

TEATRO FORO

LAS PELADAS (SOLEDAD DE AUSENCIA)

de LAS ANSIADAS PRODUCCIONES

1. Pedagogía

El teatro foro, inspirado en el **Teatro del Oprimido**, permite transformar al espectador en sujeto activo (“espect-actor”), fomentando el pensamiento crítico, la empatía y la búsqueda de soluciones colectivas.

La obra *Las Peladas (Soledad de Ausencia)* aborda temáticas como:

- La violencia estructural hacia las mujeres durante y después de la guerra civil
- La exclusión social a la que se vieron sometidas
- La memoria histórica española y la ausencia
- La resiliencia femenina

Esto la convierte en un material idóneo para trabajar con público adulto interesado en la temática y/o que tenga alguna relación con el conflicto y la posterior dictadura.

2. Objetivos

Generales

- Desarrollar pensamiento crítico frente a situaciones de injusticia.
- Fomentar la participación activa y el diálogo.
- Explorar alternativas de transformación social a través del teatro.

Específicos

- Analizar los conflictos presentes en la obra.
- Identificar relaciones de poder y opresión.
- Proponer acciones alternativas mediante la intervención escénica.
- Potenciar la expresión corporal y emocional.

- **3. Contenidos**

Conceptuales

- Teatro foro y teatro social
- Conflicto dramático
- Roles de poder (opresor / oprimido / aliado)

Procedimientos

- Análisis de escena clave en el espectáculo
- Improvisación
- Intervención del público en escena
- Dinamización especializada

Actitudinales

- Escucha activa
- Respeto por la diversidad de opiniones
- Compromiso social

4. Metodología

Se empleará una metodología:

- **Participativa**
- **Vivencial**
- **Reflexiva**

Basada en:

- Juego dramático
- Improvisación
- Debate guiado

El docente o facilitador actúa como “**comodín**”, figura clave que dinamiza el foro.

5. Desarrollo de la sesión

Fase 1: Calentamiento (10 min)

Ejercicios de:

- Desinhibición corporal
- Confianza grupal
- Expresión emocional

Fase 2: Presentación de la escena (5 min)

- Contextualización de *Las Peladas (Soledad de Ausencia)*
- Identificación de temas principales
- Breve debate inicial

Fase 3: Representación de la escena (5 min)

Se escenifica la **escena preparada por la compañía** con:

- Un conflicto claro
- Final abierto o injusto
- Importante: El conflicto de la escena queda sin resolver.

Fase 4: Teatro Foro (30 min)

Aquí ocurre el núcleo pedagógico.

1. El público puede:
 - Interrumpir
 - Sustituir a un personaje
 - Proponer nuevas acciones

El comodín o dinamizador/a:

- Regula la participación
- Hace preguntas
- Evita soluciones irreales

Ejemplos de intervención:

- Cambiar decisiones del personaje oprimido
- Introducir apoyo externo
- Modificar dinámicas de poder.

Fase 5: Debate y reflexión (20 min)

Preguntas clave:

- ¿Qué soluciones fueron más efectivas?
- ¿Qué obstáculos aparecieron?
- ¿Esto ocurre en la vida real?
- ¿Qué podemos hacer como sociedad?
- ¿Qué formas de violencia aparecen?

6. Evaluación

Criterios

- Participación activa
- Capacidad de análisis
- Creatividad en las propuestas
- Actitud colaborativa

Instrumentos

- Observación directa

- Diario de reflexión
- Debate final
-

7. Recursos

- Espacio amplio
- Vestuario simbólico
- Elementos escénicos básicos

8. Atención a la diversidad

- Adaptación de roles según capacidades
- Uso de expresión no verbal
- Trabajo en pequeños grupos
- Clima seguro y respetuoso
-

9. Temporalización

Duración total aproximada:
1h 20 minutos

(Puede ser adaptable a más tiempo. Menos tiempo no es productivo)

10. Conclusión

El uso del teatro foro con *Las Peladas (Soledad de Ausencia)* permite:

- Convertir el arte en herramienta de transformación
- Dar voz a realidades invisibilizadas
- Generar aprendizaje significativo y crítico
- Participar del hecho escénico