

DOSSIER PEDAGÓGICO

· FALSO NEGATIVO

Circo contemporáneo · Teatro gestual · Acción social y educativa

1. Introducción

¿Qué ocurre cuando el circo deja de ser solo espectáculo y se convierte en una herramienta para comprender el mundo? ¿Qué sucede cuando el equilibrio, el riesgo y la fragilidad del cuerpo hablan de **desplazamiento forzado**, **precariedad laboral**, **racismo** y **violencia estructural**?

Falso Negativo es una propuesta escénica y pedagógica que utiliza el **circo como metáfora visual** para abordar realidades sociales urgentes. A través del gesto, el humor y el desequilibrio, la obra narra el encuentro entre dos personas desplazadas:

- un campesino que huye de su tierra cargando todo lo que puede salvar,
- un artista precarizado que vive en el filo de la cuerda floja.

El proyecto pedagógico se fundamenta en la capacidad del circo y del teatro físico para **transmitir valores**, activar el pensamiento crítico y generar espacios de reflexión colectiva. Igual que los cuentos clásicos han sido herramientas de socialización, *Falso Negativo* utiliza el lenguaje corporal y visual para cuestionar narrativas, desmontar estereotipos y abrir conversaciones necesarias.

2. ¿Qué es la educación crítica a través del circo?

Siguiendo el enfoque del dossier de coeducación, adaptamos el concepto a nuestro ámbito:

Educación a través del circo implica:

- desarrollar capacidades expresivas, emocionales y corporales;
- eliminar estereotipos sobre cuerpos, profesiones, orígenes y roles sociales;
- fomentar la empatía y la comprensión de realidades diversas;
- activar el pensamiento crítico mediante experiencias vivenciales.

El circo, como lenguaje universal, permite trabajar:

- la fragilidad,
- el riesgo,

- la cooperación,
- la confianza,
- la resiliencia.

En *Falso Negativo*, estos elementos se convierten en herramientas pedagógicas para comprender el desplazamiento forzado, la precariedad y la discriminación.

3. El espectáculo como transmisor de valores

Tal como ocurre con los cuentos tradicionales, el circo posee una estructura narrativa que facilita la transmisión de valores:

- **Universo maniqueo:** víctima, verdugo, supervivencia.
- **Justicia poética:** la cooperación salva, la solidaridad sostiene.
- **Indeterminación espacio-temporal:** la historia podría ocurrir en cualquier país.
- **Predominio de la acción:** acrobacias, equilibrios, gestos.
- **Objetos simbólicos:** costal, cuerda floja, chabola.
- **Final catártico:** la amistad como refugio.

El espectáculo permite trabajar con el alumnado temas como:

- desplazamiento forzado,
- pobreza estructural,
- racismo,
- violencia armada,
- manipulación mediática,
- resiliencia y apoyo mutuo.

4. Importancia pedagógica del circo y el teatro físico

Igual que los cuentos estimulan la imaginación, el circo estimula:

- la creatividad corporal,
- la inteligencia emocional,
- la capacidad de resolver conflictos,
- la expresión de vivencias y emociones,
- la construcción de identidad.

El alumnado aprende a:

- discriminar realidad y ficción,
- analizar discursos mediáticos,
- comprender la fragilidad humana,
- reflexionar sobre desigualdades sociales.

5. Temáticas pedagógicas del proyecto

Basado en los documentos adjuntos:

a) Desplazamiento forzado

El personaje campesino representa a miles de personas que deben abandonar su tierra por violencia, guerra o pobreza.

“Los nudos que ha dejado este conflicto armado y social son incontables...”
(Documento de mediación)

b) Precariedad laboral

El artista vive en el equilibrio literal y metafórico de la cuerda floja:

- trabajos inestables,
- rebusque,
- supervivencia creativa.

c) Racismo y discriminación

La obra visibiliza cómo ciertos cuerpos y orígenes son más vulnerables a la exclusión.

d) Manipulación mediática

El taller previo analiza fake news, discursos de odio y narrativas falsas.

e) Violencia estructural y conflicto armado

Se utilizan materiales de la Comisión de la Verdad de Colombia para contextualizar.

6. Estructura del programa pedagógico

A) Antes del espectáculo (2 horas)

1. Presentación y dinámica “Anudando la verdad” Los participantes comparten su origen y reflexionan sobre su propio desplazamiento (físico, emocional o social). Se realiza un taller simbólico basado en el texto citado:

“Los cuerpos trenzados, anudados, son dispositivos que invitan a dialogar...”
(Documento de mediación)

2. Taller “Verdad y Ficción en la Era Digital” Análisis de:

- vídeos de la Comisión de la Verdad,

- discursos políticos,
- fake news,
- fotografías y cartelería manipulada.
- A por que se ven obligados las personas a desplazarse

Objetivo: preparar al alumnado para identificar narrativas falsas durante la obra.

B) Durante el espectáculo (50 min)

Circo contemporáneo, teatro gestual y poética visual para abordar:

- precariedad,,
- desplazamiento,
- conflicto armado
- resiliencia.
- amistad

C) Después del espectáculo (30 min)

Debate “La Construcción de la Realidad” Diálogo entre alumnado, artistas y mediadores.

D) Taller de Teatro Foro (opcional, 2 horas)

Dinámicas:

- **Reemplaza al protagonista**
- **El Consejo Invisible**
- **Microescenas con cartas reales de familias desplazadas**

Aforo: hasta 40 personas.

7. Destinatarios

- ESO, Bachillerato, FP
- Centros culturales, casas de juventud
- Asociaciones de migrantes
- Centros de día y colectivos vulnerables
- Programas municipales y autonómicos
- Proyectos europeos de impacto social

8. Espacios necesarios

- Aula amplia sin obstáculos
- Espacio para exposición
- Sala o teatro 8 m x 8 m x 6–8 m altura
- Espacio de calentamiento 5 m x 5 m

10. Ficha artística

Bufoneta (Valencia)

Circo, clown, mimo y teatro físico con compromiso social.

Circo Sombra (Bogotá)

Circo social, artes visuales y pedagogía comunitaria.

Equipo pedagógico

- Ana Sánchez Carrión
- Karen Vargas
- Jorge Fernández
- Leonardo Díaz
- Antonio Díaz

11. Evaluación del proyecto

- Encuestas de satisfacción
- Buzón de cartas y testimonios
- Análisis de participación
- Retroalimentación con el equipo artístico

12. Contacto

Compañía Bufoneta

Web: <https://cia.bufoneta.es>

Correo: info@bufoneta.es

Teléfono: +34 644 522 546