



HONGARESA

teatre

30 anys

OJALÁ

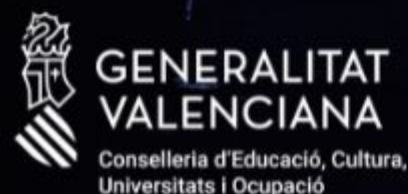
Daniel Cazacu
Avril Gómez

Irene Gallardo
Lorena Pérez

Ángel García
Xavier Rico



Dirección
PACO ZARZOSO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**DOSSIER
PEDAGÓGICO**



LA OBRA

OJALÁ es un espectáculo escrito por y para jóvenes a partir de la salud mental, una obra coral y contemporánea, nacida del V Laboratorio Escénico para Jóvenes de la Companyia Hongaresa de Teatre con el apoyo del Casal Jove del Port de Sagunt. Los seis jóvenes actores y actrices han creado un texto surgido desde los sótanos más profundos de sus psiques.

Desde sus preocupaciones más oscuras. Desde los lamentos de una generación que es consciente del dolor que sufre, y que no quiere (ni puede) seguir haciéndolo. Los jóvenes intérpretes se adentran en las tormentas interiores de una generación que baila sobre el filo de la ansiedad, la precariedad y los sueños rotos.

Desde el humor, el delirio, la poesía y la denuncia, OJALÁ señala con el dedo de forma valiente y sin filtros los miedos más íntimos de la juventud actual: la salud mental, el futuro incierto, la presión social, los cuerpos que no descansan, los cerebros que no paran, las etiquetas que aprietan, y el deseo de simplemente existir. La obra es un grito desgarrado —pero también lleno de esperanza— que atraviesa un sótano, una escalera, y las múltiples máscaras de la vida, para encontrar la luz en la locura.

OBJETIVOS



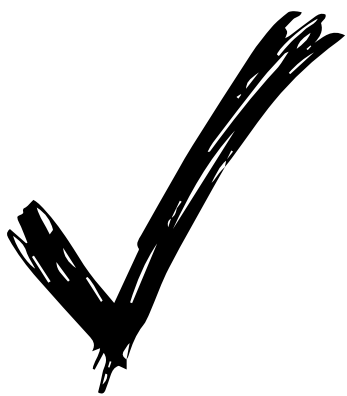
REFLEXIONAR

sobre el hecho teatral en general, el teatro joven contemporáneo en particular, la puesta en escena, y la utilidad del teatro en la actualidad.



DESARROLLAR

el pensamiento crítico del alumnado, así como la empatía y la escucha, el cuidado de la salud mental, el instinto creativo y artístico en general, y las habilidades teatrales e interpretativas en particular.



FOMENTAR

el hábito de acudir al teatro como lugar de disfrute, como espacio de reflexión y como elemento de reflejo de la realidad social y generacional.



SINOPSIS

Un grito, un baile, una confesión. Un resquicio de esperanza. Seis jóvenes se enfrentan a los monstruos de su mente en un sótano reconvertido en el escenario de sus miedos, ansiedades y sueños más profundos. Entre lo real y lo delirante, lo íntimo y lo colectivo, la locura que crea y la que destruye, “Ojalá” explora la salud mental, el agotamiento emocional y el deseo de respirar en un mundo que asfixia.

Amados sean los locos cuerdos.



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Esta guía no pretende imponer unas actividades al profesorado, sino ofrecerles una serie de actividades complementarias a la obra (que se pueden expandir a placer) con el objetivo de hacer que el alumno tenga una predisposición positiva antes de asistir al teatro y de que pueda disfrutar y sacar más provecho de ella. Para ello, sería interesante reflexionar en el aula sobre **puntos fundamentales** y desarrollar algunas **actividades artísticas** para su mejor comprensión:

1. Reflexión sobre la salud mental
2. Actividades creativas
3. Taller teatral
4. Taller de dramaturgia: el improptus

1. REFLEXIÓN SOBRE LA SALUD MENTAL

Se abre el debate en clase sobre la salud mental, y se propicia que los jóvenes verbalicen situaciones y sentimientos que en otro contexto quizá podrían pasar desapercibidos.

ACTIVIDAD 1 - EL SÓTANO INTERIOR

¿Qué hay en tu “sótano emocional”?

¿Qué guardarías en lo más profundo de él?

