

CARTA A LAS EDUCADORAS

Querida,

Soy Laura, la directora de ONA.

Tienes entre las manos un dossier que hemos hecho con mucho cariño y que esperamos que te sirva para profundizar con tu grupo en algunas de las ideas y prácticas que han atravesado el proceso de creación de lo que hoy es ONA.

ONA nace de una necesidad muy primaria: la de crear un espectáculo para mis hijos. De ahí surgió también el deseo de trabajar con la luz como objeto, como materia viva, y una pregunta que nos ha acompañado durante todo el proceso:

¿Qué pasaría si pudiéramos ver todas las ondas que nos rodean?

Con este punto de partida, hemos ido descubriendo que las ondas están en todas partes: en el agua, pero también en el sonido, en la luz, en el movimiento... Y que, de alguna manera, todo aquello que nos conecta vibra.

El otro motor para crear el espectáculo es: ¿cómo puedo explicar a mis hijos que nuestras acciones tienen consecuencias al otro lado del mundo? Mi cuerpo y mis acciones generan ondas que tampoco vemos, pero que alguien percibe.

Así, hay ondas de las que vemos con los ojos, las que sentimos con el oído y las que sentimos con el cuerpo y el corazón.

Este dossier quiere ser una guía abierta, una caja de propuestas y reflexiones que os ayuden a preparar y prolongar la experiencia de ONA con las criaturas: un punto de partida para jugar, explorar y moverse.

Aquí encontrarás, por un lado, materiales para trabajar con las criaturas antes de la función (propuestas y actividades que nos facilitarán entender qué vamos a ver y despertarán nuestra curiosidad) y, por otro, propuestas para después del espectáculo (actividades que nos permitirán recoger y entender todas las experiencias vividas, así como invitaciones al movimiento).

Todas estas actividades son propuestas que podrás adaptar libremente a tu grupo y a vuestro momento. Nada está cerrado. Igual que las ondas, este dossier puede expandirse, transformarse, volver a empezar...

Gracias por acompañarnos.

Un abrazo,

Laura

HOLA MAESTRAS Y EDUCADORAS

cosas del dossier

ACTIVIDADES CON LAS CRIATURAS

ANTES DE VER ONA

¿Qué es una ONDA? ¿Dónde encontramos ondas?

Objetivo: despertar la curiosidad, entender, imaginar ondas en la cabeza y en el espacio.

Necesidades: sin necesidades específicas.

Actividad: El cuerpo como una ONDA

Objetivo: explorar las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo e intentar representar lo que imagino o siento.

Necesidades: música + altavoz (Lista de trabajo ONA Spotify).

Pedid a las criaturas que imaginen que su cuerpo es una onda. ¿Cómo se mueve una onda de agua? ¿Y una onda de viento? ¿Y una de sonido? Poned música en el aula y dejad que los cuerpos se muevan libremente. Jugad a moveros muy despacio y después un poco más rápido... Podéis proponer que sigan la música: ¿qué tipo de movimiento aparece cuando la música es aguda y rápida? ¿Y cuando es lenta y grave?

Actividad: Mis ondas afectan a las compañeras

Objetivo: ganar conciencia del propio cuerpo y del de las demás. Y de cómo mis acciones afectan a la otra persona.

Necesidades: música + altavoz (Lista de trabajo ONA Spotify).

Dibujamos dos líneas (simbólicamente) en el suelo que vayan de un lado al otro de la clase y separadas entre sí un par o tres de metros. En cada línea se coloca una mitad de la clase, una persona al lado de la otra, mirando hacia la otra línea. Así queda una compañera en una línea y otra en la fila de delante. Alternaremos una ola gigante que irá hacia...

DESPUÉS DE VER ONA

¿Qué hemos visto? ¿Qué hemos sentido?

Si ONA fuera de un color, ¿de qué color sería?

El cuerpo como una ONDA

Recuperamos la actividad que hemos hecho en PRE (añadimos propuesta de cuerpo).