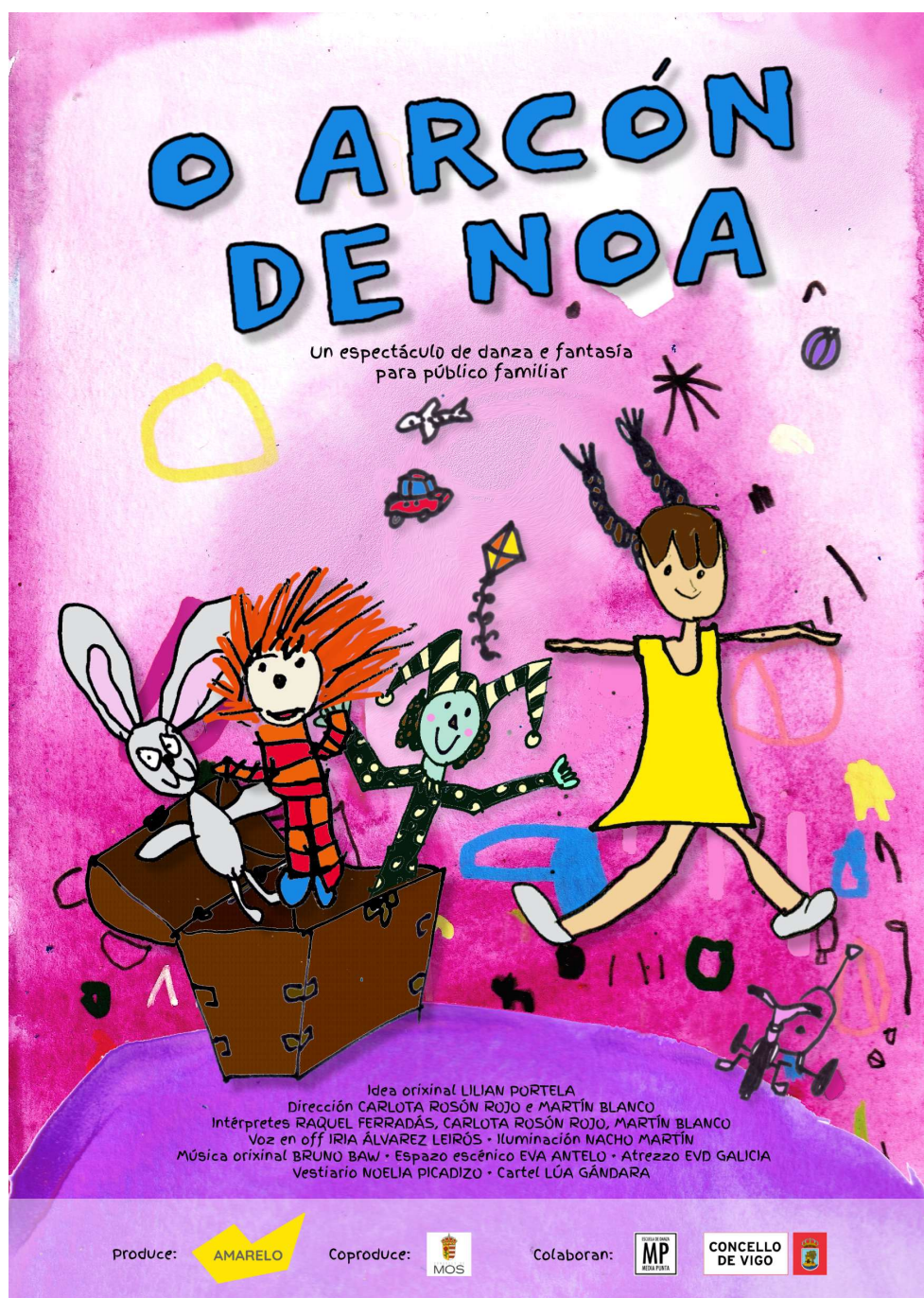


UNIDAD DIDÁCTICA

a partir de ***El arcón de Noa***, un
espectáculo de danza para público a
partir de 3 años



INTRODUCCIÓN

El juego dramático en la educación infantil es una excelente herramienta para el desarrollo integral de las capacidades (cognitivas, motoras, afectivas y sociales). "El arcón de Noa" es un espectáculo de danza para público escolar en segundo ciclo de educación infantil y primero de primaria

"El arcón de Noa" nos invita a fomentar la creatividad, la expresividad y la inteligencia emocional. La metodología empleada en esta guía didáctica está basada en el juego, la improvisación y el "haz lo que sientas", explorando y descubriendo el cuerpo y todas sus posibilidades de movimiento.

