

© Dani Montes

TRIS Y TRAS EL PORTAL MÁGICO

La magia como herramienta teatral y el espectador como motor escénico.



atmosfera
PRODUCCIONES

Temporada 25-26

**LA MAGIA COMO HERRAMIENTA TEATRAL Y EL
ESPECTADOR COMO MOTOR ESCÉNICO - 3**

LENGUAJE RELACIONADO CON EL ESPECTÁCULO - 5

PREGUNTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO - 8

PROPUESTAS DE TRABAJO - 9

LA MAGIA COMO HERRAMIENTA TEATRAL Y EL ESPECTADOR COMO MOTOR ESCÉNICO.

Este dossier es un material de acercamiento al teatro y a sus procesos de creación. A través de Tris y Tras: el portal mágico proponemos reflexionar sobre cómo otros lenguajes pueden enriquecer la puesta en escena y ampliar las posibilidades del relato escénico.

¿Cómo podemos utilizar la magia dentro de una estructura teatral?

¿Qué papel juega el espectador en la construcción de la experiencia?

¿De qué manera su presencia determina lo que sucede en escena?

En este espectáculo, la magia no aparece como un fin en sí misma, sino como una herramienta teatral al servicio de la dramaturgia. Se integra en la acción, modifica el espacio, altera la percepción y potencia el ritmo de la narración.

“La magia tiene un elemento que la diferencia del resto de las artes escénicas, que la hace única: el asombro”. Este asombro genera picos de atención, intensifica el ritmo y favorece una mayor implicación del espectador. No se trata únicamente de sorprender, sino de activar la mirada y la imaginación.

Al mismo tiempo, el espectador ocupa un lugar esencial. Su participación y su disposición al juego hacen que cada función sea distinta. El proceso creativo no se cierra en el estreno: se completa en cada representación, en cada encuentro con el público.

Argumento

Tris y Tras están a punto de estrenar su primer espectáculo de magia, pero la magia no les funciona. En medio del caos, un portal misterioso se abre y les absorbe hacia un mundo mágico desconocido. Allí conocerán tres personajes sorprendentes que les enseñarán donde reside la verdadera magia.

Trabajo con el espectáculo

Trabajar el teatro en el aula a partir de *Tris y Tras: EL PORTAL MÁGICO* ofrece al alumnado la oportunidad de descubrir cómo distintos lenguajes escénicos se combinan para contar historias y generar emociones. La magia, junto con la interpretación, el gesto, la música, la luz y la manipulación de objetos, se convierte en un ejemplo de cómo cada elemento puede transformar una escena y despertar la curiosidad, invitando a los estudiantes a experimentar y crear sus propias propuestas teatrales. También pueden reflexionar sobre el papel del público, explorando cómo la participación activa de los espectadores cambia la puesta en escena y la relación entre quienes actúan y quienes miran. A través de la observación, el análisis y la práctica, el alumnado comprende que el teatro no se construye únicamente sobre el escenario, sino en la interacción constante entre todos los participantes, desarrollando creatividad, expresión, colaboración y un sentido profundo de la experiencia compartida.

Idea Original

Nuria Orellana y Marc Tresserras

Dirección

Mar Martí y Marc Tresserras

Dramaturgia

Mar Martí y Nuria Orellana

Tris y Tras

Marc Tresserras y Mar Martí

Diseño de iluminación y jefe técnico

Judith M. Patton y Manel Melguizo

Diseño de escenografía

Pep Martí

Diseño de vestuario

Mar Martí

Música

Jesús Díaz

Comunicación

Aitor Tresserras

Redes Sociales

Cristina Fabero

Fotos y vídeos

Dani Montes y Un Maletín

Una producción de

Atmosfera Produccions

Duración

60 minutos

Género

Familiar, màgia

Idioma

Castellano

Recomendado a partir de 5 años

LENGUAJE RELACIONADO CON EL ESPECTÁCULO

ATMOSFERA PRODUCCIONS

Atmosfera Produccions fundada el año 2024 con el objetivo de crear espectáculos interactivos que interpelen directamente al espectador, haciéndoles formar parte del espectáculo. Uno de sus sellos es el uso de magia como una herramienta más escénica y dramática.

En septiembre de 2025 produce el espectáculo "El minuto del payaso" de J.R. Fernández y en febrero de 2026 estrena "Tris y Tras: el portal mágico".