Pensamientos, miedos, deseos, recuerdos.

Escribe un texto reflexionando sobre estos temas.

ACTIVIDAD 2 - PALABRAS QUE PESAN

¿Qué os preocupa cómo jóvenes?

¿Sabéis lo que significa “generación de cristal”?

¿Estáis de acuerdo con esta definición?

Debatid en grupo sobre palabras asociadas a la juventud actual:
ansiedad, éxito, fracaso, futuro, presión

ACTIVIDAD 3 - EXPECTATIVAS

¿Qué se espera de una persona joven hoy?

¿Quién lo espera?

¿Tenéis esperanza en el futuro?

Haced una lluvia de ideas o debate.



2. ACTIVIDADES CREATIVAS

Estas actividades están pensadas para fomentar el espíritu creativo y las habilidades artísticas y críticas en el alumnado.

ACTIVIDAD 4 - LA ESCALERA

Imaginad una escalera que salga de vuestro sótano interior. ¿Cómo es? Describidla con palabras.

¿Seríais capaces de dibujarlas?

Compartid vuestras escaleras personales con el resto de la clase.

ACTIVIDAD 5 - LA TIRANÍA Y SUS MERCADOS

Observad y comentad entre todos la imagen que aparece más abajo.

¿Sabéis lo que es un tirano?

Definidlo.

¿Se os ocurre algún nombre actual de personas que podrían entrar en esta definición?

¿Y del pasado?



ACTIVIDAD 6 – EL MONÓLOGO DEL DESEO

Hablad de las diferencias entre monólogo, diálogo y soliloquio.

Escribid un monólogo a partir de la frase “Ojalá pudiera decir que...”

ACTIVIDAD 7 – CUERPO Y EMOCIÓN

A través del trabajo corporal, representad distintas emociones sin palabras, solo con movimiento. Pueden ser conceptos, ideas, frases, textos completos...

ACTIVIDAD 8 – CORAZÓN LOCO

Escuchad en clase “Corazón loco” de Diego el Cigala y Bebo Valdés.

Comentad la letra. ¿Creéis que tiene sentido lo que dice?

¿Aunque sea una canción antigua podría hablar de una relación de la actualidad?

¿Existen otras versiones de la canción? ¿Cuál os gusta más y por qué?

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA – ESCRIBE UNA ESCENA PROPIA

Si os gusta escribir, atreveos a escribir vuestra propia escena, a partir de la idea de la salud mental o de cualquier otra. ¡Os animamos a ello!



3. TALLER TEATRAL

Leed el fragmento de la obra que encontraréis en la siguiente página. En grupos de 4, 5, 6, 7... repartid las frases según la cantidad de personajes que consideréis y nombrad a un director para dirigir la escena. Tenéis dos opciones:

- A.** Proponed entre todos una puesta en escena. Después, el director tiene que dirigirla.
- B.** El director designado dirige la escena como mejor considere.

Preparad la propuesta y memorizad el texto.

Para la puesta en escena, aquí van algunas **PREGUNTAS** que os pueden ayudar:

- ¿Cómo representaríais la escena?
- ¿Qué movimiento hacen los actores? ¿Hay alguna coreografía?
- ¿Cómo dispondríais el espacio escénico?
- ¿Habría algún elemento escenográfico? ¿Y atrezzo?
- ¿Qué tipo de luces elegiríais? ¿De qué colores o tonalidades?
- ¿Usaríais algo de música? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Hay algo que una todos estos elementos? ¿Alguna idea o concepto?
- ¿En base a qué habéis tomado las decisiones?
- ¿Ha habido consenso en el grupo? ¿Opinabais todos igual?
- ¿Os gusta el resultado?
- ¿Es difícil actuar? ¿Y dirigir?
- ¿Os resulta complicado memorizar el texto? ¿Y repartirlo?
- ¿Cuántos personajes habéis usado?

Representad las escenas por grupos para el resto de la clase. Reflexionad en comun y discutid sobre las distintas versiones de montar un mismo texto.

DESPUÉS DE LA OBRA

Reflexionad sobre las diferencias o similitudes que había con vuestras propuestas escénicas. ¿Os ha sorprendido la puesta en escena de Hongaresa? ¿Hay algo que os haya chocado o llamado la atención? ¿Cómo favorecen los distintos elementos (vestuario, objetos, luces, música...) a la emisión del mensaje?



TEXTO

- Duérmete.
- Duérmete.
- No puedo
- ¿Te arropamos?
- Vamos a arroparnos.
- Qué frío hace.
- Sufres.
- Sufres.
- ¿Qué hacemos?
- No hacemos nada.
- Porque no servimos.
- Para nada.
- Nada.
- Pesán las pestañas.
- Me ahogo.
- Cúbrete de rojo.
- Duele.
- Sufre. Mamón. Devuélveme mi vida.
- Abre la puerta.
- No puedes dormir.
- ¡Has violado al sueño!
- Paquetes de amazon.
- ¡A Mazón!
- Arropados entre chinches.
- ¿Quién eres?
- Una empleada despedida.
- Desahuciada.
- Agomelatina, mirtazapina, bupropion, escitalopram, vortioxetina, seroxat.
- Sexo oral.
- Es indiferente.
- Recícла.
- Recíclate.
- Divagas.
- ¡Vaga! ¡Despedida!
- No tenemos casa.
- Te han robado los datos.
- Has matado a tu hijo.
- ¡Medea!
- Qué horror.
- Sufres y sufres.
- Nos vamos a hundir.
- En charcos de mercurio oxidado.
- La piel se nos llenará de ronchas.
- Por la boca salen mariposas disecadas.

4. TALLER DE DRAMATURGIA: EL IMPROMPTUS

Esta actividad fomenta la escritura creativa y el pensamiento colectivo. El docente lee en voz alta el texto propuesto, dejando tiempo para que el alumnado rellene los huecos, desde la parte más creativa y poética posible, aunque en esta actividad también tiene cabida lo prosaico. Después, se comparten los textos en voz alta, de uno en uno. Complementariamente, se ofrece la posibilidad de crear un texto conjunto con todos los textos, buscando una voz común: el idiolecto colectivo. Definir el concepto de idiolecto, y buscar un idiolecto común a todos.

Bailemos un poco más para...
El cielo espera porque...
Mientras miramos el cielo yo...
Deseo que...
Deseo que la vida...
Lo peor vendrá porque...
¿Vas a dispararme? Pues asegúrate de...
Morir joven significaría...
No tenemos el poder pero...
Nunca nos rendimos, hasta que...
Nunca decimos nunca con...
Del nido a la caja y de la caja a...
Si ganara la partida...
Solo los locos son...
¿Querías vivir para siempre?
Tarde o temprano todos...
¿Por qué envejecemos? Porque...
No quiero morir sin...
La juventud es como...
Hay tanto por hacer que mejor...
Hay tantas aventuras que...
Hay tantas canciones olvidadas y...
Hay tantos sueños perdidos que...
Algún día...



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Después de haber asistido a la obra será interesante reflexionar sobre la misma. Se puede proceder a un **debate y/o coloquio con las intérpretes y el equipo artístico** que aportarán toda la información que se les requiera. Proponemos aquí algunas preguntas que pueden resultar útiles a ese fin. Además se puede ofrecer la **posibilidad de redactar una crítica teatral**. En caso de que se realicen, la compañía estaría encantada de recibirlas a través del correo **hongaresacomunicacion@gmail.com**



POSIBLES PREGUNTAS O TEMAS

- ¿Qué función cumple el humor en la obra?
- ¿Cómo se construye lo colectivo?
- ¿Qué elementos os han llamado la atención?
- ¿Qué escena os ha gustado más?
- Uso del espacio, el cuerpo y la música.
- ¿Os habéis identificado con algún personaje? ¿Por qué?
- ¿Os habéis sentido representados en la obra?
- ¿Creéis que se habla suficiente de salud mental?
- ¿Qué te ha generado incomodidad y por qué?
- ¿OJALÁ ha cambiado vuestra percepción sobre lo que es ir al teatro?

LA COMPAÑÍA

La Compañía Hongaresa de Teatre, fundada en Puerto de Sagunto (València) hace más de 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 45 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los mismos fundadores, y algunos de otros autores y autoras contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos. Además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de 30 actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, etc. centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

En todos estos años, Hongaresa de Teatre ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, teatro de y para la juventud, teatro con voz de mujer, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la qual ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

Hongaresa de Teatre está adherida a AVETID.



CONTACTO

Daniel Cazacu

687 082 845

hongaresacomunicacion@gmail.com



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA