

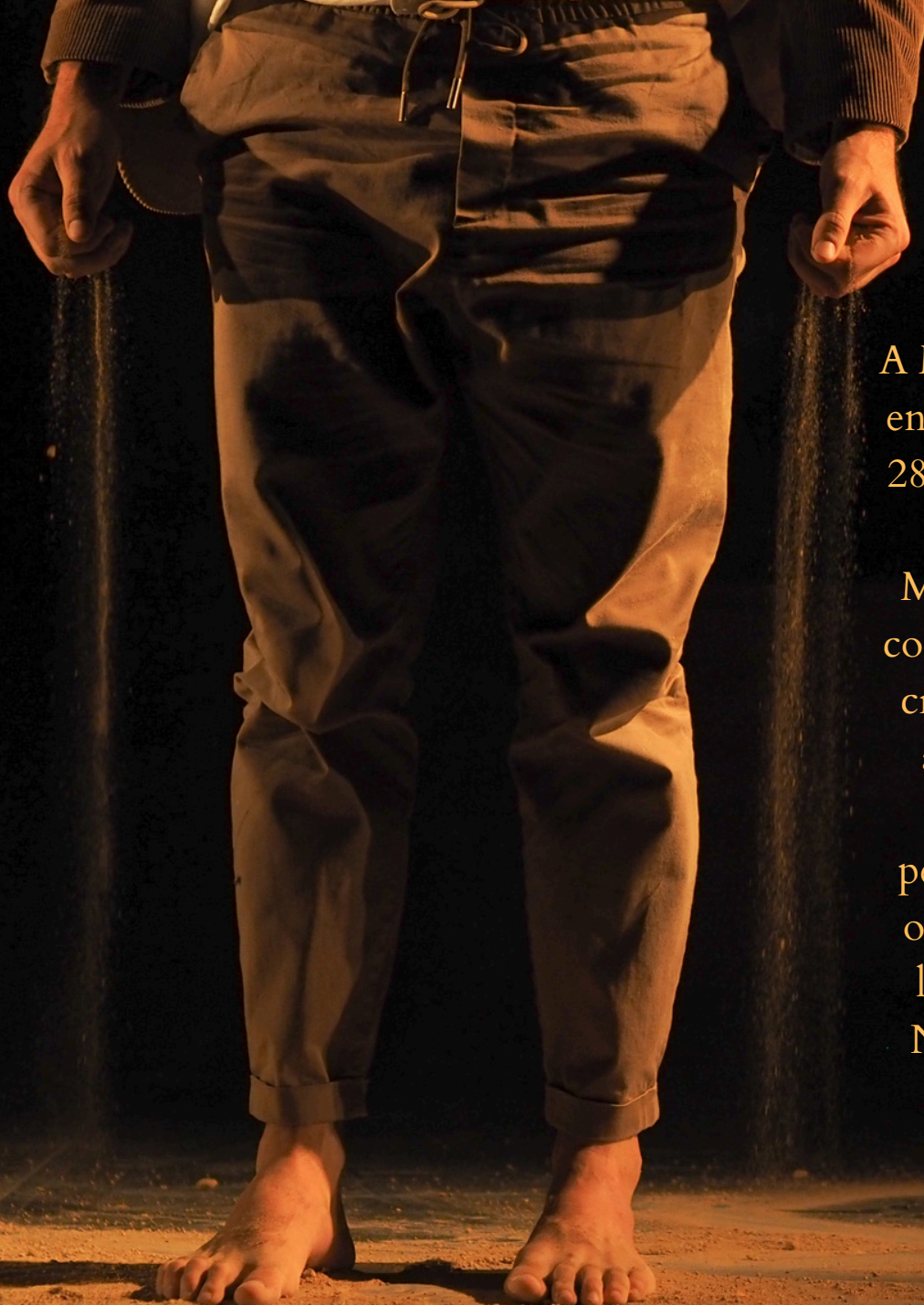
MIGUEL HERNÁNDEZ

SI NO ME SACÁIS DE AQUÍ,
ME MUERO.

DOSSIER PEDAGÓGICO



UNA CREACIÓN DE
GABRIEL ALMAGRO



SINOPSIS

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por 7 cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. Miguel nos cuenta, en un encuentro íntimo con el público, sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona. Es una visión subjetiva de su vida y obra. Es una carta de amor. Es un canto a la libertad. Es una Nana de la Cebolla. Es un Niño Yuntero. Es una Canción del Esposo Soldado.

¿POR QUÉ MIGUEL HERNÁNDEZ?

La figura del Poeta-Cabrero es de vital importancia para entender una época y la historia reciente de España. Fue una persona que murió joven (a los 31 años) y que, sin embargo, vivió intensamente. Una vida y una obra que se intenta dar a conocer con esta obra de teatro. Alguien que en 31 años escribió tanta poesía de calidad, tuvo dos hijos (pasando por el trauma de perder al primero), luchó en la Guerra Civil Española, fue encarcelado, torturado, condenado a muerte (conmutada luego la pena a 30 años de cárcel), al turismo carcelario (pasó por 10 cárceles) y muere en la cárcel al enfermar de tuberculosis, merece ser recordado y homenajeado.





