

DOSSIER PEDAGÓGICO

Strangelove

Cía. Pla Roig

Introducción

Strangelove es una propuesta escénica que reflexiona sobre la guerra, el poder y la fragilidad de la libertad humana. A través del lenguaje físico, la imagen escénica y la dramaturgia del cuerpo, la obra explora cómo los conflictos bélicos nacen muchas veces de decisiones políticas, ideológicas o estratégicas tomadas lejos de quienes sufrirán sus consecuencias.

La pieza propone una mirada antibelicista, invitando al público a cuestionar los mecanismos que legitiman la violencia organizada y a preguntarse por la responsabilidad individual y colectiva frente a la guerra.

En un mundo donde los conflictos armados siguen presentes y donde el miedo puede ser utilizado como herramienta de control, Strangelove plantea una reflexión sobre la libertad, la obediencia y la capacidad humana de resistir la lógica de la destrucción.

La propuesta pedagógica presenta dos tipos diferentes de actividades para ofrecer aparte de la propia representación escénica de la obra Strangelove. Idóneas para 3º de ESO en Adelante.

1) TALLER DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

(Impartido por el propio profesorado del centro educativo o por la propia compañía)

2) TALLER DE MOVIMIENTO

(Impartido por la compañía)

TALLER DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

A) La guerra y el poder

La obra se sitúa en el imaginario de los sistemas de poder que gestionan la guerra.

A lo largo de la historia, las decisiones bélicas han estado vinculadas a:

- intereses políticos y económicos
- discursos ideológicos
- dinámicas de dominación
- miedo colectivo

Strangelove invita a cuestionar la idea de que la guerra es inevitable y plantea preguntas sobre la relación entre poder, responsabilidad y libertad individual.

La obra propone observar cómo el cuerpo humano —vulnerable y sensible— se convierte en el lugar donde se inscriben las consecuencias de estas decisiones.

B) Actividades antes de la función

Ficha 1 – ¿Por qué existen las guerras?

Preguntas para el aula:

- ¿Por qué creéis que comienzan las guerras?
- ¿Quién toma normalmente las decisiones que conducen a un conflicto?
- ¿Quién suele sufrir más las consecuencias?
- ¿Puede una sociedad evitar la guerra?

Actividad:

Dividir la clase en grupos y elaborar un mapa de causas posibles de los conflictos:

- políticas
- económicas
- ideológicas
- territoriales

Posteriormente, debatir cuáles podrían evitarse y de qué manera.

Ficha 2 – Libertad y obediencia

Preguntas de reflexión:

- ¿Hasta qué punto debemos obedecer una orden?
- ¿Puede una persona negarse a participar en algo que considera injusto?
- ¿Es fácil mantener la libertad de pensamiento en un contexto de presión colectiva?

Actividad:

Plantear un dilema ético:

Un grupo recibe una orden que consideran injusta. ¿Qué opciones tienen?

Debatir posibles respuestas y sus consecuencias.

C) Actividades después de la función

Ficha 3 – El cuerpo frente al conflicto

Preguntas de reflexión:

- ¿Cómo se representa la violencia o la tensión a través del cuerpo?
- ¿Qué emociones transmite el movimiento escénico?
- ¿Qué sensaciones provoca en el espectador?

Actividad escrita:

Escribir un breve texto describiendo una imagen o momento de la obra que haya resultado especialmente impactante o cuestionable.

Ficha 4 – Libertad individual

Debate:

- ¿Es posible mantener la libertad personal dentro de un sistema que impone normas muy rígidas?
- ¿Qué significa realmente ser libre?

Actividad creativa:

Imaginar una escena en la que una persona decide romper con una regla que considera injusta.

Describir qué ocurre antes, durante y después de esa decisión.

D) Actividades escénicas

Ficha 5 – El cuerpo bajo presión

Ejercicio teatral

En grupos pequeños, crear una secuencia corporal que represente tres momentos:

1. un estado de tranquilidad
2. la aparición de una amenaza o presión
3. la reacción del cuerpo ante esa situación

Explorar cómo cambian el ritmo, la postura y la energía del movimiento.

Ficha 6 – Resistir

Improvisación escénica

Un intérprete representa una figura de autoridad que impone órdenes a los demás.

Los otros participantes deben explorar distintas formas de respuesta:

- obedecer
- resistir
- negociar
- ignorar

Después del ejercicio, reflexionar sobre qué reacciones resultaron más difíciles o más naturales.

E) Competencias trabajadas

- Pensamiento crítico
- Educación para la paz
- Reflexión ética y social
- Expresión corporal y escénica
- Educación emocional
- Debate y argumentación
- Creatividad y trabajo cooperativo

F) Conclusiones

Strangelove no busca ofrecer respuestas simples sobre la guerra o el poder. La obra propone abrir un espacio de reflexión donde el público pueda cuestionar los discursos que normalizan la violencia y pensar en la importancia de preservar la libertad y la responsabilidad individual.

A través del cuerpo y la escena, la pieza recuerda que detrás de cualquier conflicto existen personas, decisiones y consecuencias reales.

El arte escénico se convierte así en un lugar donde imaginar otras formas posibles de convivencia y de futuro.

TALLER DE MOVIMIENTO

Taller de danza para todos los niveles.

Dirigido a explorar la motricidad de los participantes y expandir su visión del movimiento en relación con las herramientas de danza utilizadas en la obra Strangelove. A cargo de la Cía. Plan Roig.

El taller se adapta a distintos tipos de duración entre 1 y 2 horas.

Taller de búsqueda corporal en el que cada persona, desde su propio sitio, desafía hábitos y descubre nuevas maneras de moverse.

A través del juego rítmico y la conciencia corporal, exploramos caminos alternativos de movilidad, sin exigencias técnicas ni jerarquías.

Enfocado a la exploración para romper con las motricidades preestablecidas en el cuerpo de cada uno.

Tienen el objetivo de desarrollar lugares diferentes de organicidad corporal a la vez que imaginativa en las y los alumnos.

Se trabajan los siguientes aspectos:

- La conciencia y la coordinación corporal.
- La composición coreográfica y rítmica.
- Pautas y herramientas para abordar la creación escénica.