



CANTAR CONTAR

DOSSIER PEDAGÓGICO

Habemus Teatro

Circo · Música · Cuentos · Baile · Participación

1. PRESENTACIÓN

CANTAR CONTAR es un espectáculo familiar de Habemus Teatro que combina circo, música, canciones, baile, humor, narración y participación directa del público.

A través de tres personajes de carácter cómico, el espectáculo propone un encuentro con el mundo de los cuentos desde una perspectiva lúdica, dinámica y participativa. Los personajes deberán ponerse de acuerdo para desarrollar su propuesta a través de cuentos, canciones y bailes, convirtiendo al público en parte activa de la experiencia escénica.

La propuesta está concebida para acercar las artes escénicas a niños y niñas mediante una experiencia próxima, divertida y participativa, en la que contar, cantar, bailar, jugar y escuchar historias forman parte de un mismo juego teatral.

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Fomentar el gusto por la lectura y los cuentos, presentando las historias como una experiencia cercana, divertida y compartida.

Estimular la imaginación y la creatividad mediante el juego teatral, la música y la narración.

Favorecer la expresión oral y corporal mediante canciones, movimiento, gestos, participación y comunicación con los personajes.

Potenciar la escucha activa y la atención siguiendo el desarrollo de las historias y participando en los diferentes momentos del espectáculo.

Trabajar la expresión emocional a través del humor, la interpretación y las situaciones escénicas.

Favorecer la participación y la cooperación, haciendo que los espectadores formen parte de la acción.

Acercar las artes escénicas al alumnado, mostrando la relación entre circo, música, danza, narración y juego.

3. EL VALOR DE CONTAR HISTORIAS

El cuento constituye uno de los principales recursos del espectáculo. Contar una historia permite desarrollar la imaginación, ampliar el vocabulario, trabajar la escucha y generar un espacio común entre intérpretes y espectadores.

En CANTAR CONTAR, la narración no se plantea como una actividad pasiva. Los personajes interactúan con el público y convierten el desarrollo de las historias en una experiencia compartida.

De esta manera, el cuento deja de ser únicamente algo que se escucha y se transforma en algo que se vive, se interpreta, se canta y se comparte.

4. MÚSICA, CANCIÓN Y MOVIMIENTO

La música constituye uno de los elementos fundamentales de la propuesta. Las canciones y los bailes permiten introducir diferentes ritmos y formas de expresión, favoreciendo la participación del alumnado y facilitando que los contenidos permanezcan asociados a una experiencia positiva.

El movimiento permite trabajar la expresión corporal y la relación entre cuerpo, música y espacio.

5. PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

Uno de los elementos fundamentales de CANTAR CONTAR es la participación. El alumnado no permanece durante toda la representación como espectador pasivo, sino que interviene en diferentes momentos mediante canciones, respuestas, juegos, movimientos y otras dinámicas vinculadas al desarrollo de la obra.

Esta participación permite trabajar aspectos como atención y escucha, expresión oral, memoria, coordinación, expresión corporal, relación con los demás, confianza y desinhibición, capacidad de respuesta y participación colectiva.

6. VALORES

El espectáculo permite trabajar, de forma transversal y adaptada a las edades del público, valores como la amistad, la cooperación, el respeto, la imaginación, la diversidad, la confianza y el acercamiento a la cultura y la lectura.

7. DESTINATARIOS

Público infantil y familiar. La experiencia de programación documentada sitúa el espectáculo dentro de actividades dirigidas a alumnado de Educación Infantil y Primaria, además de su programación en espacios culturales y familiares.

8. DURACIÓN Y FORMATO

Duración aproximada: 50 minutos.

Formato: espectáculo circo-musical participativo.

Espacios: teatros, centros culturales, colegios, espacios educativos y espacios abiertos adecuados para la representación.

9. PROPUESTA DE ACTIVIDAD PREVIA

Antes de la representación se puede realizar una breve conversación con el alumnado: ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es vuestro cuento favorito? ¿Qué personajes aparecen en los cuentos? ¿Se puede contar una historia cantando? ¿Y bailando? ¿Qué ocurre cuando el público también participa en una historia?

Esta actividad permite preparar al alumnado para comprender que en CANTAR CONTAR los límites entre contar, interpretar, cantar y participar se mezclan.

10. PROPUESTA DE ACTIVIDAD POSTERIOR

Después de la representación se puede proponer al alumnado la creación colectiva de un pequeño cuento: crear un personaje, elegir un lugar, crear un problema y contar la historia mediante palabras, dibujos, gestos, canciones o pequeñas escenas.

De esta forma, el alumnado pasa de ser espectador a convertirse en creador de historias.

11. COMPETENCIAS QUE SE PUEDEN TRABAJAR

Comunicación lingüística: escucha, comprensión, expresión oral y narración.

Competencia cultural y artística: acercamiento al circo, la música, la danza y la narración.

Competencia personal y social: participación, cooperación, confianza y relación con los demás.

Aprender a aprender: atención, memoria y comprensión de secuencias narrativas.

Creatividad: creación de personajes, historias y situaciones.

12. CANTAR CONTAR COMO EXPERIENCIA ESCÉNICA

La principal aportación pedagógica de CANTAR CONTAR reside en convertir el aprendizaje en una experiencia. El alumnado escucha, observa, canta, se mueve, responde, participa y se ríe. La aproximación a la lectura y a las historias se plantea así desde una experiencia artística, participativa y emocional.

13. EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA

CANTAR CONTAR cuenta con trayectoria de exhibición documentada desde 2021, cuando formó parte de la programación de Érase: la Ciudad del Cuento y la Palabra de Los Realejos, dirigida al público familiar.

Posteriormente ha continuado formando parte de programaciones culturales y educativas, incluyendo su presencia en La Laguna en 2025, dentro de una iniciativa específica de promoción de la lectura en centros escolares, y en Los Realejos en 2025, nuevamente dentro de Érase: la Ciudad del Cuento y la Palabra.

14. CIERRE

CANTAR CONTAR propone un acercamiento a las artes escénicas basado en la participación, la imaginación, la música, el movimiento y el valor de las historias compartidas. Una experiencia concebida para que niños y niñas no solo escuchen y observen, sino que también participen, se expresen y formen parte activa del hecho escénico.