

DOSSIER PEDAGÓGICO

CIRK ABOUT IT



UN DÍA DE CINE

Espectáculo de circo

Acrobacia, malabares, humor, música

WWW.CIRKABOUTIT.COM



UN DIA DE CINE

Las artes escénicas han contado, tradicionalmente, con una gran aceptación entre el público infantil, del mismo modo que las escuelas siempre han aprovechado el atractivo de estas para su alumnado. El circo, si cabe, contiene un atractivo mayor todavía dado que muestra, en mayor medida que otras artes escénicas, los límites de lo imposible, el riesgo, la adrenalina, el humor. Por todo esto, el circo es una gran vía de acceso a los más pequeños.

A lo dicho, se suma que el circo conlleva una serie de valores y actitudes tan básicos como son:

- Creatividad.
- Trabajo en equipo.
- Disciplina y perseverancia.
- No discriminación
- Autoestima.



Todos ellos forman parte de la base del circo debido al carácter artístico, colectivo y multidisciplinar del mismo y a la dificultad que entrañan las diferentes disciplinas.

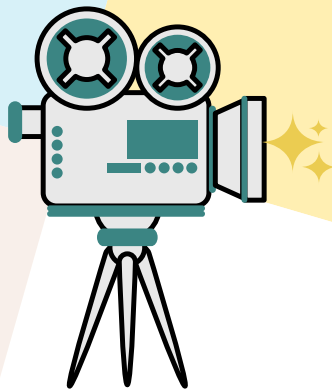
Dentro de la obra Un día de cine, podemos encontrar estos valores, tanto el producto final (el espectáculo) como a lo largo de todo el proceso creativo. Más allá de los ya mencionados, Un día de cine, comparte y muestra valores y contenidos relacionados con diferentes áreas de la educación como son: educación física o educación transversal en valores.



EDUCACIÓN FÍSICA

- El juego, y la sana competencia.
- Habilidades motrices básicas (Marcha, carrera, el giro, lanzamiento y recepción)
- Trabajo de coordinación viso-motriz mediante los malabares.
- Trabajo de coordinación general mediante acrobacias.
- Trabajo de equilibrios.
- Cuidar y valorar nuestro cuerpo y su salud.

En este campo, trabajamos una gran cantidad de los bloques de contenidos habituales en los currículos de educación física en primaria, Lógicamente en escena el trabajo es de una dificultad mayor a los objetivos pautados para estas edades, pero puede servir como referencia y motivación para la práctica de los mismos.



Nuestra obra es predominantemente física por ello, encontraremos diferentes tipos de saltos, volteos, desplazamientos y carreras a lo largo del espectáculo. Por otra parte en el bloque de la coordinación, tiene su representación visible en todas las secuencias de malabares. Y los equilibrios se encuentran tanto en las acrobacias (los equilibrios sobre uno mismo) como integrados en la obra (equilibrios sobre objetos y objetos puestos en equilibrio)



EDUCACIÓN TRANSVERSAL

- Trabajo en equipo.
- Reutilización y reciclaje.
- Conservar el orden de las cosas.
- Organización del tiempo.

Un día de cine es una obra en la que el trabajo en equipo es constante y donde se aprovechan las habilidades y potenciales de cada uno de sus miembros. En el espectáculo, todo tiene un lugar muy concreto y un tiempo para estar en ese lugar, de no ser así la coreografía no sale. El orden tanto dentro como fuera del escenario es vital.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

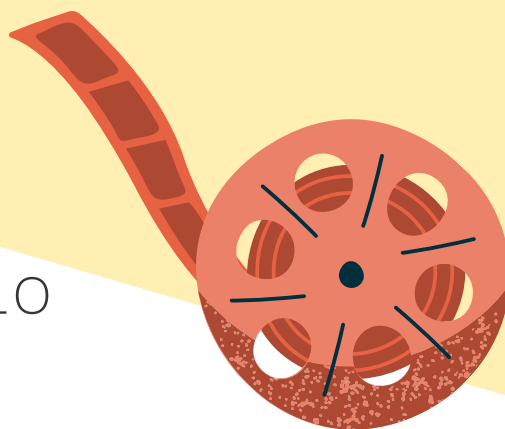
Se propone al profesorado, que anterior y posteriormente a la visualización del espectáculo se abra un coloquio en clase para responder a las preguntas propuestas y comentar las impresiones y emociones que les ha transmitido el espectáculo.

ANTES DEL ESPECTÁCULO

- ¿Sabes cómo se llama el espectáculo que vamos a ver?
- ¿Has estado alguna vez en un espectáculo de circo?
- ¿Qué disciplinas de circo conoces?
- ¿Te gusta la música?
- ¿Qué instrumentos conoces?
- ¿Alguna vez has practicado circo?
- ¿Qué disciplinas?

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

- ¿Has identificado a los artistas que aparecen?
- ¿Qué técnicas de circo se han realizado?
- ¿Qué instrumentos han intervenido?
- ¿Te ha gustado?
- ¿Qué te ha transmitido el espectáculo?
- ¿Qué es lo que más te ha impresionado o sorprendido?



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

TALLERES DE CIRCO

El desarrollo de la actividad podría tener el siguiente orden; dividiremos el conjunto de los participantes en diferentes grupos más pequeños para aprovechar mejor tanto el espacio como la actividad a desarrollar en cada momento. Se conformarán varias estaciones donde seguiremos un orden de rotación hasta completar el circuito de actividades.

PRIMERA ESTACIÓN

Circuito con zancos hechos con materiales reciclado como latas o tuberías de pvc y cuerdas. Se trata de seguir un recorrido marcado en el suelo con tiza. Se pueden poner obstáculos para añadir un extra de reto.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

SEGUNDA ESTACIÓN

Técnica de malabares. En esta estación los participantes tendrán una toma de contacto con diferentes malabares (pelotas, mazas, aros, diabólos). Esta estación estará dirigida con el fin de transmitir los conocimientos básicos para que puedan aprender a hacer malabares. La idea es que poco a poco, a través de diferentes juegos y dinámicas puedan aumentar la dificultad añadiendo lanzamientos y manipulaciones de los objetos.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

TERCERA ESTACIÓN

Iniciación a la acrobacia de suelo/equilibrios y portés (dependiendo del nivel inicial del grupo). Los participantes realizarán volteos, rodadas, giros, ejercicios de confianza y si fuera posible alguna figura grupal.