Antes de llevar a cabo producciones propias, ha llevado la ayudantía de producción de "Orestíada" de Ernesto Caballero en el Teatro de la Abadía; la producción ejecutiva de "La Criatura del Dr. Frankenstein" de José Sanchis Sinisterra en la Sala Atrium de Barcelona; y ha creado y producido los espectáculos "El enigma de la noche de reyes", "La historia y bienvenida de los Tres Reyes Magos" y "La llave mágica de los Tres Reyes Magos" para el ayuntamiento de Castellar del Vallés.

También ofrece cursos y talleres para profesionales con su entreno actoral "ATMOS" y gestiona varios talleres para escuelas, institutos y entidades

CAJA ESCÉNICA

Es el espacio del teatro donde está el escenario y toda la maquinaria que necesitamos para hacer cualquier espectáculo, como las barras donde se cuelgan los focos y los telones.

Siempre es negra para poder iluminar bien la escena y a menudo tiene trampillas, que son puertas en el suelo para poder aparecer en el escenario desde abajo.

ESCENOGRAFÍA

El escenario al principio es un espacio vacío, pero se puede transformar con objetos, luces, sombras y también con elementos como el agua, el fuego o el humo. Cuando llenamos el escenario con todos estos elementos, estamos creando lo que llamamos escenografía, que es el espacio donde pasa la obra. Puede recrear la realidad de manera reconocible, representando, por ejemplo, una casa, o también de manera simbólica, como pasa en el espectáculo que unos cuantos paraguas, colocados de distintas formas, generan distintos espacios (el teatro, el bosque mágico, el bosque tenebroso o el desierto).

ESPACIO SONORO

Es el conjunto de sonidos y músicas que acompañan el espectáculo. Puede salir desde dentro de la escena o de fuera y sirve para crear distintas atmósferas. Con el sonido podemos representar que estamos en un bosque, en un teatro, en un pozo o en medio de una tormenta. En Tris y Tras: el portal mágico, el sonido nos ayuda a crear los espacios escénicos y a poder oír a personajes que no están en escena.

PÚBLICO

No existe el teatro si no hay nadie que lo mire. Según cada obra, el público puede ser pasivo (solo mira y escucha) o participativo (se le invita a hacer algo). Antes, si al público no le gustaba el espectáculo, lanzaban tomates u objetos a los actores.

En Tris y Tras: el portal mágico, el público es parte fundamental del espectáculo, ya que ellos ayudan a los personajes a tomar decisiones y son los protagonistas de algunos de los efectos mágicos del espectáculo.

MÁSCARA

Una máscara es una cara de cartón, de ropa o de otro material que una persona se pone en la cara y que expresa algo en concreto. En teatro se usa desde la Grecia antigua y se pueden usar por distintos motivos. En el caso de Tris y Tras: el portal mágico, las máscaras se usan para diferenciar los personajes del mundo real de los del mundo mágico y para ayudar al público a imaginarse al personaje. La interpretación debe cambiar, ya que el actor o actriz pierde una parte importante de la expresión.

MAGIA

La magia es el arte de producir fenómenos que parecen ir en contra de los hechos naturales. También forma parte de las artes escénicas, aunque también se puede realizar en cualquier espacio y en cualquier momento. Magos como El Mago Pop, Mag Lari ponen de manifiesto el poder de la magia en un escenario.

Desde Tris y Tras: el portal mágico, usamos la magia como una herramienta para generar emociones más impactantes al espectador.

PREGUNTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO

- ¿Cuántos personajes salen en el espectáculo?
- ¿Te gusta la magia? ¿Qué has aprendido sobre ella viendo el espectáculo?
- ¿Qué has tenido que hacer durante el espectáculo? Si no hubieras participado, ¿qué habría pasado?
- Al principio, a Tris y Tras no les funcionaba la magia, pero ¿han hecho trucos de magia en ese momento? ¿Qué cosas han pasado?
- ¿Qué piensas del truco final? ¿Ha salido bien?

PROPUESTAS DE TRABAJO

A CONTINUACIÓN OS PONEMOS FOTOS DE LOS DISTINTOS PERSONAJES.

ESCRIBE DEBAJO DE LAS FOTOS EL NOMBRE DE CADA PERSONAJE.



¿QUÉ PERSONAJE NO SALE EN LAS FOTOS?

¿QUÉ PERSONAJE OS HA GUSTADO MÁS?

¿PARA QUÉ SERVÍAN LOS PARAGUAS? ¿QUÉ ESPACIOS SE FORMABAN CON ELLOS?

ENTRE TODOS, DECIDID QUÉ PALABRAS DEFINEN MEJOR EL ESPECTÁCULO.

MAGIA

FANTASÍA

LENTO

DIVERTIDO

FUEGO

DIVERTIDO

ABURRIDO

AGUA

JUGUETÓN