

FANTASMA SONORO



Dossier pedagógico

La propuesta artística

Fantasma Sonoro es una pieza de danza contemporánea que investiga la relación entre movimiento, sonido y percepción. A lo largo de la obra, el cuerpo aparece como una superficie vibratoria capaz de producir, amplificar y transmitir sonido, desplazando la atención desde la representación hacia la experiencia de la escucha.

La pieza explora aquello que normalmente permanece en un segundo plano: la respiración, la fricción de la piel, el roce de los materiales, la voz antes del lenguaje o el sonido que acompaña a cada gesto. En este contexto, la danza no se construye únicamente desde el movimiento visible, sino también desde aquello que el cuerpo hace audible.

Más que narrar una historia, *Fantasma Sonoro* propone un espacio de percepción donde la mirada y la escucha se afectan mutuamente, invitando al espectador a descubrir nuevas formas de atención hacia el cuerpo y el entorno.

Algunas claves para la observación

No es necesario comprender la pieza desde una única interpretación. Puede resultar más interesante observar cómo cambia nuestra forma de escuchar y de mirar a medida que avanza la obra.

Durante la representación pueden surgir algunas preguntas:

- ¿Qué sonidos produce el cuerpo antes de que aparezca cualquier música?
- ¿Cómo modifica la escucha nuestra percepción del movimiento?
- ¿Qué sucede cuando la voz deja de transmitir palabras y se convierte en una materia sonora?
- ¿Dónde comienza y dónde termina el gesto?
- ¿Qué papel desempeñan el silencio, la respiración y la vibración dentro de la composición?
- ¿Qué relación aparece entre aquello que vemos y aquello que escuchamos?

Después de la función

La experiencia de *Fantasma Sonoro* puede abrir un espacio de conversación en torno a la percepción y la escucha.

Algunas preguntas que pueden servir para compartir la experiencia son:

- ¿Qué imágenes o sonidos permanecen en la memoria después de la función?
- ¿Hubo algún momento en el que escuchar modificó la manera de mirar?
- ¿Qué elementos sonoros producidos por el cuerpo llamaron más tu atención?
- ¿Cómo influyó el silencio en la experiencia de la pieza?
- ¿Qué diferencias encontraste entre escuchar una voz que habla y una voz que simplemente suena?

Líneas de investigación que atraviesan la pieza

Fantasma Sonoro dialoga con diferentes ámbitos de investigación artística y pedagógica:

- la escucha como práctica corporal;
- el cuerpo como espacio de resonancia;
- la relación entre tacto, vibración y movimiento;
- la voz entendida como materia física antes que como vehículo del lenguaje;
- la atención y la percepción como herramientas para la creación artística.

Estas cuestiones pueden convertirse en puntos de partida para actividades de mediación, encuentros con el público o propuestas educativas vinculadas a la danza contemporánea, la música, las artes vivas o la creación interdisciplinar.

Actividad complementaria

La pieza puede acompañarse del taller **Bailar lo espectral. Danzar entre el tacto y el sonar de la voz**, una propuesta práctica de dos horas de duración que profundiza en algunas de las preguntas que atraviesan *Fantasma Sonoro* mediante experiencias de escucha, percepción táctil, movimiento y exploración vocal.

El taller ofrece un espacio para experimentar corporalmente algunos de los materiales presentes en la obra y generar un encuentro directo entre creación, mediación y práctica artística.