



PLENILUNIO

Dirigida por Alberto Celdrán en colaboración
con Mariso García (Periferia teatro)

DOSSIER PEDAGÓGICO

**“Si nace en otoño,
nacerá al soplo del viento,
vendrá cayendo en las hojas
o entre palabras y cuentos”.**

(MAR BENEGAS, Fragmento del poema *Canción para saber dónde*)



¿Qué es “Plenilunio”?

Plenilunio es un proyecto escénico soñado y dirigido por Alberto Celdrán (**Fàbrica de Paraules**), quien se une a la mirada atenta de Mariso García (**Periferia Teatro**) para dar a luz esta creación que bebe de la tradición oral y del vínculo emocional que se entreteje a través de la palabra entre padres e hij@s.

Nanas, rimas, retahílas.... palabras para la espera, para dar la bienvenida a un nuevo ser que nace, para acariciar el alma, para descubrir el mundo, para jugarlo... en una propuesta dirigida a la Primera Infancia.

Un universo creativo lleno de madera antigua y creaciones textiles heredadas con las que construimos los títeres, autómatas y mecanismos que forman parte de la dramaturgia. Un espacio textil que se va transformando, como lo hace la luna al atravesar sus distintas fases, y que nos envuelve en el juego sonoro a través de la palabra dicha y la música en directo.

¿Por qué hemos creado Plenilunio?

Esta última década viene marcada por un profundo desarrollo tecnológico que ha definido un modelo relacional condicionado por el uso excesivo de las pantallas, y una apuesta por el crecimiento del lenguaje visual que se impone a otro tipo de lenguajes.

Estos dos factores se manifiestan claramente en el mundo de las Artes Escénicas. Por un lado observamos que el desarrollo de los lenguajes creativos empleados tiende igualmente hacia lo visual, sobre todo en lo referido a propuestas para Primera Infancia. Y por otro, somos testigos del aumento de la “pobreza relacional” entre padres e hij@s, hecho este que dificulta la experiencia teatral compartida en familia, así como una comunicación emocional capaz de crear un vínculo fuerte entre las distintas generaciones.

Plenilunio es un espectáculo que se construye con palabras, todas esas palabras que conforman nuestra herencia y sentimiento de pertenencia a una comunidad.

Palabras antiguas pronunciadas por los que nos precedieron y que han sido un puente de unión entre las madre y padres, y sus hijas e hijos.

Ese es nuestro reto creativo: crear un vínculo sólido entre adultos y niños a través de todas esas palabras (rimas, nanas, juegos de caricias y mimos...) que configuran el mundo de los afectos en los primeros años de vida.



Sinopsis



Imagina que vienes a este mundo arropado por todas las palabras que tus padres te cantaron durante 9 lunas. Imagina que, como un gran espejo luminoso, la luna llena te devuelve el reflejo de todas las caricias que fueron rimadas para ti. Imagina poder crecer al arrullo de la memoria de tus antepasados.

Plenilunio es un juego de palabras que se cantan, se cuentan, se riman y se miman.

Plenilunio es un tiempo para esperarte, para que nazcas y para verte crecer.

Áreas Pedagógicas y Objetivos

- **Conciencia corporal:** Ayudar al bebé a tomar conciencia de su propia corporalidad y de los elementos que lo rodean mediante los juegos de dedos y manos y las retahílas corporales.
- **Vínculo afectivo:** Fortalecer la conexión emocional entre adultos y niños/as a través de las nanas, rimas y retahílas tradicionales compartidas.
- **Memoria colectiva:** Rescatar la tradición oral como forma de generar identidad y pertenencia a una comunidad.
- **Estimulación sensorial:** Promover nuevos imaginarios a través de un lenguaje visual y sonoro cuidado, basado en materiales naturales y música en directo.

Propuesta de Actividades previas a la función

Valoramos muy positivamente que se realicen algunas actividades previas a la función teatral, ya que permiten familiarizar a los/as niños/as con los elementos y lenguajes que verán durante la representación. De este modo lograremos que se sientan seguros/as en el espacio teatral.

A - “Una caja de caricias”

- **Materiales:** caja de madera, trozos de tela antiguos (lino, algodón, lana, puntillas, encajes...), ovillos de hilo, etc.
- **Descripción:** se muestra a los pequeños/as una caja cerrada de la que se van sacando con gran expectación los distintos materiales que contiene. Primero se les enseñan desde lejos, luego se les hacen caricias con cada uno y finalmente, se les invita a tocarlos y explorar sus distintas texturas. De esta forma, y puesto que en el espectáculo se emplean este tipo de materiales, los/as niños/as se familiarizarán con ellos y los reconocerán cuando los vean en el escenario.



B - “Contemplar la luna”



- **Materiales:** una linterna que proyecte una forma circular
- **Descripción:** tras generar un ambiente lumínico tenue en el espacio, y una vez sentados en círculo, se procederá a encender la linterna que representa a la luna llena. En presencia de esta luna simbólica, podremos cantar alguna nana o recitar algún

Propuesta de Actividades posteriores a la función

A - “Un arrullo de palabras”

- **Materiales:** soporte para mural, dibujos de lunas.
- **Descripción:** con el fin de crear un pequeño mural, se pedirá a las familias que recuperen una frase, una rima, palabras o un nombre cariñoso que usen con el/la niño/a y que lo escriban en las cartulinas con dibujos de lunas que previamente se les habrán repartido. Una vez completado el mural, se leerá todo lo escrito, reforzando el mensaje de la obra sobre la importancia de la palabra como alimento emocional.



B - “Cesto de los sonidos”



- **Materiales:** cesta, pequeños instrumentos musicales tradicionales (cascabeles, sonajeros, claves, pandero, etc.) y otros elementos como semillas.
- **Descripción:** se desarrollará una experimentación sonora para intentar recrear los sonidos de la naturaleza que se escuchan en "Plenilunio" (el viento, el latido del corazón, el crujir de la madera). De esta forma, se logrará conectar la música en directo que escucharon en el teatro, con su propia capacidad de generar sonidos armoniosos.
-

Recursos Adicionales



Tráiler del espectáculo: <https://youtu.be/7cDFqDE9YLs>



Poemario "9 lunas - poemas para esperarte" de Mar Benegas

PLENILUNIO

CONTACTO y DISTRIBUCIÓN
Fàbrica de Paraules

Idoya Moreno / Alberto Celdrán
633 48 58 57 / 622 84 58 84
info@fabricadeparaules.com

www.fabricadeparaules.com

Produce:

