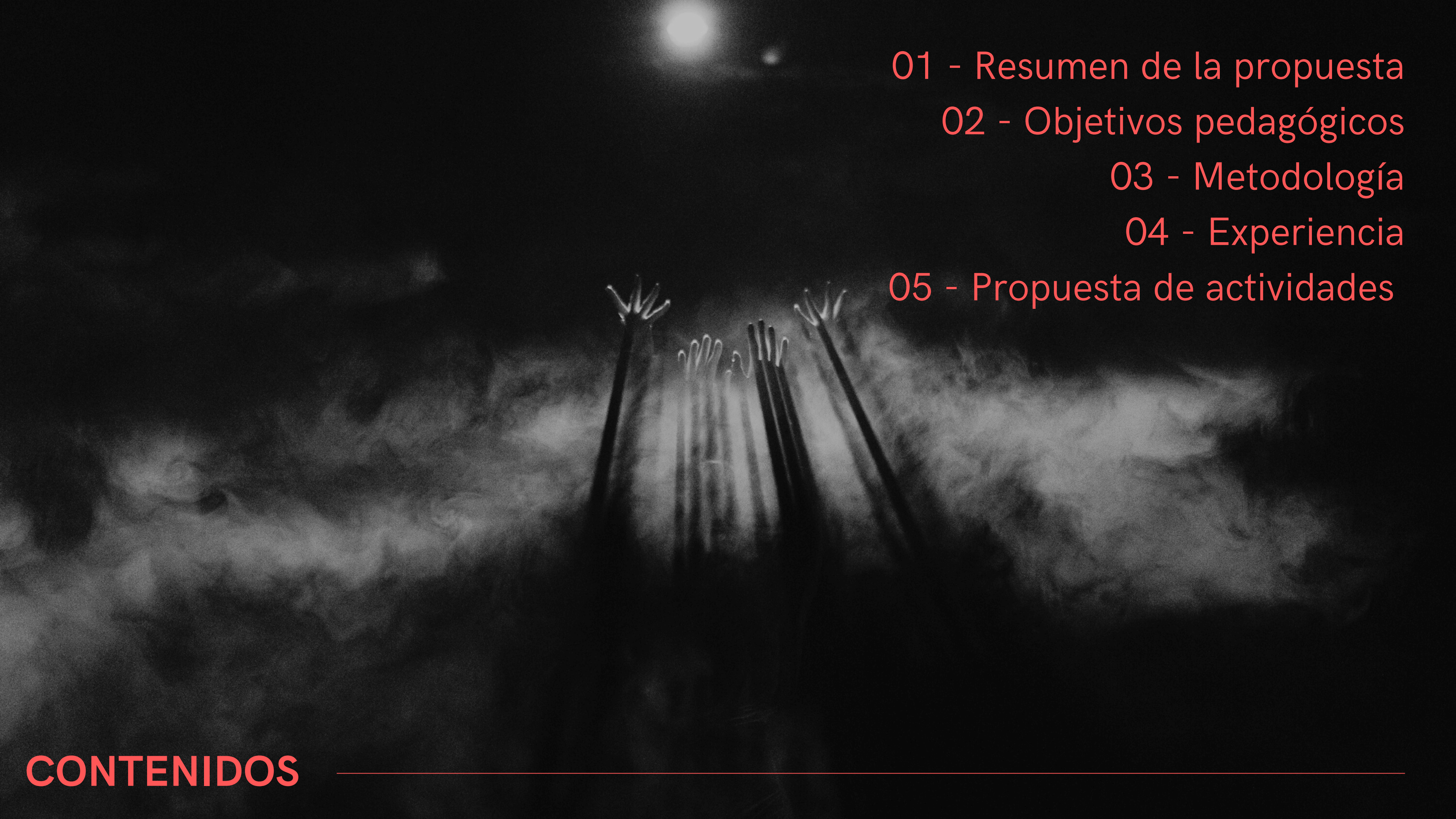


DOSSIER PEDAGÓGICO ESTRIP



MATERIA INDÓMITA: BAILAR LA INCOMODIDAD,
ESCUCHAR EL DESGARRO

- 
- 01 - Resumen de la propuesta
 - 02 - Objetivos pedagógicos
 - 03 - Metodología
 - 04 - Experiencia
 - 05 - Propuesta de actividades

01 - RESUMEN DE LA PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

ESTRIP es una propuesta de danza contemporánea donde el vestuario con velcros genera paisajes sonoros en escena. Esta fricción entre cuerpo, vestuario y sonido se convierte en un detonante poético para hablar de ruptura, vulnerabilidad y resiliencia. El proyecto de mediación propone un acercamiento activo a la danza desde lo sensorial, la escucha y el juego con el sonido como herramienta expresiva.

DESTINATARIOS

- Educación Primaria (3º a 6º)
- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato Artístico y Escénico
- Educación Especial (adaptaciones posibles)
- Formación de profesorado o mediadores culturales



02 - OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

El objetivo principal del dossier pedagógico de ESTRIP es abrir un espacio de reflexión, investigación y práctica sobre la relación entre el cuerpo, el sonido, el vestuario y la emoción en el contexto de la creación escénica contemporánea.

Entre los **objetivos específicos** se encuentran:

- Desarrollar la sensibilidad hacia la poética del movimiento, explorando cómo los materiales (como el velcro) pueden afectar y transformar la calidad del gesto.
- Estimular la creatividad desde la incomodidad, entendida no como límite, sino como motor generador de nuevas posibilidades expresivas.
- Investigar la conexión entre cuerpo, sonido y espacio, proponiendo una escucha activa del propio cuerpo y del entorno.
- Fomentar procesos de creación colectiva e instantánea, a través de composiciones breves surgidas de la experimentación con materiales sonoros y vestuario.
- Reflexionar sobre el simbolismo del desgarró, vinculado a experiencias personales o colectivas de ruptura, duelo o transformación, desde un enfoque artístico y emocionalmente seguro.



03 - METODOLOGÍA



El proyecto parte de una breve introducción al universo de ESTRIP y su dramaturgia sonora. A través de dinámicas físicas accesibles, se invita al alumnado a descubrir cómo sus cuerpos también pueden "componer" desde lo sonoro y lo sensorial. Se utilizan velcros, papeles, tejidos reciclados y el propio cuerpo como generadores de sonido, siempre desde una perspectiva respetuosa, lúdica y activa.

ESTRIP propone una danza que no se impone, sino que se escucha; una poética del desgarró que celebra la unión desde la diferencia. Además, promueve el pensamiento crítico desde la percepción sensorial y amplía la definición de danza desde lo cotidiano.

04 - EXPERIENCIA



DURACIÓN Y FORMATO

- 1 taller por grupo (60-90 min)
- Posibilidad de 2 sesiones (introducción + desarrollo) si el centro lo desea
- Función
- Opcional: acompañamiento posterior a la función en el teatro a través de un coloquio post-función

05 - PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- **Laboratorio de escucha:** ejercicios de atención al entorno y a los sonidos del cuerpo.
- **Cuerpos que rascan:** explorar el movimiento con elementos cotidianos que suenan.
- **Velcros poéticos (o otros materiales):** experimentación con velcros como prótesis creativa y metáfora.
- **Improvisación guiada:** coreografías breves a partir del sonido que generan los cuerpos.
- **Conversación performativa:** diálogo sobre lo vivido, con participación libre.

MATERIALES

- Retales con velcro
- Telas reutilizadas
- Papel kraft o materiales reciclados con textura
- Grabadora o dispositivo de audio básico (opcional)
- Micrófonos (abastece la compañía)
- Altavoces o sistema de reproducción para mostrar el universo sonoro



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DURACIÓN APROX
LABORATORIO DE ESCUCHA	Ejercicios de escucha activa del entorno y del propio cuerpo para despertar la atención sensorial	Fomentar la atención plena y la sensibilidad sonora	15-20 min
CUERPOS QUE RASCAN	Exploración de movimiento con objetos cotidianos que emiten sonido (papeles, tejidos, piel...)	Activar la percepción del cuerpo como generador de sonido y movimiento	15-20 min
VELCROS POÉTICOS	Experimentación con velcros como extensión del cuerpo para generar sonido y reflexión poética	Asociar conceptos de desgarrar y unión a través del tacto y la escucha	20-25 min
IMPROVISACIÓN GUIADA	Composición espontánea de pequeñas piezas coreográficas a partir de las sonoridades creadas	Impulsar la creatividad y la expresividad sin necesidad de técnica formal	20 -25 min
CONVERSACIÓN PERFORMATIVA	Espacio de diálogo y reflexión sobre lo vivido en el taller y sobre la percepción de la danza	Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de expresión verbal sobre la experiencia artística	15 - 20 min