OBJETIVOS:

- Conocer la vida y obra de Miguel Hernández de una manera lúdica y creativa.
- Fomentar la participación activa de los y las participantes a través de juegos y actividades de creación.
- Explorar las emociones y el legado del poeta a través de la performance.

DINÁMICAS PRE-FUNCIÓN

CONTEXTO

- Visionado del trailer: <https://youtu.be/1uvvZdE35PA>
- Breve introducción a Miguel Hernández y su contexto histórico

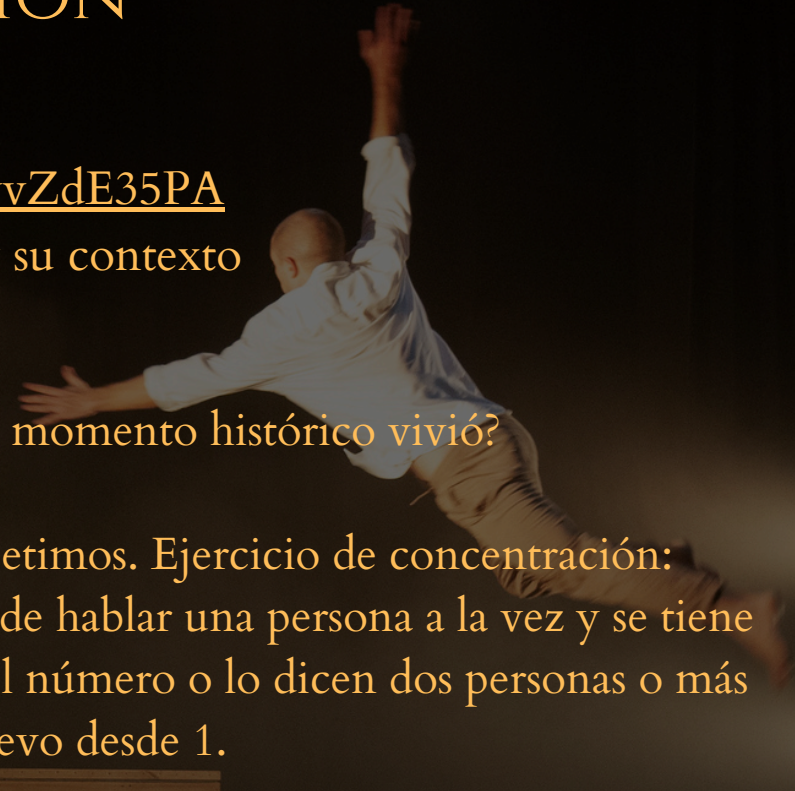
1. ¿Quién es Miguel Hernández? ¿En qué momento histórico vivió?

2. Calentamiento. Nombres y gestos que todos repetimos. Ejercicio de concentración: Intentamos contar uno a uno del uno al diez. Sólo puede hablar una persona a la vez y se tiene que contar de forma secuencial: 1, 2, 3, 4... Si se falla el número o lo dicen dos personas o más a la vez, se comienza de nuevo desde 1.

3. Se reparten versos de poemas del poeta oriolano. Los leemos, reflexionamos que emoción/emociones transmiten. Creamos un movimiento para contarla.

4. Andamos por todo el espacio. Intentamos no chocar ni andar en círculos. Poco a poco, vamos reduciendo el espacio, hasta que casi no se puedan mover.

5. Cerramos el taller con un círculo de reflexión sobre lo vivido y que creemos que experimento Miguel Hernández durante la guerra y su posterior cautiverio.





