



DOSSIER PEDAGÓGICO

KANIJO CIRCUS + ¡MONTAMOS EL CIRCO!

Propuesta escénica y formativa para centros educativos

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La propuesta combina el espectáculo unipersonal **KANIJO CIRCUS** con el taller participativo **¡MONTAMOS EL CIRCO!**, creando una experiencia artística completa donde el alumnado pasa de espectador a protagonista.

Primero observan, sienten y se emocionan.

Después experimentan, prueban y crean.

Esta estructura permite transformar la experiencia escénica en aprendizaje vivencial.

2. EL ESPECTÁCULO: KANIJO CIRCUS

KANIJO CIRCUS es un espectáculo de circo contemporáneo de 50 minutos donde el humor, la destreza y la participación activa del público se convierten en herramientas educativas.

A través de:

- Malabares (mazas, diábolo)
- Monociclo
- Equilibrios
- Trabajo rítmico y corporal

El alumnado descubre que detrás de cada logro hay ensayo, error, constancia y confianza.

El personaje de Kanijo convierte el fallo en juego, y la dificultad en reto superable.

3. EL TALLER: ¡MONTAMOS EL CIRCO!

Tras la experiencia escénica, el alumnado participa en un taller práctico de 90 minutos donde experimenta directamente las disciplinas circenses.

Se trabaja con:

- Pañuelos
- pelotas
- Aros
- mazas
- Diábolos
- devil stick
- Platos chinos
- Zancos
- pedalos
- Iniciación a acrobacias en colchonetas

Con un enfoque:

- Seguro
- Adaptado a edades
- Cooperativo
- Inclusivo

Aquí el aprendizaje es corporal, vivencial y emocional.

4. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO CONJUNTO

Objetivos generales

- Fomentar la cultura escénica en el ámbito educativo.
- Convertir la experiencia artística en aprendizaje práctico.
- Desarrollar habilidades motrices y emocionales.
- Potenciar la autoestima y la confianza.
- Promover el trabajo en equipo.

Objetivos específicos

- Comprender el proceso de aprendizaje basado en ensayo-error.
- Experimentar la superación personal.
- Desarrollar coordinación, equilibrio y ritmo.
- Fomentar la creatividad corporal.
- Trabajar la frustración desde el juego.

5. COMPETENCIAS CLAVE QUE SE DESARROLLAN

- Competencia cultural y artística.
- Competencia social y cívica.
- Competencia personal y aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión corporal.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

6. CONTENIDOS CURRICULARES RELACIONADOS

Educación Infantil

- Psicomotricidad gruesa.
- Expresión corporal.
- Desarrollo emocional.
- Juego cooperativo.

Educación Primaria

- Educación Física (equilibrio, coordinación, lateralidad).
- Educación Artística.
- Educación en Valores.
- Lengua (expresión oral y reflexión posterior).

Educación Secundaria

- Artes escénicas.
- Cultura contemporánea.
- Educación física y control corporal.
- Trabajo sobre identidad y construcción de personaje.

7. VALORES EDUCATIVOS QUE SE TRABAJAN

- Perseverancia.
- Cooperación.
- Respeto.
- Inclusión.
- Gestión del error.
- Autoconfianza.
- Creatividad.

El alumnado comprende que lo que parecía “magia” en escena es fruto de práctica y dedicación.

8. METODOLOGÍA

La propuesta combina:

1. Observación activa (espectáculo).
2. Participación emocional.
3. Experimentación directa (taller).
4. Aprendizaje lúdico.
5. Dinámicas cooperativas.

El proceso sigue una secuencia pedagógica clara:

Ver → Comprender → Probar → Integrar.

9. BENEFICIOS PARA EL CENTRO EDUCATIVO

- Actividad interdisciplinar.
- Fomento de las artes escénicas.
- Experiencia vivencial fuera del aula tradicional.
- Adaptable a jornadas culturales o semanas temáticas.
- Posibilidad de trabajo previo y posterior en el aula.

10. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

Después del taller

- Puesta en común de sensaciones.
- Redacción de experiencia.
- Trabajo plástico sobre el universo circense.
- Mini muestra interna de habilidades aprendidas.

11. ADECUACIÓN AL CIRCUITO AUDACES

La propuesta encaja dentro del Circuito Audaces por:

- Su carácter participativo.
- Su dimensión educativa.
- La profesionalización del proyecto.
- La accesibilidad para distintos niveles educativos.
- La promoción del circo contemporáneo como lenguaje artístico actual.

12. DATOS TÉCNICOS RESUMIDOS

Espectáculo

Duración: 50 min

1 artista

Taller

Duración: 90 min

2 educadores

Máximo 50 participantes

Adaptable a espacios escolares.

Posibilidad de dividir el taller en dos sesiones de 45 min