En la etapa de educación infantil es muy importante el aprendizaje a partir del juego. Es un momento de grandes cambios, en el que niñas y niños están descubriendo y conociendo su entorno y a sí mismos. La danza como herramienta de aprendizaje tiene los siguientes beneficios en la educación infantil:



- Fomenta el desarrollo corporal y motor (coordinación, motricidad).
- Potencia el desarrollo sensorial (estimulando los sentidos) y cognitivo.
- Desarrolla la capacidad comunicativa, potenciando el uso de la comunicación corporal y gestual para transmitir mensajes.
- Estimula la inteligencia emocional. Las niñas y niños experimentan y expresan emociones de manera simbólica y buscan soluciones a conflictos emocionales.
- Sirve de agente socializador, ya que se establece un punto de encuentro entre iguales, de manera que se practican hábitos de cooperación y relación.
- Promueve la imaginación y la creatividad.

OBJETIVOS

El objetivo es que niñas y niños adquieran conciencia de su propia identidad. Jugando a interpretar los distintos personajes de la obra irán descubriendo cómo se comportarían ellas mismas, qué emociones sentirían, cómo se moverían, qué pensarían y cómo solucionarían una determinada situación.

El juego dramático se basa en la improvisación. Aunque partimos de los elementos dados por la obra (tema, personajes, situación), su comportamiento y su discurso son creación suya, con la que manifiestan su propia expresividad. Podemos hacer grupos de niñas y niños según el personaje que elijan para interpretar. Comparando las diferentes interpretaciones del mismo personaje, conseguiremos:

- Observación atenta de las diferentes versiones de cada personaje.
- A cada nueva actuación, las niñas y niños intentarán introducir modificaciones con respecto a la interpretación anterior del mismo personaje.
- Empezarán a darse cuenta de que existen diferentes maneras de entender una misma realidad y a respetar otras opciones y opiniones.

En todas estas actividades, aunque pretendemos que toda la clase participe, debemos evitar la excesiva repetición para evitar el cansancio o aburrimiento. Si llega el caso, cambiamos de improvisación. Una vez terminada la actividad, haremos una puesta en común mediante asamblea. Será el momento de reflexionar, expresarse, sacar conclusiones, compartir la experiencia, escuchar las diferentes opiniones, comunicar y tomar conciencia de lo vivido en el teatro. Es igual de importante la participación en la actividad como la observación activa de las compañeras y compañeros. Hay que tener en cuenta que a estas edades les cuesta mucho escuchar al resto. Por lo tanto, la observación de la participación de los demás en el juego dramático fomenta su capacidad de escucha activa.

ACTIVIDADES



FASE PREVIA: Contextualización

En esta fase se explica en el aula en qué consistirá la actividad, con los siguientes temas a tratar:

- El teatro y las diferentes partes de un teatro (escenario, telón, bambalinas, patio de butacas, palcos) mostrando fotos del teatro donde está prevista la función.
- La danza y las diferentes disciplinas de artes escénicas (teatro, danza, circo).
- El mundo de la fantasía y la diferencia entre la realidad y la ficción.
- El vocabulario en la danza:
 - COREOGRAFÍA: conjunto de movimientos que, estructurados y ordenados, forman una composición de danza.
 - INTÉRPRETE: persona que interpreta los movimientos con los cuales da forma a sus emociones.
 - ENERGÍA: inicio/arranque y modificación del movimiento.
 - EXPRESIÓN: manera de transmitir o contar algo. Como la música, el audiovisual, el teatro...
 - FRASE: conjunto de movimientos ordenados. Varias frases forman una coreografía.
 - TEMPO: velocidad, acentos, silencios... permiten los cambios en las coreografías.

FASE PRINCIPAL: Asistencia a la función de “El arcón de Noa”

Programación de la salida para ver la pieza de danza.

El arcón de Noa es un espectáculo de danza contemporánea guiado por una narración clásica de cuento de magia y fantasía, estimulando la imaginación de las niñas y niños gracias a una puesta en escena alegre y luminosa. El espectáculo muestra múltiples situaciones y personajes guiados por una historia de amistad.

El arcón de Noa trata transversalmente **valores sociales** y temáticas relevantes para el **desarrollo emocional** de las niñas y niños: **la empatía, la sostenibilidad, la cooperación, la diversidad, la inclusión y el respeto a lo diferente**. Todos estos temas tratados de forma lúdica, haciendo uso del lenguaje corporal, la luz, la música y la imaginación, para contar una historia de amistad donde habrá emoción, magia, aventuras, fantasía y comicidad.

Sinopsis:

Noa es una niña que vive con su madre en una casa apartada y no tiene con quién jugar. En su arcón guarda los juguetes que ya no la entretienen. Todo parece viejo y aburrido en su mundo solitario.

Pero un día, sin darse cuenta, activa un encantamiento y entra en el mundo mágico que habita el arcón, donde los juguetes cobran vida y un ser misterioso gobierna sobre ellos.

El arcón de Noa es una historia de fantasía que nos muestra otros mundos posibles y formas de llegar a acuerdos, compartiendo espacios con lo ajeno y diferente a nosotros, para mostrar la idea de un mundo posible, más justo e igualitario.