ESPACIO DE REFLEXIÓN

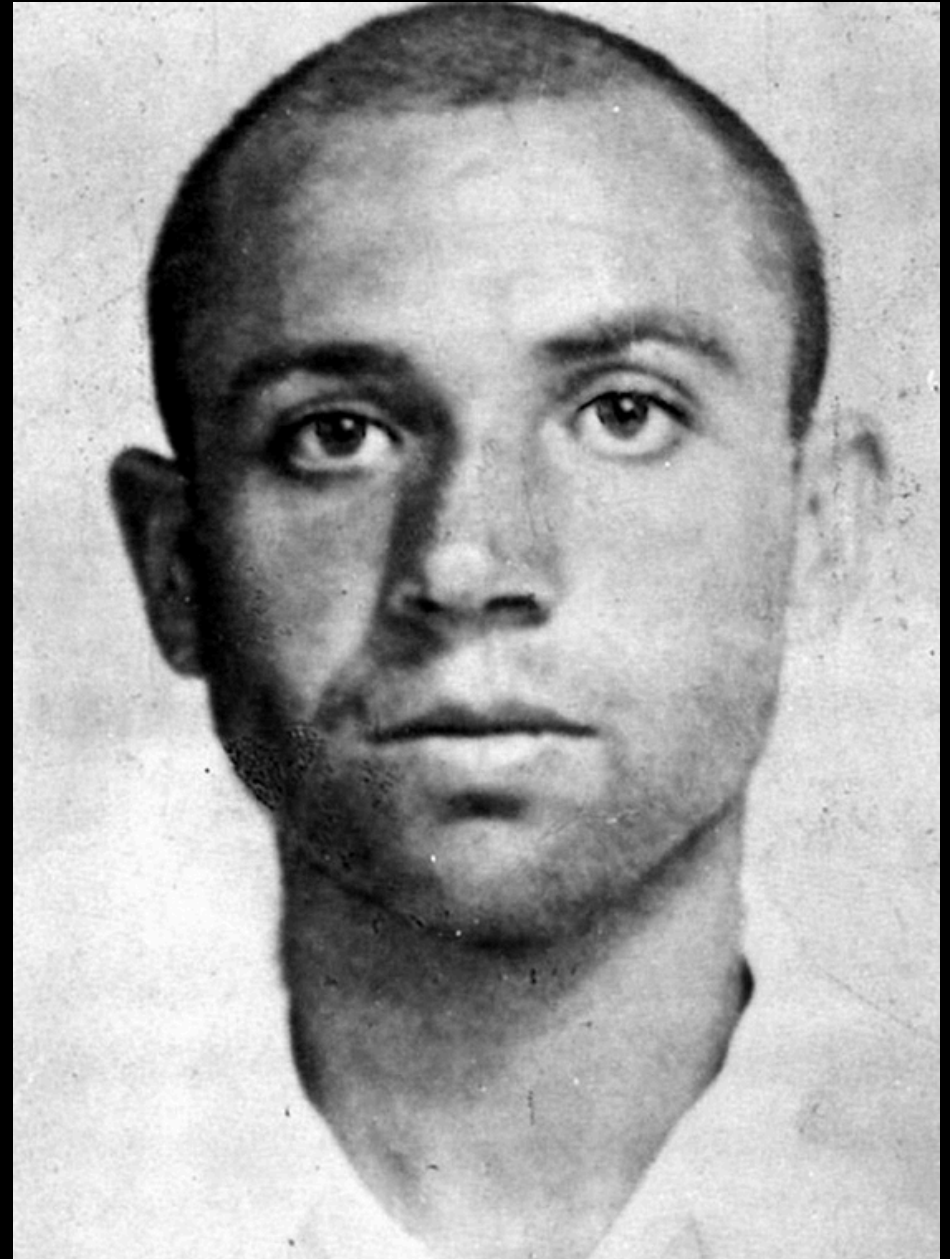
Posterior reflexión, nos sentamos en circulo y dejamos un espacio para compartir, reflexionar, opinar, cuestionarnos desde el respeto y la tolerancia.

Podemos lanzar las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién es Miguel Hernández?
- b. ¿Conocéis alguno de sus poemas?
- c. ¿Qué pensáis que emociones sintió en la cárcel?
- d. ¿Cómo os sentiríais vosotros/as si estuvierais en una situación parecida? ¿Qué haríais?
- e. ¿Cómo os habéis sentido cuando no teníais espacio para moveros?
- f. ¿Cómo estabais antes de las dinámicas y cómo os sentís después?

DINÁMICAS POST-FUNCIÓN

1. Presentación
2. Reflexión sobre lo visto.
 - a. ¿Qué os ha parecido?
 - b. ¿Os ha ayudado a entender mejor a la persona y su obra?
 - c. ¿Cómo os sentisteis viendo la función? ¿Y después de verla?
3. Dinámicas grupales para expresar a través del cuerpo cuales son las emociones transitadas.
4. Dinámica en pareja: una persona cierra los ojos y se deja dar pequeños toques en brazos, espalda, piernas y cabeza para explorar la sensación de ser y vivir a través de la manipulación externa.
5. Relectura de los versos anteriormente trabajados y ver como ha cambiado su significado o no. Rehacer el movimiento que se creó en la primera sesión.
6. Reflexión final sobre el proceso del trabajo hecho y el visionado de la función. ¿Entendemos mejor lo que pasó y las situaciones por las que pasó el poeta?



OBJETIVO:

Nuestro dossier pedagógico tiene como objetivo involucrar a los y las participantes de manera activa a través de la creatividad y juegos, permitiéndoles explorar la vida y obra de Miguel Hernández de una manera emocionante y divertida. Esperamos que esta experiencia enriquezca su comprensión de la poesía, la historia y las emociones humanas mientras rinden homenaje al legado del poeta español.



CONTACTO

CÍA. GABRIEL ALMAGRO

+34 650 50 56 60

ciagabrielalmagro@outlook.com