

DOSSIER PEDAGÓGICO

Lamaraña

presenta:

# LOPE EXPRÉS



UN MUSICAL DE COMEDIAS

¡ **C**ómo hacer **T**odas las comedias  
de **L**ope de Vega **y**  
no **m**orir en el **i**ntento **!**





**PRENDER DIVIRTIÉNDONOS  
¡ES POSIBLE!**

**Lamaraña Teatro**, es una compañía con un claro objetivo escénico: **divertir y entretener sin perder el rigor dramático**. En estos últimos años, hemos visto cómo la tecnología arrasa en nuestros jóvenes, atraer su mirada hacia el teatro no es fácil, por eso les ofrecemos un espectáculo atractivo, con el que puedan aprender y valorar desde la diversión.

En **Lope exprés. Una comedia musical**, apostamos nuestro inigualable **Siglo de Oro** y elegimos al autor más prolífico de todos los tiempos, **Lope de Vega**, el "**Fénix de los Ingenios**".

Nuestro acercamiento a sus obras, de una forma amena, divertida y musical, no significa rebajar el arte teatral a un mero entretenimiento vulgar, sino como bien defendía el propio Lope, "**dar gusto**" al público, haciéndoles vivir la escena como reflejo de sus modos de pensar, facilitando la comprensión del espectador con la obra.

A través de la hazaña de querer contar las 400 comedias de Lope de Vega, los más jóvenes descubrirán comedias tan significativas como: **La dama boba, El perro del hortelano, El catigo sin venganza, La serrana de la Vera, Fuenteovejuna, etc.**

Los **temas musicales**, tan reconocibles para algunos como *Bohemian Rhapsody*, *el amor está en el aire*, *Malamente*, o el rap, le imprimen momentos únicos.



**¿Quién dice que los clásicos no están de actualidad ?!**



A decorative banner with a wavy, ribbon-like shape. It has a black outline and a white fill. Inside the banner, the word "OBJETIVOS" is written in a stylized font. The letter "O" is large and green with a yellow outline, while the rest of the word "BJETIVOS" is in red with a black outline.

## OBJETIVOS

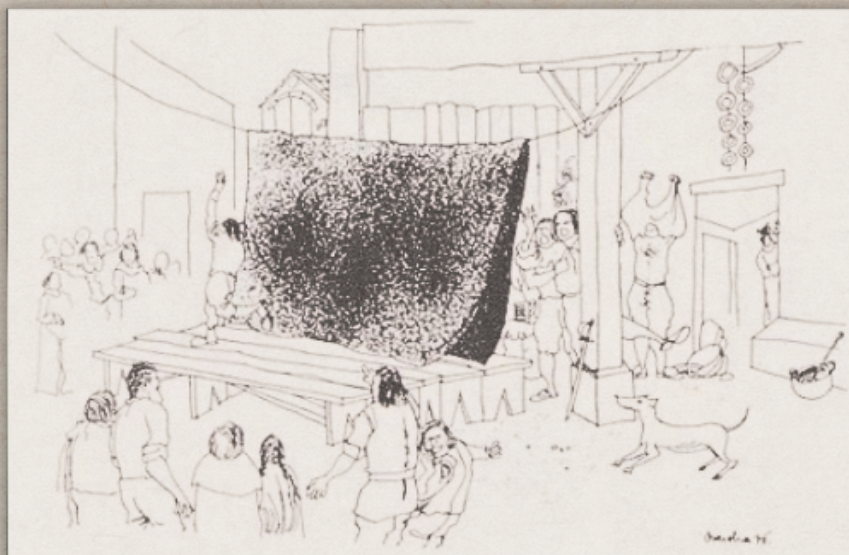
- Acercar a los jóvenes la riqueza de nuestra literatura en el periodo del Siglo de Oro.
- Fomentar su curiosidad hacia el teatro clásico.
- Profundizar en la figura de Lope de Vega y sus obras más emblemáticas.
- Contrastar temáticas de la época con las actuales.
- Comparar la evolución del lenguaje clásico al contemporáneo.
- Conocer palabras en desuso.
- Visibilizar a las actrices del teatro barroco.
- Reflexionar sobre el valor de la resiliencia en tiempos difíciles.
- Poner en valor el oficio teatral de la sociedad.



# **A**CTIVIDADES

## **Antes del espectáculo...**

- 1.** Vamos a informarnos sobre quién es ese Lope de Vega, del que todos hemos oído hablar alguna vez, e indagar en sus obras más destacadas.
- 2.** Fíjate en el dibujo de abajo, una de las formas más primitivas y sencillas de representar teatro en el Siglo de Oro. ¿Con tan pocos útiles se puede lograr hacer un espectáculo?
- 3.** ¿Se pueden representar todas las comedias de Lope de Vega en una hora? ¿Lograrán conseguirlo?
- 4.** Discútelo en clase antes de ir a la función y recuérdalo en el momento en que veas la función.







## Después del espectáculo

### 1. Ojo crítico

¿Qué te ha parecido el acercamiento que ha hecho de las obras de Lope de Vega?

¿Qué cambios han introducido en relación con el texto que has leído?

¿Sabrías encontrar una obra de teatro y actualizarla?

### 2. ¡Jugando a ser intérpretes!

Trabajaréis escenas, por parejas y en grupo, de las obras que han aparecido en la función: *"El perro del hortelano"*, *"El castigo sin venganza"*, *"La dama boba"*, *"Fuenteovejuna"*...

Haced un breve coloquio para hablar sobre lo que habéis sentido mientras lo interpretábais.

### 3. Pasapalabra del barroco

Prueba tu audacia con este concurso y comprueba lo que has aprendido viendo este espectáculo.



*¡Si tienes alguna duda, contacta con la cía.!*



Lamaraña  
Teatro



**630 558 132**



**lamaranateatro@gmail.com**



**COMPAÑÍA RESIDENTE**

Centro Internacional de investigación teatral TNT / ATALAYA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