FASE POSTERIOR: Puesta en común de las impresiones experimentadas

A modo de asamblea, intercambio de pareceres en el aula.

- ¿Qué sentimos?
- ¿Qué es lo que más nos sorprendió?
- ¿Qué es lo que más nos gustó?
- ¿Qué cosas aprendieron?
- ¿Cuántos personajes has identificado en la obra?
- ¿Cómo definirías a cada uno?
- ¿Con cuál te sientes más identificada/o? ¿Por qué?

FASE FINAL: Actividades de juegos creativos

Proponer una sesión de "jugar a danzar". Haremos ejercicios para trabajar con el cuerpo, el movimiento, la relajación y la respiración. Siempre desde una dinámica de juego, indicando que todo lo que se haga estará bien hecho. Para crear un ambiente adecuado en el aula, intentaremos cambiar algunos elementos del espacio para crear "un mundo mágico" como en El arcón de Noa. Un mundo de juego, de seguridad y de confianza. Para esto sería favorable que las niñas y niños perciban alguna transformación en el aula. Y que a partir de ese momento, dentro de ese nuevo mundo mágico, las reglas son otras. Las reglas del juego escénico: jugar, explorar, crear, expresar, sentir, descubrir.

Podemos utilizar los siguientes recursos dentro del aula para cambiar la atmósfera:

- **La luz:** buscar una luz artificial y cálida que potencie la sensación de magia y el mundo de la imaginación, en contraste con la luz del día, más terrenal y realista.
- **Decoración del aula:** buscaremos hacer algún tipo de decoración que nos recuerde la escenografía de El arcón de Noa.
- **Construcción de objetos:** con materiales fáciles de encontrar, proponemos la construcción de figuras que nos inspire la obra (arcón, cubos, muñecos,...).
- **Juegos de expresividad:** pediremos a las niñas y niños que trabajen con la expresión no verbal, expresando pensamientos, emociones, ideas, vivencias, etc. Se puede trabajar la búsqueda individual de la propia expresividad o la comunicación con los

demás. Podemos pedirles que “interpreten” a su manera alguno de los personajes de la obra.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

La premisa básica es el juego. Las niñas y niños van a jugar a bailar. La danza es la herramienta canalizadora del juego. Y toda la actividad tiene que estar proyectada en torno a la libertad y el placer que caracteriza el juego y a la confianza y la seguridad que aporta el hecho de que el error no se penaliza. Se trata de una metodología activa y participativa, donde las niñas y niños son protagonistas y artífices de su propio aprendizaje. El rol del profesorado es clave en el sentido de motivar, guiar y orientar la sesión: ocupándose de observar y prestar el apoyo y la ayuda que precisen, seleccionando los recursos materiales, la preparación del aula, la recogida de datos y la posterior evaluación. La base de la metodología de la propuesta está en la flexibilidad. Las actividades serán lúdicas, activas, participativas, de duración corta y basadas en realidades reconocibles.



PROPUESTA DE POSIBLES EJERCICIOS

- **Ejercicio corporal:** poniendo el foco en la conciencia del propio cuerpo y las posibilidades de movimiento. Haremos notar que el cuerpo es un todo formado por varias partes y trataremos de individualizar los distintos segmentos corporales. Siempre teniendo en cuenta que lo fundamental es experimentar, sentir y reflexionar. En los asientos con los ojos cerrados, escucharán las indicaciones del docente que irá guiando el ejercicio. Irán tocando cada parte de su cuerpo y los diferentes segmentos para sentir cómo son. Nombrando cada parte (brazo, pierna, cabeza, mano, pie...) irán tocando y nombrando sus características (blando, duro, ancho, fino, caliente, frío...) y qué tipos de movimientos puede hacer (puede moverse, puede girar o no...).
- **Ejercicio de respiración:** se trata de hacer conscientes a las niñas y niños del mecanismo de la respiración como si fuera un juego. Explicación de las dos fases de la respiración: inspiración y expiración. Haremos la experiencia comparando sus barrigas con globos y realizaremos varios ejercicios con las manos comprobando cómo el globo se hincha y se deshinch.
- **Ejercicio de expresividad:** realizando actividades de expresión corporal dirigidas a la comunicación con el resto. Pediremos que busquen un gesto o una postura que represente a alguno de los personajes de la obra.
- **Ejercicio de movimiento y ritmo:** esta actividad, además de trabajar el movimiento corporal, puede servir para equilibrar la energía del aula. De esta manera, realizaremos ejercicios de activación corporal si el tono está bajo; o ejercicios de relajación si notamos agitación en el ambiente. Ponemos una canción, bailaremos libre e individualmente primero, después por parejas y, por último, en un gran círculo con las manos cogidas sin soltarse.
- **Asamblea:** puesta en común de lo experimentado en cada actividad.