagama.com

