

UNIDAD DIDÁCTICA



♦ 1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

Las hijas de Eva es una revista lírico-sicalíptica ambientada en el Madrid de 1914, en un momento en el que el teatro, la música y el cuerpo femenino eran espacios de conflicto político y social.

A comienzos del siglo XX, Europa –y también España– vivía un momento de cambio profundo. Las mujeres empezaban a cuestionar el lugar que la sociedad les había asignado durante siglos: el hogar, el silencio y la obediencia. En este contexto surgen los primeros movimientos feministas organizados, especialmente el sufragismo, cuyo objetivo principal era conseguir el derecho al voto para las mujeres. Pero no solo luchaban por votar: reclamaban educación, independencia económica y libertad sobre sus propios cuerpos y decisiones.

Mientras tanto, en los escenarios y cafés cantantes, aparecía un fenómeno cultural que escandalizaba a la sociedad conservadora: la **sicalipsis**. Bajo este término se agrupaban espectáculos, canciones y cuplés con un fuerte componente erótico, humorístico y provocador. Las cupletistas, mujeres artistas que dominaban estos escenarios, utilizaban el doble sentido, la ironía y su propia presencia escénica para cuestionar las normas sociales, especialmente las relacionadas con la moral y el deseo femenino.

Lo que realmente incomodaba no era solo el cuerpo, sino lo que ese cuerpo representaba: autonomía, libertad y modernidad. Por eso, tanto el sufragismo como la sicalipsis, aunque desde lugares muy distintos, compartían algo esencial: eran formas de resistencia. Una desde la política y otra desde el arte.

La obra sitúa al espectador en una rueda de prensa de la época, donde un grupo de artistas intenta explicar que les quieren impedir estrenar un espectáculo censurado por su contenido “inmoral”. A través del humor, la música en directo y el juego escénico con el público, se abordan temas como:

- La censura artística
- La construcción de la identidad
- El papel de la mujer en la sociedad
- La libertad de expresión
- La mirada del espectador como juez

👉 No es solo una obra: es un espejo.

- censura
- identidad
- feminismo
- mirada social

♦ 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender el contexto histórico y social de principios del siglo XX
- Analizar el papel de la mujer en las artes escénicas
- Reflexionar sobre la censura y la libertad artística
- Desarrollar pensamiento crítico como espectadores
- Identificar elementos teatrales: personaje, espacio, música, interacción

♦ 3. CONTENIDOS CLAVE

- La sicalipsis como fenómeno cultural
- El teatro de variedades y el cuplé
- Feminismo temprano (sufragismo)
- Censura institucional (Gobernación)
- Teatro inmersivo e interacción con el público

CENSORED

En el libreto vemos claramente cómo la censura no es por el cuerpo, sino por la **emancipación** y la diferencia ("lo que les duele... es nuestra modernidad")



1ª SESIÓN - ANTES DE VER LA OBRA (50 min)

♦ **CONTEXTO.** Estamos en **Madrid, 1914:**

- Sociedad conservadora
- Aparición de mujeres artistas independientes
- Control institucional sobre el teatro
- En la obra, un espectáculo es censurado antes de estrenarse.

♦ **ACTIVIDADES**

1. Debate inicial

👉 Pregunta directa:

- ¿Crees que el arte debería tener límites?
- ¿Quién decide lo que es "ofensivo"?

2. Investigación guiada, responde:

- ¿Qué es la **sicalipsis**?
- ¿Qué era el **cuplé**?
- ¿Qué papel tenían las mujeres en el teatro en 1900-1920?

3. Análisis de personajes (previo)

- **Aurora** → intelectual, feminista
- **Carlota** → diva, imagen pública
- **Alvarito/Eulalia** → identidad híbrida
- **Don Ismael** → poder y producción

👉 Pregunta:

- ¿Quién crees que tiene el poder real?
- ¿Quién tiene la voz más peligrosa?

4. Creatividad

👉 Imagina que eres censor en 1914:



- Escribe 3 cosas que prohibirías en un espectáculo.

👉 Compáralo con hoy.

2ª SESIÓN- DURANTE LA REPRESENTACIÓN

♦ OBSERVACIÓN ACTIVA

El alumnado debe fijarse en:

1. El público como personaje

👉 En la obra, el público es juez (prensa, censores)

- ¿Te sentiste parte de la acción?
- ¿Te interpelaron directamente?

2. El cuerpo como discurso

- ¿Qué partes del cuerpo generan conflicto?
- ¿Por qué algo tan simple como una axila puede ser "escandaloso"?

3. La música

- ¿Qué función tienen los cuplés?
- ¿Son solo entretenimiento o crítica?

Ejemplo claro:

👉 "No es por las piernas... es nuestra modernidad"



4. La escenografía

- Espacio mínimo: , piano, perchero
- Transformación en escena

👉 Pregunta clave:

- ¿Cómo se crea un mundo con pocos elementos?



5. Identidad

- ¿Qué ocurre con el personaje de Alvarito/Eulalia?
- ¿Cómo juega la obra con lo masculino y lo femenino?



3ª SESIÓN - DESPUÉS DE VER LA OBRA (50 min)

♦ ACTIVIDADES

1. Reflexión crítica, responde:

- ¿Por qué se censura la obra?
- ¿Crees que hoy pasaría lo mismo?

2. Análisis de escena

👉 Elige una:

- Cuplé de la censura
- Número del Edén
- Escena de Alvarito de la paliza.

Y analiza:

- Qué se critica
- Qué se esconde bajo el humor



3. Debate

"Cada vez que miramos a alguien, decidimos si le damos un lugar en el mundo o se lo quitamos"

Preguntas:

- ¿Qué significa esto hoy?
- ¿Quién tiene el poder de "mirar"?

4. Escritura creativa

👉 Escribe:

- Un cuplé actual sobre algo que hoy sería censurado

5. Reescritura escénica

👉 Imagina esta obra en 2026:

- ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué se censuraría ahora?



◆ ACTIVIDAD FINAL (PROYECTO)

👉 Crear una mini pieza teatral (5 min):

Debe incluir:

- Música o ritmo
- Crítica social
- Interacción con el público

◆ COMPETENCIAS TRABAJADAS

- Competencia cultural y artística
- Pensamiento crítico
- Expresión oral y escrita
- Igualdad y perspectiva de género
- Competencia social y cívica

◆ CIERRE

Las hijas de Eva no habla del pasado.
Habla de ahora.

Porque la censura cambia de forma, pero siempre aparece cuando alguien –especialmente una mujer– decide ocupar su lugar.

